

भारत का भाषा सर्वेक्षण

[भाग ९ — पंजाबी]

हिन्दी समिति ग्रन्थमाला संख्या—१९७

भारत का भाषा-सर्वेक्षण

[भाग ९—पंजाबी]

संकलनकर्ता तथा संपादक
सर जॉर्ज अब्राहम प्रियर्सन

अनुवादक
डॉ० हरदेव बाहरी
प्रयाग विश्वविद्यालय

हिन्दी समिति
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश
लखनऊ

प्रथम संस्करण
१९७०

मूल्य ८.००
(आठ रुपये)

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

प्रकाशकीय

भारतीय आर्य परिवार की विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं और लिपियों में शिल्पिक संघटन का बाहरी विभेद होते हुए भी भाव एवं ध्वनि-व्यंजना में पर्याप्त साम्य पाया जाता है। इसी प्रकार व्याकरणिक ढाँचे में संज्ञा, क्रिया, कारक आदि की बहुत कुछ एकरूपता दिखाई देती है। यह इस विशाल देश की एकात्मता या भावात्मक एकता का ज्वलन्त उदाहरण है। भाषा-विज्ञान के विद्वानों ने इस विषय के स्पष्टीकरण का स्तुत्य प्रयास किया है, जिसमें सर जार्ज ग्रियर्सन भारतीय भाषातत्त्वान्वेषण के अनुपम आचार्य माने जाते हैं। कार्यतः और आकारतः उनकी महान् कृति 'लिंग्विस्टिक सर्वे आफ इण्डिया' एक संदर्भग्रन्थ के साथ ही तुलनात्मक अध्ययन की दिशा में भी प्रामाणिक रचना है। उक्त ग्रन्थ की भाषावैज्ञानिक उपयोगिता से आकृष्ट होकर हिन्दी समिति ने उसके हिन्दी भाषी क्षेत्र के सर्वेक्षण संबंधी भागों का राष्ट्रभाषा में प्रकाशन आरम्भ किया, जिसके अन्तर्गत प्रस्तुत 'भारत का भाषा-सर्वेक्षण' भाग - ९ का पंजाबी खण्ड आंशिक रूप में पश्चिमी हिन्दी से संबद्ध है।

समिति के अनुरोध पर उक्त खण्ड का अनुवाद-कार्य सुप्रसिद्ध कोशकार एवं भाषा-वैज्ञानिक डा० हरदेव बाहरी ने संपन्न किया है, तदर्थ समिति आपकी आभारी है। पंजाबी होने के नाते आपने इस अनुवाद कार्य में पंजाबी, डोगरी, कांगड़ी, लहँदा, कश्मीरी आदि के सूक्ष्म भेदों के रूपान्तरों एवं गुरमुखी, टाकरी, शारदा, फारसी आदि लिप्यन्तरों का साधिकार निर्वाह किया है, जिससे पुस्तक की प्रामाणिकता बढ़ गयी है। आशा है, पिछले प्रकाशनों की तरह यह खण्ड भी पाठकों के भाषावैज्ञानिक अध्ययन में अच्छा मार्गदर्शक सिद्ध होगा।

लीलाधर शर्मा 'पर्वतीय'

सचिव, हिन्दी समिति

अनुवादकीय

सर्वेक्षण-कार्य

ग्रियर्सन से पहले

अलबरूनी से लेकर ग्रियर्सन तक ऐसे विदेशी विद्वानों की एक लंबी सूची है जिन्होंने भारतीय भाषाओं को अपने अनुशीलन का विषय बनाया। ऐसे विद्वानों में बहुतों ने एक-एक भाषा की खोज की, लेकिन व्यापक अध्ययन करनेवालों में, और इस नाते भारतीय भाषाओं के परस्पर संबंधों का अन्वेषण करनेवालों में पहला नाम शायद 'सीरामपुर मिशन' के पादरी विलियम कैरे का है। सन् १७९३ से १८२२ तक, वे बाइबिल के अनुवाद भारतीय भाषाओं में करते-कराते रहे। सन् १८१६ में उन्होंने संस्कृत, बंगला, हिन्दी, कश्मीरी, डोगरी, वुच (लहँदा), सिन्धी, कच्छी, गुजराती, कोंकणी, पंजाबी, बीकानेरी, मारवाड़ी, जयपुरी, उदयपुरी, हाड़ौती, ब्रज, बुन्देलखण्डी, महाराष्ट्री, मागधी, अवधी (कोसली), मैथिली, नेपाली, असमी, उड़िया, तेलुगु, कन्नड़, पश्तो, बलूची, खसी और बरमी, इन प्रमुख भाषाओं के नमूने प्रकाशित किये। इनके सहयोगियों में मार्शमैन और वार्ड भी थे। ये नमूने बाइबिल की 'ईश-प्रार्थना' के भाषान्तर हैं। प्रत्येक नमूने के शब्दों और व्याकरणिक रूपों पर विचार किया गया है। १८१२ ई० में कैरे का एक 'पंजाबी व्याकरण' भी प्रकाशित हुआ था।

मेजर राबर्ट लीच के अध्ययन का विस्तार इतना बड़ा तो नहीं था, लेकिन सन् १८३८ से १८४३ तक प्रकाशित ब्राहुई, बलोची, पंजाबी, पश्तो, बुंदेली तथा कश्मीरी भाषाओं के उनके द्वारा तैयार किये हुए व्याकरण गंभीरता और तुलनात्मकता की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। उन्होंने कई बोलियों के शब्द-संकलन भी प्रकाशित कराये।

कैरे की उपर्युक्त देन के सैंतीस वर्ष बाद, बम्बई में भारतीय आर्यभाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन की चर्चा आरम्भ हुई। बम्बई के तत्कालीन मुख्य न्यायाधीश तथा रायल एशियाटिक सोसाइटी के अध्यक्ष सर टामस एरस्किन पेरी ने १८५३ ई० में भारत की भाषाओं के वर्गीकरण पर नया प्रकाश डाला। उन्होंने पंजाबी, लहँदा (जिसे उन्होंने मुलतानी कहा), सिन्धी तथा मारवाड़ी को हिन्दी की बोलियाँ माना।

सन् १८६७ में सिविल सर्विस के एक युवक अधिकारी जान बीम्स ने “भारतीय भाषाओं की रूपरेखा” शीर्षक विवरण प्रस्तुत किया, और इसके पाँच वर्ष बाद उनका प्रसिद्ध ग्रन्थ “आधुनिक आर्य भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण” प्रकाशित हुआ। इसके तीन खण्डों में पंजाबी, बंगाली, उड़िया, हिन्दी, मराठी, गुजराती और सिन्धी के ध्वनिविकास और व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

सन् १८८६ में वियना के प्राच्य सम्मेलन में इस बात पर विचार हुआ कि भारत में भाषाध्ययन की क्या-क्या संभावनाएँ हैं। सम्मेलन ने एक प्रस्ताव द्वारा भारत सरकार से अनुरोध किया कि वह भारत की भाषाओं का विधिवत् सर्वेक्षण कराये। डा० कूलर और डा० वेवर इसके प्रस्तावक थे और कावेल, मैक्समूलर, हार्नले, ग्रियर्सन समर्थक। भारत सरकार ने सिद्धान्ततः इस प्रस्ताव को स्वीकार तो कर लिया, किन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण इस पर तत्काल कोई कार्रवाई नहीं की जा सकी।

सर जार्ज ग्रियर्सन का कार्य

सन् १८९४ में सर्वेक्षण का कार्य जार्ज ग्रियर्सन को सौंपा गया। वे बिहार सिविल सर्विस में थे। उस समय तक उनके ‘बिहारी भाषाओं के सात व्याकरण’ प्रकाशित हो चुके थे। वे लगभग एक सौ भाषाओं के जानकार थे। नये काम के लिए सरकार के सारे साधन उन्हें उपलब्ध हुए। सर्वेक्षण के कुछ आधार निश्चित किये गये। किन्हीं कारणों से हैदराबाद और मैसूर राज्य तथा मद्रास और बरमा प्रान्त को सर्वेक्षण का क्षेत्र न बनाया जा सका। शेष प्रान्तों के जिलाधिकारियों को आदेश दिये गये कि वे अपने-अपने जिले में व्यवहृत प्रत्येक बोली या भाषा के तीन नमूने भेजें। पहला—अपव्ययी पुत्र (उड़ाऊ पुत्र) की कथा का अनुवाद, जो अंग्रेजी से न कराकर किसी अन्य भारतीय भाषा से करायें। १८९७ ई० में इस कथा के ६५ भाषान्तर तैयार करके पुस्तक रूप में प्रकाशित किये गये। इसकी सहायता से क्षेत्रीय कार्य करनेवालों को बहुत सुविधा रही। यह भी कहा गया कि अनूदित कथा का पंक्ति-पंक्ति लिप्यन्तर और शाब्दिक अनुवाद कराया जाय। दूसरा नमूना स्थानीय लोगों की इच्छा से लिया जाय—वह कोई विवरण, गीत अथवा वृत्त हो सकता है। तीसरे नमूने में कुछ शब्द और वाक्य थे (देखें, इसी पुस्तक के अन्त में पृ० २२२ इत्यादि)। इन्हें छपे हुए फार्मों में भरकर भेजना था।

नमूने १८९७ में आने शुरू हो गये और १९०० के अन्त तक तो अधिकांश आ भी

गये, यद्यपि कुछ-एक नमूने वाद में आते रहे। इनकी जाँच तथा सम्पादन का कार्य सन् १८९८ में आरम्भ कर दिया गया। यदि एक ही जगह के नमूनों में पाठभेद होता था तो भाषाशास्त्र की दृष्टि से निर्णय किया जाता था, नहीं तो पत्र-व्यवहार द्वारा शंका-समाधान किया जाता था। सब नमूने नहीं लिये जा सके—कुछ अनावश्यक थे, कुछ रही थे। एक ही बोली के कई नमूने होते थे तो अच्छे से अच्छा नमूना स्वीकृत होता था।

ग्रियर्सन ने अपने सहयोगियों, कर्मचारियों और लिपिकों की सहायता से इन सब नमूनों का परीक्षण किया। इनके आधार पर उन्होंने बोलियों का परस्पर संबन्ध, आसपास की भाषाओं से उनका जोड़-मेल निर्धारित किया और प्रत्येक बोली के व्याकरण और अन्य विशेषताओं की संक्षिप्त रूपरेखा तैयार की। अध्ययन और पूछ-ताछ के भरोसे उन्होंने प्रत्येक भाषा का संक्षिप्त इतिहास, बोलनेवालों की संख्या और उनका स्वभाव, उस भाषा का साहित्य उपलब्ध है तो उसका परिचय एवं उस भाषा या बोली पर उस समय तक जो कार्य हुआ उसका विवरण दिया। बोलियों अथवा भाषाओं की सीमाएँ क्या हैं, इस जटिल प्रश्न को भी उन्होंने गम्भीरतापूर्वक हल करने की चेष्टा की। किन्तु उनका कोई आग्रह नहीं है कि उस सीमा को सिद्ध मान लिया जाय। यह सीमा दो-चार मील इधर-उधर भी हो सकती है। कोई तथाकथित भाषा वास्तव में भाषा है या बोली, इसका निर्णय उन्होंने कुछ सिद्धान्तों की स्थापना करके किया। उनसे विद्वानों का मतभेद हो सकता है—हुआ भी; किन्तु ग्रियर्सन ने कहा कि मैं अपना मत परिवर्तित करने को तैयार नहीं हूँ। वे जानते थे कि कोई ऐसा निर्णय देना जो सबको स्वीकार्य हो अत्यन्त कठिन है।

सन् १८९१ की जनगणना के अनुसार सारे भारत की आबादी उस समय २८ करोड़ ७० लाख थी। ये लोग, सर्वेक्षण से प्राप्त तथ्यों के अनुसार, १७९ भाषाएँ और ५४४ बोलियाँ बोलते थे। इनका विवेचन ग्रियर्सन ने “भारत का भाषा-सर्वेक्षण” के ११ बड़े-बड़े खण्डों में प्रकाशित कराया। यह कार्य १९२७ ई० में ३३ वर्षों की निरन्तर साधना के साथ समाप्त हुआ। उक्त ग्यारह खण्डों का ब्यौरा इस प्रकार है—

पहला खंड, भाग १—भूमिका

भाग २—भारतीय भाषाओं का तुलनात्मक शब्द-भण्डार

भाग ३—भारतीय आर्यभाषाओं का तुलनात्मक कोश

- दूसरा खंड, नान हमेर और तई परिवार
 तीसरा खंड, भाग १—तिब्बत और उत्तरी असम की तिब्बत-बर्मी भाषाएँ
 भाग २—बोडो, नागा, काचिन वर्ग की तिब्बत-बर्मी भाषाएँ
 भाग ३—कुकी, जिन तथा बरमा वर्ग की तिब्बत-बर्मी भाषाएँ
 चौथा खंड, मुण्डा तथा द्रविड़ भाषाएँ
 पाँचवाँ खंड, भाग १—बंगाली तथा आसामी
 भाग २—बिहारी तथा उड़िया
 छठा खण्ड, पूर्वी हिन्दी
 सातवाँ खण्ड, मराठी
 आठवाँ खण्ड, भाग १—सिन्धी तथा लहँदा
 भाग २—उर्दू, पिशाच भाषाएँ
 नवाँ खण्ड, भाग १—पश्चिमी हिन्दी तथा पंजाबी
 भाग २—राजस्थानी तथा गुजराती
 भाग ३—भीली आवाएँ, खानदेशी आदि
 भाग ४—पहाड़ी भाषाएँ
 दसवाँ खण्ड, ईरानी परिवार
 ग्यारहवाँ खण्ड, जिप्सी भाषाएँ

ऐतिहासिक आधार पर आयों के बसने के क्रम से, भारतीय आर्य-भाषाओं की पहले दो शाखाएँ मानी गयीं—बहिरंग और अन्तरंग। इन दोनों के बीच में पूर्वी हिन्दी को रखा गया, जिसे ग्रियर्सन ने मध्यवर्ती शाखा कहा। 'भाषा-सर्वेक्षण' में उन्होंने इन सब भाषाओं का वर्गीकरण इस प्रकार से किया—

१. बहिरंग शाखा—(क) पश्चिमोत्तरी वर्ग (लहँदा, सिन्धी)

(ख) दक्षिणी वर्ग (मराठी)

(ग) पूर्वी वर्ग (उड़िया, बंगाली, आसामी, बिहारी)

२. मध्यवर्ती शाखा—पूर्वी हिन्दी

३. अन्तरंग शाखा—(क) केन्द्रीय वर्ग (पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, भीली, खानदेशी।

(ख) पहाड़ी वर्ग (पूर्वी, मध्यवर्ती, पश्चिमी)।

बाद में ग्रियर्सन ने अन्तरंग शाखा की भाषा के वर्गीकरण में थोड़ा हेर-फेर किया। भारतीय विद्वानों ने प्रायः इस वर्गीकरण को स्वीकार नहीं किया। किन्तु ग्रियर्सन अपने मत पर दृढ़ रहे।

जब से भारतीय विद्वानों ने अपनी भाषाओं और बोलियों पर शोधकार्य किया है, तब से सर जार्ज ग्रियर्सन के अनेक निष्कर्षों पर प्रश्नचिह्न लग गये हैं। प्रस्तुत भाग में ही हम लिप्यन्तर, उच्चारण, अनुवाद, व्याकरण आदि की अनेकानेक गलतियाँ दिखा सकते हैं। ध्वनिशास्त्रीय जानकारी अपूर्ण भी है और यत्र-तत्र भ्रामक भी। वैसे भी यह सर्वेक्षण व्यापक भले ही हो, गंभीर नहीं है। किन्तु इन बातों से ग्रियर्सन के इस कार्य का मूल्य कम नहीं होता। यह सच है कि जब ग्रियर्सन ने यह काम किया था तब तक संसार के किसी दूसरे देश में ऐसा नहीं हुआ था। यह भी सच है कि अपने सीमित साधनों के रहते ग्रियर्सन ने बड़े परिश्रम और सावधानी से भाषागत तथ्य निकाले और जो दो-तीन नमूने किसी बोली के उनके पास थे, उनके आधार पर उन्होंने इतनी प्रचुर सामग्री प्रस्तुत कर दी जो कि आज तक नाना बोलियों के विषय में भारतीय भाषाशास्त्र की रीढ़ बनी हुई है। भाषाशास्त्र के सैकड़ों विद्यार्थियों और अनुसन्धित्सुओं ने इस सन्दर्भ-शास्त्र से लाभ उठाया है और कई पीढ़ियों तक हजारों लोग लाभान्वित होते रहेंगे।

प्रस्तुत पुस्तक

ग्रियर्सन ने अपने सर्वेक्षण के नवम खण्ड में पश्चिमी हिन्दी, पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, भीली और खानदेशी को सम्मिलित किया है। यह बात सर्वसम्मति से मानी गयी है कि इन भाषाओं का परस्पर घनिष्ठ संबंध है। इनमें भी ग्रियर्सन के अनुसार, पश्चिमी हिन्दी से पंजाबी का संबंध सबसे निकट का है। उन्होंने इस खण्ड के एक भाग में पश्चिमी हिन्दी और पंजाबी को एक साथ जोड़ दिया है। हम लोग राजस्थानी को पश्चिमी हिन्दी से अधिक संपृक्त मानते चले आ रहे हैं। ग्रियर्सन के मत पर विद्वानों ने विचार नहीं किया। उन्होंने सर्वेक्षण की भूमिका में लिखा है कि बहुत अंशों में हिन्दी से पंजाबी का वही संबंध है जो बर्न्स कवि की स्काच भाषा का दक्षिणी अंग्रेजी से है। यह भी याद रहे कि व्यवहारतः वे बिहार अथवा पूर्वी हिन्दी की अपेक्षा पंजाबी को पश्चिमी हिन्दी के अधिक निकट मानते थे। इनसे पूर्व पेरी ने तो पंजाबी को हिन्दी की एक बोली कहा था। आधुनिक खोजों से भी यह तथ्य प्रकट होता है कि हिन्दी के विकास

में पंजाबी का योगदान बहुत अधिक है। पंजाबी की 'गुरुवाणी' का अध्ययन करने से अथवा फरीद आदि प्राचीन पंजाबी कवियों की भाषा को देखने से यह नहीं लगता कि हिन्दी और पंजाबी में कोई बहुत बड़ा अन्तर है। इस विषय पर गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन की आवश्यकता है। हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से इस खण्ड के पंजाबी अंश का जो हिन्दी अनुवाद और नागरी लिप्यन्तर हिन्दी जगत् के सामने आ रहा है, उससे इस दिशा में कई लोगों को सोचने की प्रेरणा मिलेगी।

प्रस्तुत पुस्तक को पढ़ते समय कुछ बातें ध्यान में रखने की हैं—प्रथम यह कि ग्रियर्सन के समय का पंजाब आज का पंजाब नहीं रहा। इस सर्वेक्षण में आये हुए कई जिले—मंटगुमरी, सियालकोट, लाहौर, गुजरावाला, गुजरात—अब पाकिस्तान में हैं। पंजाब अब 'पाँच नदियों का देश' नहीं रहा। रचना (रावी और चनाब के बीच का) दोआब अब भारत में नहीं है। इधर पूर्व में अम्बाला जिला हरियाणा में आ गया है। ग्रियर्सन के समय में दिल्ली भी पंजाब प्रान्त में थी। कुल्लू, काँगड़ा और शिमला हिमाचल प्रदेश के अन्तर्गत हैं। जम्मू, जहाँ पंजाबी की डोगरी बोली बोली जाती है, कश्मीर राज्य के साथ है। इन तथ्यों को दृष्टि में रखते हुए पाठकों को ग्रियर्सन का तैयार किया हुआ मानचित्र सावधानी से देखने की आवश्यकता होगी।

ग्रियर्सन की अंग्रेजी अंशों में पुरानी पड़ गयी है। उनके समय में भाषा-विज्ञान की पारिभाषिक शब्दावली अपूर्ण तो थी ही, आज की शब्दावली से भिन्न भी थी। हमने चेष्टा की है कि ग्रियर्सन के युग को सुरक्षित रखा जाय। यह उचित ही था; यद्यपि आधुनिक पाठक को उसके समझने में थोड़ी-बहुत कठिनाई हो सकती है। पंजाबी नमूनों का हिन्दी में अनुवाद करते समय हमने पंजाबी की आत्मा, पंजाबी संरचना, शब्द-क्रम आदि को अक्षुण्ण रखने की चेष्टा की है। ग्रियर्सन ने अधिकारियों, सूचकों और कर्मचारियों को निर्देश दे रखा था कि अनुवाद शाब्दिक रहना चाहिए। क्योंकि हैं इससे मूल भाषा की प्रकृति को यथार्थ रूप में आँका जा सकता है।

नमूनों का लिप्यन्तर करते समय हमने ग्रियर्सन की रोमन लिपि का ध्यान तो रखा है, किन्तु जहाँ गुरुमुखी, फारसी या नागरी लिपि और रोमन में सामंजस्य नहीं था वहाँ मूल (भारतीय) लिपि का अनुसरण किया है—केवल शुद्धता के उद्देश्य से।

हरदेव बाहरी

विषय-सूची

| | |
|------------------------------------|----|
| भूमिका | १ |
| नाम और प्रदेश | १ |
| भाषागत सीमाएँ | १ |
| पश्चिमी सीमा | २ |
| पंजाबी और 'पाँच नदियों का देश' | ३ |
| बोलियाँ और उपबोलियाँ | ४ |
| बोलने वालों की संख्या | ७ |
| पंजाबी की विशेषताएँ | १४ |
| लहँदा और पश्चिमी हिन्दी से सम्बन्ध | १५ |
| उच्चारण | १६ |
| संज्ञा के कारक-चिह्न | १७ |
| सम्बन्ध कारक | १८ |
| कर्ता कारक | १८ |
| पुरुषवाची सर्वनाम | १९ |
| कर्मवाच्य | १९ |
| सार्वनामिक प्रत्यय | २० |
| शब्दभंडार | २० |
| पंजाब का प्राचीन इतिवृत्त | २१ |
| साहित्य | २२ |
| पुस्तक-सूचियाँ | २३ |
| (१) सामान्य | २३ |

| | |
|--|----|
| (२) व्याकरण, कोश आदि | ३२ |
| लिपि | ३७ |
| व्याकरण | ४४ |
| पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण | ४७ |
| संज्ञाएँ | ४७ |
| विशेषण | ४८ |
| सर्वनाम | ४९ |
| क्रियाएँ | ५१ |
| क. सहायक क्रिया | ५१ |
| ख. कर्तृवाच्य क्रिया | ५३ |
| ग. अनियमित क्रियाएँ | ५४ |
| घ. कर्मवाच्य | ५७ |
| ङ. प्रेरणार्थक क्रियाएँ | ५७ |
| च. संयुक्त क्रियाएँ | ५७ |
| पंजाबी के शब्दों की सूची, जिनके आदि में व आता। | ५८ |
| डोगरा या डोगरी | ६१ |
| प्रदेश | ६१ |
| नाम की व्युत्पत्ति | ६१ |
| भाषागत सीमाएँ | ६२ |
| उपबोलियाँ | ६२ |
| बोलनेवालों की संख्या | ६२ |
| बोली की विशेषताएँ | ६३ |
| साहित्य | ६३ |
| लिपि | ६४ |
| डोगरा व्याकरण | ६९ |
| आदर्श पंजाबी | ७५ |
| नमूना, सं० १ | ७५ |

| | |
|----------------------------|--------------------|
| माझी | ७९ |
| नमूने, सं० २, ३, ४ | ८२, ८८, ९२ |
| जलंधर दोआब की पंजाबी | ९९ |
| नमूना, सं० ५ | १०१ |
| कहलूरी या बिलासपुरी | १०५ |
| नमूना, सं० ६ | १०६ |
| पोवाधी | १०७ |
| नमूने, सं० ७, ८, ९, १० | ११०, ११४, ११६, ११८ |
| राठी या पछाड़ी | १२० |
| नमूने, सं० ११, १२, १३ | १२१, १२२, १२५ |
| मालवाई | १२८ |
| नमूने, सं० १४—१९ | १३२-१४६ |
| भट्टिआनी | १४८ |
| बीकानेर की राठी | १४९ |
| नमूना, सं० २० | १५० |
| फीरोजपुर की तथाकथित बागड़ी | १५२ |
| नमूना, सं० २१ | १५३ |
| फीरोजपुर की राठौरी | १५३ |
| नमूना, सं० २२ | १५४ |
| मटनेरी | १५४ |
| नमूना, सं० २३ | १५५ |

| | |
|---|---------------|
| लहँदा में विलीयमान पंजाबी | १५६ |
| पश्चिमी लाहौर की पंजाबी | १५८ |
| नमूना, सं० २४ | १६१ |
| सियालकोट, पूर्वी गुजरांवाला और उत्तरपूर्वी गुजरात की पंजाबी | १६४ |
| नमूना, सं० २५ | १६६ |
| पूर्वी मंडगुमरी की पंजाबी | १६८ |
| नमूना, सं० २६ | १६९ |
| डोगरा अथवा डोगरी | १७० |
| नमूना, सं० २७ | १७१ |
| नमूना, सं० २८ | १८५ |
| कण्डिआली | १८८ |
| नमूना, सं० २९ | १८९ |
| काँगड़ी बोली | १९० |
| नमूने, सं० ३०, ३१, ३२ | १९६, २०४, २०६ |
| भटेआली | २०८ |
| नमूना, सं० ३३ | २१४ |
| पंजाबी के आदर्श शब्दों और वाक्यों की सूची | २२२ |

पंजाबी

भूमिका

भाषा का नाम और प्रदेश

‘पंजाबी’ नाम का अर्थ स्वतः स्पष्ट है, अर्थात् पंजाब की भाषा। जैसा कि आगे जान पड़ेगा, यह नाम अच्छा नहीं है, क्योंकि पंजाबी कदापि उस प्रान्त में बोली जाने वाली एक मात्र भाषा नहीं है।

पंजाबी लगभग एक करोड़ सत्ताईस लाख पचास हजार लोगों की भाषा है; और यह पंजाब प्रान्त के पूर्वार्ध के अधिकतर भाग में, राजपूताना में बीकानेर राज्य के उत्तरी कोने में, और जम्मू राज्य के दक्षिणार्ध में बोली जाती है। प्रान्त के अत्यन्त उत्तरपूर्व में, अर्थात् शिमला पहाड़ के अधिकतम राज्यों और कुल्लू की भाषा पहाड़ी है। दूर दक्षिण की ओर, यमुना नदी के दक्षिणी तट पर के अथवा निकट के जिलों की, अर्थात् अम्बाला के पूर्वार्ध, रोहतक, दिल्ली और गुड़गाँव की भाषा पंजाबी नहीं है, अपितु पश्चिमी हिन्दी का कोई रूप है। इन अपवादों के साथ, हम कह सकते हैं कि पूरे पूर्वी पंजाब की बोली पंजाबी है। इस क्षेत्र के उत्तर में हिमालय, दक्षिण में बीकानेर के अनुर्वर मैदान और पश्चिम में रचना दोआब की क्रूर ‘बाड़’ स्थित है।

भाषागत सीमाएँ

उत्तर और उत्तर-पूर्व में पंजाबी हिमालय की निम्नतर श्रेणियों की पहाड़ी भाषा से घिरी हुई है। पर्वतीय प्रदेश के भीतर इसका विस्तार नहीं है। इसके पूर्व में पश्चिमी हिन्दी के नाना भेद हैं—पूर्वी अम्बाला में हिन्दुस्तानी बोली और यमुना के सन्निकट पश्चिमी क्षेत्र में बोली जानेवाली बाँगरू। इसके दक्षिण में पश्चिमी हिसार और बीकानेर में बोली जानेवाली राजस्थानी की बागड़ी और बीकानेरी विभाषाएँ हैं। पंजाबी और इन सब भाषाओं की सीमारेखा बहुत कुछ स्पष्ट है (यद्यपि वास्तव में

एक भाषा का दूसरी भाषा में कुछ-कुछ विलयन अवश्य होता है), क्योंकि भाषा-भेद बहुत हद तक जातीय भेद का द्योतक होता है। पंजाबी और पश्चिमी हिन्दी की सीमा पर विशेष रूप से हम देखते हैं कि पंजाबी वस्तुतः सिखों की भाषा है। मोटे-तौर पर, हम इन दो भाषाओं के बीच की सीमारेखा को घग्घर नदी के साथ-साथ ले जा सकते हैं। घग्घर घाटी के पूर्व के सब लोग, सिखों की छिटपुट बस्तियों को छोड़कर पश्चिमी हिन्दी बोलते हैं।

दूसरी ओर दक्षिण में एक मध्यस्थ या अन्तर्वर्ती विभाषा, भट्टिआली के माध्यम से, राजस्थानी के साथ क्रमशः विलयन होने लगता है। पंजाबी की तरह राजस्थानी ऐसी भाषा है जो मूलतः भारतीय आर्यभाषा की बाहरी उपशाखा से, जिसका उपस्तर आज भी बचा हुआ है, सम्बन्धित है। साथ ही इस मूल पर भीतरी उपशाखा की भाषा छा गयी है और उसने इसे अन्तर्भुक्त-सा कर लिया है।^१ ये दो भाषाएँ, परस्पर बहुत मिलती-जुलती, बिना कठिनाई के एक दूसरी में विलीन हो जाती हैं। वास्तव में यह एक विचित्र सत्य है कि डोगरी में, जो पंजाबी का एक दूर-उत्तरवर्ती भेद है, कुछ उच्चारणगत विलक्षणताएँ ऐसी हैं (जैसे कारकीय प्रत्ययों में आदि क- का ग- में परिवर्तन), जो बागड़ी में भी पायी जाती हैं।

उत्तर में पंजाबी की एक सुस्पष्ट विभाषा है डोगरी, जो आदर्श पंजाबी और निम्न हिमालय की पहाड़ी भाषा के बीच की कड़ी है।

पश्चिमी सीमा

आपने देखा होगा कि अभी तक मैंने पंजाबी की पश्चिमी सीमा के संबंध में कुछ नहीं कहा। कारण यह है कि इस प्रकार की सीमा निर्धारित करना असम्भव है। पंजाबी के पश्चिम में लहँदा अथवा पश्चिमी पंजाबी भाषा है जिसे हम जच (जेहलम और चनाब के बीच के) दोआब में दृढ़ रूप से स्थापित पाते हैं। इसके अतिरिक्त शुद्धतम प्रकार की पंजाबी (व्यास और रावी के बीच के) बारी दोआब के ऊपरी भाग में बोली जाती है। आरम्भ में दिये गये मानचित्र को देखने से मेरा आशय स्पष्ट हो जायगा। यहाँ की भाषा पंजाबी और लहँदा का सम्मिश्रण है—पूर्व में अधिकाधिक पंजाबी, पश्चिम में अधिकाधिक लहँदा। इसका कारण यह जान

१. इसकी पूरी व्याख्या पंजाबी के लक्षणों का वर्णन करते समय की जायगी।

पड़ता है कि किसी जमाने में लहँदा का कोई पुरातन रूप दूर सरस्वती नदी तक फैला रहा होगा, और अब भी पंजाबी उस पर आधारित है। ज्यों-ज्यों हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, और ज्यों-ज्यों पूर्व से बढ़ती हुई भाषा की उस लहर का प्रभाव क्षीण होता जाता है जिसने आधुनिक पंजाबी का रूप ग्रहण किया है, त्यों-त्यों लहँदा का प्रभाव (पंजाबी-भाषी क्षेत्र में भी) अधिकाधिक बढ़ता जाता है। बात यह है कि यद्यपि भारत में हम दो भाषाओं को आपस में धीरे-धीरे घुलते-मिलते हुए बराबर पाते हैं, पंजाबी और लहँदा में होनेवाली प्रक्रिया अन्यत्र नहीं मिलती। चूँकि इस सर्वेक्षण के अभिप्राय से इन दो भाषाओं के बीच में कोई न कोई सीमा आवश्यक है, मैंने दोनों का विभाजन दिखाने के लिए निम्नलिखित परंपरागत रेखा मान ली है। जिला गुजरात में स्थित पर्वी पर्वत के सिरे से आरंभ कीजिए, जिले के पार चनाब नदी के किनारे-किनारे गुजरांवाला के रामनगर कस्बे तक जाइए। यहाँ से लगभग सीधे दक्षिण की ओर गुजरांवाला के दक्षिणी कोण तक, जहाँ वह मंटगुमरी जिले के उत्तरी कोण से मिलता है, एक रेखा खींच ले जाइए। तब इस रेखा को सतलुज नदी पर मंटगुमरी के दक्षिणी कोण तक बढ़ाइए। कुछ मीलें तक सतलुज का अनुसरण करते हुए बहावलपुर राज्य का उत्तरी कोना पार कीजिए। इस रेखा से पूर्व की ओर की भाषा को मैं पंजाबी कहता हूँ और पश्चिम की ओर की लहँदा। किन्तु यह याद रहे कि यह रेखा विशुद्ध और मनमानी रूढ़ि है, और यह भी ध्यान रहे कि इस रेखा के पश्चिम में कुछ दूर तक, जिस भाषा को मैं लहँदा कहता हूँ, वह रचना दोआब के पूर्व की ओर गुजरात के उत्तरपूर्व की भाषा से, जिसे मैं पंजाबी कह रहा हूँ, बहुत थोड़ी भिन्न है। मैं प्रमुखतः शब्दभण्डार से परिचालित हुआ हूँ। इस रेखा के पश्चिम में, उस भाषा का शब्दभण्डार, जो प्रधानतः उस क्षेत्र की भाषा है जिसे बाड़ (जंगल) कहते हैं, लहँदा के शब्दभण्डार से बहुत-कुछ मिलता-जुलता है। चनाब को पार करने से पहले, मुलतान को छोड़कर, हमें लहँदा के कारकचित्त्व भी नहीं मिलते।

पंजाबी और 'पाँच नदियों का देश'

उपरिलिखित चर्चा से एक रोचक तथ्य सामने आता है। पंजाब, अर्थात् पंजाब, वस्तुतः झेलम, चनाब, रावी, व्यास, सतलुज इन पाँच नदियों का देश है। किन्तु पंजाबी भाषा इन पाँच नदियों में सबसे दूर-पूर्व वाली सतलुज नदी के पार पूर्व में दूर

तक फैली हुई है और घग्घर तक जा पहुँची है। यह व्यास और सतलुज के बीच के दोआब और रावी तथा व्यास-सतलुज के दोआब में व्याप्त है। चनाब और रावी के बीच के रचना दोआब के एक भाग में एवं झेलम और चनाब के बीच के जच दोआब के छोटे से कोने में भी पंजाबी बोली जाती है। किन्तु चनाब और झेलम द्वारा सींचे जाने वाले बहुत बड़े क्षेत्र के लगभग समूचे भाग में तथा सतलुज के निचले भाग में पंजाबी नहीं बोली जाती। इसलिए पंजाबी पाँच नदियों के पूरे देश की भाषा नहीं है।

बोलियाँ और उपबोलियाँ

पंजाबी की दो बोलियाँ हैं—इस भाषा का परिनिष्ठित या सामान्य भेद और डोगरा या डोगरी। डोगरी, कई रूपों में, जम्मू के उपपर्वतीय भाग में एवं कांगड़ा जिले के सदर के अधिकांश भाग में तथा अतिव्याप्त होकर पड़ोस के जिला सियालकोट और गुरदासपुर एवं चम्बा राज्य के संलग्न भागों में बोली जाती है।

सामान्य पंजाबी पंजाब के मैदानों में शेष पंजाबी-भाषी भाग में बोली जाती है और पड़ोस में शिमला पहाड़ के राज्यों में भी घुस गयी है। यह आदर्श पंजाबी जगह-जगह थोड़ी-बहुत बदल जाती है, किन्तु इसका शुद्धतम रूप वह माना गया है जो अमृतसर के आसपास माझा अथवा बारी दोआब के मध्य भाग में पाया जाता है। यह माझी उपबोली रावी के इस पार के लाहौर जिले की और अमृतसर तथा गुरदासपुर जिलों की भाषा कही जा सकती है। दोआब के निचले भाग में मंटगुमरी जिले की भाषा विशुद्ध माझी नहीं है बल्कि लहँदा-मिश्रित भाषा है। हम माझी को पंजाबी का आदर्श रूप मान सकते हैं। किन्तु इस कारण से कि परिस्थितिवश पंजाब के पहले गम्भीर यूरोपीय अध्येता लुघियाना में रहते रहे, अमृतसर में नहीं, एक दूसरी आदर्श पंजाबी, जिसे यूरोपीय आदर्श कह लें, अस्तित्व में आ गयी है। जहाँ जे० न्यूटन ने सन् १८५१ में अपना व्याकरण लिखा, जहाँ से 'लुघियाना मिशन कमेटी' ने १८५४ में पंजाबी कोश प्रकाशित किया, और जहाँ पर ई० पी० न्यूटन ने १८९८ ई० में इस भाषा का नवीनतम और सम्पूर्ण व्याकरण प्रकाशित कराया, वह लुघियाना पिछली शती के मध्य से अंग्रेजों के लिए पंजाबी भाषा के शिक्षण का केन्द्र बन गया है। यह स्वाभाविक था कि ये धुरंधर विद्वान् पंजाबी के उस रूप को आदर्श मानते जिससे उनका घनिष्ठ परिचय रहा। अतः हम देखते हैं कि उनके द्वारा पढ़ायी हुई भाषा में

कुछ ऐसे लक्षण हैं जो पूर्वी पंजाबी के हैं, माझी के नहीं हैं।^१ इनमें सबसे प्रमुख है मूर्धन्य ल का विचित्र प्रयोग। यह व्यंजन-ध्वनि माझा में नहीं सुनी जाती, यद्यपि इसका प्रयोग सब व्याकरणों और कोशों में सिखाया जाता है।^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि पंजाबी के दो मानक हैं—एक माझा का जिसे भारत के लोग और (सिद्धान्ततः) यूरोपीय लोग स्वीकार करते हैं, और दूसरा लुधियाना

१. ई. पी. न्यूटन जैसे विद्वान् भी लुधियाना की पंजाबी को इतनी निश्चितता से आदर्श मान लेते हैं कि वे माझी के विशिष्ट रूपों को अपवादों में गिनते हैं। तुलना कीजिए उनके व्याकरण में पृ० ३३, ५७ और ७३। यदि वे माझी बोली को आदर्श मानते तो इन पृष्ठों में दिये गये रूपों को नियमों के अन्तर्गत लेते और इनके अप्रयोग को अन्यत्र, माझी में इनके प्रयोग के बजाय, अपवाद मानते।

एकमात्र डा० टिस्टल का छोटा-सा 'संक्षिप्त व्याकरण' मेरे देखने में आया है जो एक अंग्रेज का लिखा हुआ है और जिसकी रचना माझी बोली के आधार पर की गयी है।

यहाँ पर यह भी कह दूँ कि बाइबिल के पंजाबी रूपान्तर को देशी विद्वानों ने लुधियाना की बोली में लिखा हुआ बताया है।

२. इस मूर्धन्य ल का प्रयोग देश के एक निश्चित क्षेत्र तक सीमित है। भारत के उत्तरी मैदानों में यह पश्चिम में व्यास, सतलुज और पूर्व में गंगा के मध्य भाग में सुनाई पड़ता है। इस प्रकार पूर्वी पंजाब में, जहाँ पंजाबी बोली जाती है एवं जहाँ हिन्दुस्तानी और बांगरु बोली जाती हैं, और ऊर्ध्वतर गंगा दोआब में जहाँ हिन्दुस्तानी बोली जाती है, यह सुस्पष्ट है। शिमला पहाड़ के राज्यों और उनके आसपास की पश्चिमी पहाड़ी और गढ़वाल-कुमायूँ की मध्य पहाड़ी में भी यह व्यापक है, किन्तु पूर्वी पहाड़ी या नेपाल की खजुरा में नहीं पाया जाता। पवित्र नदी सरस्वती के मार्ग को इसकी केन्द्रीय रेखा माना जा सकता है जहाँ से यह विकिरित होता है। मुझे यह ब्रजभाषा में नहीं मिला, परन्तु बांगरु से होकर यह दक्षिण में बागड़ी क्षेत्र में और वहाँ से राजपूताना, मध्य भारत, गुजरात और महाराष्ट्र में फैला हुआ है। भारत के दक्षिण में यह द्रविड भाषाओं में सुना जाता है। सिन्धी में नहीं है और न ही कश्मीरी या खस में, परन्तु लहँदा और उसके पास वाले माझा के पश्चिमी क्षेत्र में सुनाई पड़ता है। पश्चिमी पहाड़ी के पश्चिम की पर्वतीय भारत-आर्य भाषाओं में भी यह मिल जाता है, किन्तु पुच्छी से होकर कश्मीरी तक पहुँचते-पहुँचते क्रमशः लुप्त हो जाता है।

का, जो मात्र ऐसा है जिसे व्यवहारतः यूरोपीयों ने स्वीकार किया, जिसका वर्णन अधिकतर व्याकरणों और कोशों में हुआ और जिसमें इंगील का अनुवाद हुआ।^१

सामान्य पंजाबी की अन्य बोलियों में जलंधर दोआब की बोली, पोवाधी, राठी, मालवाई, भट्टिआनी एवं रचना दोआब तथा उत्तरपूर्वी गुजरात की पंजाबी सम्मिलित हैं। जलंधर दोआब की बोली लुधियाना की बोली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। किन्तु ज्यों-ज्यों हम पहाड़ियों की ओर बढ़ते हैं त्यों-त्यों पहाड़ी भाषा के प्रभाव के चिह्न दिखाई देने लगते हैं। पोवाधी (पोवाध अर्थात् पूर्वी पंजाब की पंजाबी), जैसा कि इसके नाम से प्रकट है, पंजाबी के दूरतम पूर्व का रूप है। यह जिला लुधियाना में सतलुज के दक्षिणी तट पर बोली जाती है (और यहाँ पर यह लुधियाना की बोली का ही पर्याय है, जिसका उल्लेख थोड़े विस्तार के साथ किया जा चुका है); परन्तु इसका मुख्य क्षेत्र पूर्वी देशान्तर रेखा के लगभग ७६° से पूर्व का पंजाबी-भाषी प्रदेश है। इसके पूर्व में दक्षिणी शिमला के पहाड़ी राज्यों की पश्चिमी पहाड़ी, अम्बाला और पूर्वी पटियाला की ग्रामीण हिन्दुस्तानी और करनाल की बाँगरू है। इसके दक्षिण में राठी है जिसका वर्णन अभी किया जानेवाला है, और पश्चिम में मालवाई पंजाबी है। जैसा कि अपेक्षित है, पोवाधी पंजाबी पर, ज्यों-ज्यों हम पूर्व की ओर चलते हैं, पश्चिमी हिन्दी का प्रभाव बढ़ता जाता है। पोवाधी और मालवाई पंजाबी के तुरन्त दक्षिण में, घग्घर नदी के मैदानी भाग में, उस क्षेत्र के पछाडा राठी मुसलमानों की भाषा राठी पंजाबी है। पोवाधी की अपेक्षा पश्चिमी हिन्दी की बाँगरू बोली से यह अधिक प्रभावित है। यह सानुनासिक ध्वनियों के प्रति अपने स्नान के कारण उल्लेखनीय है। इसके दक्षिण में बागड़ी और हिसार की बाँगरू पड़ती हैं। पूर्वी देशान्तर रेखा के ७६° पश्चिम में, सतलुज तक, मालवा या सिख जट्टों का पुराना आबाद किया हुआ शुष्क प्रदेश पड़ता है, जिसके दक्षिण की ओर 'जंगल' या गैर-आबाद क्षेत्र है। इन क्षेत्रों की भाषा को मालवाई पंजाबी या जंगली माना गया है। इसके दक्षिण में घग्घर के मैदान की राठी पंजाबी और दक्षिणी फ़ीरोज़पुर तथा बीकानेर की भट्टिआनी पंजाबी है। मालवाई पंजाबी लुधियाना की आदर्श भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, किन्तु

१. अमृतसर के भाई हजारासिंह ज्ञानी के 'बुल्हन दर्पण' में जो 'मिरातुल उरूख' का रूपांतर है और जो माझा की शुद्ध बोली में लिखा गया है, आदि से अन्त तक देख बाइए, मूर्धन्य ठ नहीं मिलता।

ज्यों-ज्यों हम दक्षिण की ओर बढ़ते हैं, दन्त्य 'न' और 'ल' को क्रमशः मूर्धन्य 'ण' और 'ळ' में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति दिखाई देने लगती है। मालवा के दक्षिण की ओर दक्षिणी फ़ीरोज़पुर और उत्तरपश्चिमी बीकानेर में भट्टी जाति का देश भट्टिआना स्थित है। यहाँ पंजाबी राजस्थानी में विलीन होने लगती है और हमें एक मिश्रित बोली प्राप्त होती है जिसे मैंने भट्टिआनी नाम दिया है। भट्टिआनी सतलुज के बायें किनारे ऊपर की ओर, फ़ीरोज़पुर ज़िले के दूर भीतर तक बोली जाती है; और वहाँ पर इसका स्थानीय नाम राठौरी पड़ा हुआ है। सतलुज पार करके हम बारी दोआब में प्रवेश करते हैं। इसका केन्द्रीय भाग माझा है जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। लाहौर के दक्षिण पूर्व में, रावी के दोनों किनारों पर मंटगुमरी का ज़िला है। मंटगुमरी का रावी-पार का भाग यद्यपि शासकीय दृष्टि से बारी दोआब के अन्तर्गत पड़ता है, किन्तु भाषा की दृष्टि से अगले दोआब अर्थात् रावी और चनाब के बीच के रचना दोआब से सम्बद्ध है। यह वह रचना दोआब है जिसमें हम पंजाबी को लहँदा में विलीन होते पाते हैं।

जैसा कि ऊपर स्पष्ट किया गया है, इन दो भाषाओं के बीच की कोई स्पष्ट विभाजक रेखा दिखाना सम्भव नहीं है, और इस सर्वेक्षण के अभिप्राय से मैंने एक विशुद्ध रूढिगत रेखा को स्वीकार कर लिया है, जो गुजरात के उत्तर-पश्चिमी कोने के निकट पन्वी पर्वत श्रेणी के उत्तरी सिरे से शुरू होकर सतलुज के ऊपर मंटगुमरी के दक्षिण-पूर्वी कोने पर समाप्त होती है, फिर यह सतलुज से नीचे उतरती हुई बहावलपुर रियासत के उत्तरपूर्वी सिरे के परे चली जाती है, जहाँ यह भट्टिआनी की दक्षिणी सीमा से जा मिलती है। इस रेखा के पूर्व में सारी-की-सारी भाषा, मेरे मत से और इस सर्वेक्षण के अभिप्राय से पंजाबी है, और इसके पश्चिम में लहँदा ही लहँदा है। उत्तरपूर्वी गुजरात, रचना दोआब और पूर्वी मंटगुमरी की यह पंजाबी, जैसे-जैसे हम पश्चिम को बढ़ते हैं, अधिकाधिक लहँदा की विशेषताओं से युक्त होती जाती है।

बोलनेवालों की संख्या

निम्नलिखित तालिका से पंजाबी बोलनेवालों की संख्या का पता चलता है, जैसा कि इस सर्वेक्षण के लिए अनुमानित किया गया है। अधिकतर आँकड़े सन १८६१ की जनगणना पर आधारित हैं। मैं पंजाबी बोलनेवालों की संख्या का आरम्भ उन क्षेत्रों से करता हूँ जहाँ की यह अपनी स्थानीय भाषा है।

भारत का भाषा-सर्वेक्षण (पंजाबी)

तालिका

माझी—

| | |
|-----------|-----------|
| लाहौर | १०,३३,८२४ |
| अमृतसर | ९,७३,०५४ |
| गुरदासपुर | ८,००,७५० |

२८,०७,६२८

जलंधर दोआबी—

| | |
|-----------------|----------|
| जलंधर | ९,०५,८१७ |
| कपूरथला | २,९६,९७६ |
| हालियापुर | ८,४८,६५५ |
| मिश्रित बोलियाँ | २,०७,३२१ |

२२,५८,७६९

पोवाधी—

| | |
|----------------|----------|
| हिसार | १,४८,३५२ |
| अम्बाला | ३,३७,१२३ |
| कलसिया रियासत | १८,९३३ |
| नालागढ़ रियासत | ३९,५४५ |
| मल्लोंग रियासत | ३,१९३ |
| पटियाला रियासत | ८,३७,००० |
| जींद रियासत | १३,००० |

१३,९७,१४६

राठी—

| | |
|-------------|--------|
| हिसार | ३६,४९० |
| जींद रियासत | २,५०० |

३८,९९०

भूमिका

मालवाई-

| | |
|-----------|-----------|
| | ७,०९,००० |
| लूधियाना | ६,४०,००० |
| | १,१०,००० |
| मलेरकोटला | ७५,२९५ |
| पटियाला | ३३४,५०० |
| नाभा | २०७,७७१ |
| जींद | ४४,०२१ |
| कलसिया | ९,४६७ |
| | <hr/> |
| | २१,३०,०५४ |

भट्टिआनी-

| | |
|--------------------|----------|
| वीकानेर की राठी | २२,००० |
| फीरोजपुर की बागड़ी | ५६,००० |
| फीरोजपुर की राठौरी | ३८,००० |
| | <hr/> |
| | १,१६,००० |

लहँदा में विलीन होनेवाली पंजाबी—

| | |
|---------------------|-----------|
| उत्तर-पूर्वी गुजरात | ४,५७,२०० |
| सियालकोट | १०,१०,००० |
| पूर्वी गुजरावाला | ५,०५,००० |
| रावी पर लाहौर | १७,३९८ |
| पूर्वी मंटगुमरी | २,९२,४२६ |
| उत्तरी बहावलपुर | १,५०,००० |
| | <hr/> |
| | २४,३२,०२४ |

डोंगरी—

| | |
|--------------|-----------|
| मानक | ५,६८,७२७ |
| कण्डिआली | १०,००० |
| कांगड़ा बोली | ६,३६,५०० |
| भटेआली | १४,००० |
| | <hr/> |
| | १२,२९,२२७ |

देशी भाषा के रूप में पंजाबी बोलनेवालों की कुल संख्या १,२४,०९,८३८

पंजाबी पंजाव के दूसरे जिलों में भी बोली जाती है, जहाँ इसे देशी भाषा नहीं परिगणित किया जाता। करनाल और मुलतान की संख्याएँ सब से महत्त्वपूर्ण हैं। जहाँ तक करनाल का सम्बन्ध है, यह जिला पोवाधी बोलने वाले पटियाला के क्षेत्र से ठीक जुड़ा हुआ है, और ये संख्याएँ उसी रियासत से आ बसनेवाले सिख आबादकारों की ही हैं। मुलतान में सिखों की एक बहुत बड़ी बस्ती है जो सिधमई नहर योजना के कारण बन गयी है। अन्य जिलों में उल्लिखित आँकड़ों पर टिप्पणी देने की आवश्यकता नहीं है। वे आँकड़े इस प्रकार हैं—

पंजाव के अपंजाबी-भाषी जिलों और राज्यों में पंजाबी बोलनेवालों की
तालिका

| | |
|----------|--------|
| रोहतक | २३८ |
| गुड़गाँव | १७८ |
| दिल्ली | १,७८४ |
| पटौदी | १३२ |
| लोहारू | ७ |
| दुजाना | २ |
| करनाल | २५,५०० |
| शिमला | ३,२८० |

शिमला की पहाड़ी रियासतें

| | |
|---------|-------|
| बराहर | २७६ |
| क्योंठल | १९४ |
| बघल | १२९ |
| बघात | ७०२ |
| जुब्बल | २७ |
| | ९५ |
| | ३६ |
| | ३८ |
| | ३० |
| | १८८ |
| | ९७ |
| | १० |
| | ६५ |
| | १२ |
| | ८,१९७ |

१०,०९६

| | |
|-----------------|--------|
| मंडी | ७३२ |
| सुकेत | १४६ |
| चम्बा | २,३८७ |
| मुलतान | ८७,१०२ |
| डेरा इस्माईलखान | ७,२३८ |
| डेरा गाजीखान | ६,६६६ |
| मजपफरगढ | ८,४८० |

कुल योग १५४,३०१

इस सर्वेक्षण के लिए प्रतिवेदित सूचनाओं के अनुसार हमें पंजाब में पंजाबी बोलने वालों की कुल संख्या इस प्रकार प्राप्त होती है—

उन क्षेत्रों में जहाँ वह प्रदेशीय भाषा है १,२४,०९,८३८

उन क्षेत्रों में जहाँ वह प्रदेशीय भाषा नहीं है १,५४,३०१

कुल योग १,२५,६४,१३९

१८९१ की जनगणना के अनुसार पंजाब में (डोगरी को लेकर) पंजाबी बोलने वाले १,५७,५४,८९५ आलिखित हुए हैं। इस अन्तर के कई कारण हैं। पहला यह; गुजरावाला (पश्चिमी आधा भाग), मंटगुमरी (पश्चिमी आधा भाग), बहावलपुर (उत्तर पश्चिमी भाग), झंग, शाहपुर, जेहलम, रावलपिंडी, हजारा, पेशावर, कोहाट और बन्नी और दूसरे क्षेत्र, जिन्हें इस सर्वेक्षण में लहँदा-भाषी दिखाया जायगा, उक्त जनगणना की तालिकाओं में वहाँ के ४५,८३,००० लोगों को पंजाबी-भाषी बताया गया है। दूसरा यह कि ऊपर के आँकड़ों में काँगड़ी बोली बोलने वाले ६,३६,५०० लोग सम्मिलित हैं जिन्हें जनगणना की तालिकाओं में पहाड़ी-भाषी बताया गया है और इनमें जम्मू के इलाके में डोगरी बोलने वाले ४,३४,००० तथा बीकानेर में भट्टि-आनी बोलने वाले २२,००० लोग भी सम्मिलित हैं जो पंजाब की जनगणना में आते ही नहीं, क्योंकि जम्मू और बीकानेर शासकीय दृष्टि से पंजाब के अंतर्गत नहीं पड़ते। दोनों ओर इतनी छूट देने पर हमें जनगणना की कुल संख्या १,२२,६२,३९५ प्राप्त होती है। इस संख्या और सर्वेक्षण की संख्या का जो ३०१,७४४ का अंतर है वह अंशतः इस कारण से है कि सर्वेक्षण में अधिकाधिक पूर्णांक दिये गये हैं, अंशतः इस कारण से कि सर्वेक्षण के आंकड़े जनगणना के कोई सात-आठ वर्ष बाद स्थानीय अधिकारियों द्वारा लिये गये स्वतन्त्र अनुमान मात्र हैं, और अंशतः इसलिए भी कि सर्वेक्षण के आंकड़ों के अन्तर्गत वे छोटी-छोटी बोलियाँ भी ली गयी हैं जिन्हें जनगणना की तालिकाओं में अन्य भाषाओं के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है। सीमावर्ती क्षेत्रों में जहाँ एक भाषा दूसरी में विलीन हो जाती है वहाँ वर्गीकरण बहुत कुछ वैयक्तिक फलन पर निर्भर रहता है और इस तरह की छूट इस प्रकार के आँकड़ों के आकलन में अवश्य दी जानी चाहिए।

अब हम पंजाब की सीमा के बाहर पंजाबी बोलने वाले लोगों की संख्या पर विचार करते हैं। यहाँ पर यदि हम १८९१ की जनगणना के आँकड़ों को लें, तो हमारे

सामने दो कठिनाइयाँ उपस्थित हो जाती हैं। उस जनगणना में, कश्मीर या राज-पूताना और मध्य भारत में की नाना भाषाओं के बोलने वालों को परिगणित नहीं किया गया था। दूसरी बात यह है कि उस जनगणना में (पंजाब को छोड़कर) लहँदा और पंजाबी में कोई भेद नहीं किया गया और दोनों को एक ही शीर्षक—पंजाबी के अन्तर्गत डाल दिया गया। इसलिए मैं निम्नलिखित तालिका में कश्मीर या राजपूताना और मध्य भारत में पंजाबी बोलनेवालों की संख्या नहीं दे सकता। उनकी जगह मैं इन इलाकों में रहनेवाले (जिनके आँकड़े प्राप्य हैं) उन्हीं लोगों की कुल संख्या दे रहा हूँ जिनका जन्म पंजाब में हुआ। दूसरी कठिनाई कुछ गम्भीर है। हम अनुमान ही कर सकते हैं। सन् १९०१ की जनगणना में लहँदा और पंजाबी के आँकड़े अलग-अलग रखे गये हैं, और उनकी कुल संख्या में परस्पर ३ और १७ का अनुपात है। मैं समझता हूँ कि यह अनुपात १८९१ के लिए भी सही हो सकता था और इसलिए मैंने निम्नलिखित आँकड़ों की कुल संख्या में से ३/२० भाग लहँदा भाषियों के निमित्त काट दिया है। शेष बच जानी चाहिए वही कुल संख्या जो पंजाब के बाहर पंजाबी बोलने वालों की होगी।

१८९१ की जनगणना के अनुसार पंजाब के बाहर पंजाबी या लहँदा
बोलने वाले लोगों की कुल संख्या की

तालिका

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| कश्मीर | ६६,१०६ (अनुमानित) |
| सिंध (और खैरपुर) | २२,१५० |
| संयुक्त प्रान्त (और रियासतें) | १३,०८० |
| क्वेटा | १०,५४४ |
| बर्मा | ८,१०५ |
| बंगाल (और रियासतें) | २,८५७ |
| | २,४३९ |
| बम्बई (और रियासतें) | ३,३३४ |
| राजपूताना और मध्य भारत | ९९,७९० (अनुमानित) |
| अंडमान | १,५१३ |
| अजमेर-मेरवाड़ा | |

| | |
|--------------|-------|
| मध्य प्रान्त | १,१५४ |
| | ४९८ |
| बराह | ३७३ |
| बड़ादा | २५५ |
| असम | १६० |
| मैसूर | १८ |

कुल जोड़ २,३३,५३०

इसमें से लहँदा के लिए ३ '२० अर्थात् ३५,०३० काट दें तो हमें पंजाब से बाहर भारत में पंजाबी बोलने वालों की कुल संख्या अनुमानतः १,९८,५०० प्राप्त होती है।

सारे भारत में पंजाबी-भाषियों का कुल जोड़ इस प्रकार उपलब्ध होता है—
 पंजाब और अन्यत्र स्थानीय बोली के रूप में पंजाबी बोलने वाले १,२५,६४,१३९
 भारत में और जगह पंजाबी बोलने वाले १,९८,५००

पंजाबी के सभी बोलने वालों का कुल जोड़ १,२७,६२,६३९

पंजाब के बाहर पंजाबी बोलनेवालों में अधिकतर या तो सिख सिपाही हैं या पुलिस कर्मचारी और इस तरह के दूसरे लोग।

पंजाबी की विशेषताएँ

पश्चिमी हिन्दी और राजस्थानी तथा गुजराती को लेकर, पंजाबी, भारतीय आर्य भाषाओं में केन्द्रीय वर्ग की अन्यतम भाषा है। इनमें इस वर्ग की एकमात्र शुद्ध भाषा पश्चिमी हिन्दी है। दूसरी भाषाएँ तो मिश्रित हैं। यद्यपि इनकी आवश्यक विशेषताएँ मुख्यतः केन्द्रीय वर्ग की सी हैं, इनमें प्रत्येक में दूसरी भाषा के लक्षण मिलते हैं, जिस पर कोई केन्द्रीय भाषा व्याप्त हो गयी है—आच्छादित हो गयी है कहना अधिक समीचीन होगा। यह बात हम राजस्थानी और गुजराती में अधिक स्पष्टता से पायेंगे। और इन दो भाषाओं के सम्बन्ध में यह भी देखेंगे कि केन्द्र से, जहाँ से भीतरी भाषा अतिक्रमण करती है, हम जितनी दूर जाते हैं उतनी ही यह विलीन परत अधिक उभर

उठती है। प्रत्येक पक्ष में यह विलीन परत स्पष्टतः भारतीय आर्य भाषाओं के बाहरी वृत्त की भाषा रही है। हम मथुरा और कन्नौज के बीच के केन्द्रीय गंगा-दोआब को बिखराव का केन्द्र मान सकते हैं। यह कह देना आवश्यक है कि कन्नौज भारत की मुसलमानी विजय के पूर्व की शताब्दियों में भारतीय आर्य शक्ति का बहुत बड़ा केन्द्र रहा है।

लहँदा और पश्चिमी हिन्दी से सम्बन्ध

पंजाबी पूर्वी पंजाब की भाषा है, और वर्तमान काल में इसके तुरन्त पश्चिम में, पश्चिमी पंजाब में, लहँदा बोली मिलती है। लहँदा बाहरी वृत्त की भाषाओं में से है और सिन्धी, कश्मीरी और सिंधु-कोहिस्तान की भाषाओं से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। यदि भाषावैज्ञानिक साक्ष्य का कोई मूल्य है तो इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इस लहँदा से बहुत कुछ मिलती-जुलती भाषा किसी समय उस सारे क्षेत्र में भी बोली जाती रही है जहाँ की बोली आज पंजाबी है। पंजाबी के तुरन्त पूर्व में पश्चिमी हिन्दी के हिन्दुस्तानी रूप हैं जो यमुना नदी के दोनों ओर और ऊपरी गंगा-दोआब में व्यवहृत होते हैं। वर्तमान भाषागत परिस्थितियों से स्पष्ट होता है कि इस हिन्दुस्तानी का कोई पुराना रूप सारे पूर्वी पंजाब में क्रमशः फँस गया है जो कम से कम चनाब नदी के ऊपरी आधे भाग तक पुरानी लहँदा भाषा का स्थानापन्न हो गया है या उस पर छा गया है। वस्तुतः इसका प्रभाव बहुत आगे तक प्रसृत हुआ है, और जब तक हम विशाल थल या झेलम-चनाब और सिन्धु के बीच के रेतीले क्षेत्र तक नहीं जा पहुँचते तब तक उसके चिह्न बने रहते हैं। जैसा कि राजपूताना में है, केन्द्रीय भाषा की बढ़ती हुई लहर के लिए रेगिस्तान एक रुकावट बन गया है, और प्रत्येक स्थिति में हमें इसके पश्चिम में बाहरी वृत्त की एक शुद्ध भाषा मिलती है—एक में सिन्धी, दूसरी में लहँदा।

जैसे ही यह लहर अपने प्रस्थान-बिन्दु से पश्चिम की ओर बढ़ी, इसका कलेवर और बल क्रमशः नष्ट होता गया। पंजाबी क्षेत्र से धुर पूर्व में, प्राचीन सरस्वती के किनारे, प्राचीन लहँदा के विरल चिह्न देखने में आते हैं। जब हम बारी दोआब तक आते हैं, जहाँ आदर्श पंजाबी बोली जाती है, वहाँ हमें लहँदा की अनेक विशेषताएँ अब भी शेष मिल जाती हैं जो पोवाघ या पूर्वी पंजाब में लुप्त हो गयी हैं। रचना दोआब में ये विशेषताएँ और अधिक उभर आती हैं और यहाँ हमें पंजाबी और लहँदा के बीच की रूढ़ सीमा-रेखा मिलती है। जच दोआब में ये विशेषताएँ और भी अधिक स्पष्ट

होती हैं और यहाँ पर हम लहँदा को पक्की तरह जमी हुई कह सकते हैं। सिंधु-सागर दोआब में केन्द्रीय भाषा के प्रभाव के एक-दो अवशेषों को छोड़ सभी लुप्त हो जाते हैं, और हमारे सामने बाहरी वृत्त की शुद्ध भाषा आ जाती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पंजाबी एक मिश्रित भाषा है।

इसी बात को यों भी कहा जा सकता है कि आधार स्तर तो है आधुनिक लहँदा से सम्बद्ध कोई बाहरी वृत्त की भाषा, और इसकी उपरि संरचना है पश्चिमी हिन्दी की कोई बोली। उपरि संरचना इतनी महत्वपूर्ण है और उसने नीचे को इतना छिपा रखा है कि पंजाबी को वर्तमान समय में, ठीक ही, केन्द्रीय वर्ग की भाषा मानकर वर्गीकृत किया गया है।

उच्चारण

विस्तार में जाने पर हम देखते हैं कि प्रथमतः आदि ब पश्चिमी हिन्दी में सदा ब हो जाता है जब कि पंजाबी में किन्हीं शब्दों में सुरक्षित रहता है; जैसे पश्चिमी हिन्दी बीच, किन्तु पंजाबी बिच्च, में। यह सिन्धी, लहँदा और कश्मीरी की भी विशेषता है। पंजाबी उच्चारण में एक और संयोग है जो अत्यन्त विशिष्ट है, और इस भाषा को एक साफ-सुथरा पुट प्रदान करता है एवं जिसकी ओर प्रथम बार इसे सुनने वाले का ध्यान तुरन्त आकृष्ट हो जाता है। इसका वर्णन करने के लिए व्युत्पत्ति के एक प्रश्न पर विचार कर लेना आवश्यक है। भारत की सभी प्राकृत बोलियों में, कारण देने की यहाँ आवश्यकता नहीं है, बहुत से ऐसे शब्द थे जिनमें एक-न-एक द्वित्वीकृत व्यंजन था, जिसके पहले ह्रस्व स्वर था। उदाहरणार्थ, हम घोडस्स, घोड़े का; जुत्तो, युक्त; खग्गो, खड्ग; मक्खणम्, मक्खन; मारिस्सइ, वह मारेगा, ले लें। इन भाषाओं के ध्वनिशास्त्र-सम्बन्धी एक अन्यतम नियम के अनुसार, उन द्वित्व व्यंजनों के प्रथम अर्ध वर्ण का लोप करके सरलीकरण एवं क्षतिपूर्ति के लिए पूर्ववर्ती स्वर के दीर्घीकरण की प्रवृत्ति रही है। इस प्रकार इन शब्दों के क्रमशः घोडास; जूतो; खग्गो; माखण; मारीस हो जाने की प्रवृत्ति थी।^१ केन्द्रीय वर्ग की आधुनिक बोलियों

१. अन्य प्राकृतों की अपेक्षा प्राचीन प्राकृतों और शौरसेनी में इस प्रवृत्ति के चिह्न कम पाये जाते हैं। शौरसेनी को पश्चिमी हिन्दी की और मध्यवर्ती वर्ग की दूसरी भाषाओं की अधिरचना (अधःस्तर से भिन्न) की जननी कहा जा सकता है।

में हम इस प्रवृत्ति को एकरूपता के साथ चलते नहीं देखते। पश्चिमी हिन्दी में हमें एक ही शब्द के दोनों रूप मिल जाते हैं—प्रायः एक साहित्यिक भाषा में और दूसरा बोलचाल में। इस प्रकार 'मक्खन' के लिए प्राकृत मक्खणम् साहित्यिक हिन्दुस्तानी में तो बन जाता है मक्खन, किन्तु ग्रामीण लोगों के मुख से हम प्रायः सुनते हैं माखन। राजस्थानी में संयुक्त व्यंजन के सरलीकरण की प्रवृत्ति, जैसे ही हम पश्चिम और दक्षिण की ओर चलते हैं, बढ़ती जाती है, यहां तक कि हम गुजराती तक पहुंच जाते हैं तो उस भाषा में पूर्ववर्ती खंड के क्षतिपूरक दीर्घीकरण के साथ (संयुक्त व्यंजन के) सरलीकरण की प्रवृत्ति सामान्य नियम बन जाती है। हमें यहां माखण मिलता है मक्खण कभी नहीं। दूसरी ओर उपरि-गंगा दोआब की हिन्दुस्तानी पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर सहित द्वित्व व्यंजन के उच्चारण को प्राथमिकता देती है, और इस प्रकार हम सदा मक्खण पाते हैं, माखण नहीं। पंजाबी ठीक इसका अनुसरण करती है। वह ऐसे संयोगों का सरलीकरण नहीं करती। हमको सदा मक्खण मिलता है, माखण नहीं। इसी प्रकार के शब्द हैं पंजाबी कम्म, किन्तु हिन्दुस्तानी काम; पंजाबी विच्च, किन्तु हिन्दुस्तानी बीच; पंजाबी उच्चा किन्तु हिन्दुस्तानी ऊँचा।' इस सारी प्रक्रिया से पंजाबी वाणी में सुनिश्चित द्वित्व व्यंजनों का आधिक्य हो गया है एवं इस भाषा की एक सुविदित और सुस्पष्ट विशेषता प्राप्त हुई है जो प्रत्येक ऐसे व्यक्ति के सुनने में आने लगती है, जिसका भारतीय भाषाओं से प्रथम परिचय इस प्रदेश में आते ही हो जाता है।

संज्ञा के कारक-चिह्न

संज्ञाओं के रूपान्तर में हम देखते हैं कि अ-प्रातिपदिक वाले सबल पुल्लिङ्ग नाम आकारान्त होते हैं, शुद्ध पश्चिमी हिन्दी की तरह औकारान्त अथवा ओकारान्त नहीं होते। जैसे घोड़ा, पश्चिमी हिन्दी की तरह घोड़ै या घोड़ी नहीं।

१. इस विषय में लँहवा पंजाबी का अनुसरण करती है। सिन्धी इस प्रक्रिया को एक और दिशा में ले चलती है। इसमें अघोष संयुक्त व्यंजन तो सरल हो जाता है किन्तु स्वर दीर्घ नहीं होता। इसमें 'मक्खण' मिलता है। पंजाबी शब्दों की व्युत्पत्ति पर विचार करते समय यह सब महत्वपूर्ण होगा। उदाहरणस्वरूप, हम निश्चयपूर्वक

वहिरंग वर्ग की प्रायः सभी भाषाओं का यह विशिष्ट लक्षण है। तुलना कीजिए मराठी 'घोडा' तथा बंगाली 'घोड़ा'।^१

संबंध कारक

पंजाबी का अन्यतम लक्षण जो प्रारम्भिक विद्यार्थी को तुरन्त खटकता है और जो वास्तव में इस भाषा की अपनी प्रमुख विशेषता है, यह है कि सम्बन्ध कारक में पश्चिमी हिन्दी के कौ, को (या का) के स्थान पर, -दा परसर्ग का प्रयोग होता है। यह परसर्ग दक्षिणी लहँदा में भी प्रयुक्त होता है, और निस्सन्देह यह उस भाषा के मूल रूप से सम्बन्धित है जो एक समय में सारे पंजाब में फैली हुई थी। निश्चित रूप से यह पूर्वी पंजाब की अपनी उपज है।^२

कर्ता कारक

कर्ता कारक का संकेत करने के लिए साहित्यिक हिन्दुस्तानी ने प्रत्यय का व्यवहार करती है। यह प्रत्यय ठीक पश्चिमी हिन्दी (हिन्दुस्तानी जिसकी एक बोली है) का नहीं है। उस भाषा की अन्य बोलियों में बिना प्रत्यय का आंगिक या विभक्त्यात्मक कर्ता कारक प्रयुक्त होता है। अलबत्ता साहित्यिक हिन्दुस्तानी का ने उपरि गंगा दोआब की बोलचाल की हिन्दुस्तानी में भी पाया जाता है, और स्पष्टतः इसका ग्रहण पंजाबी से हुआ है जिसमें कि इसका व्यवहार (नै के रूप में) नियमित रूप से होता है।

कह सकते हैं कि पंजाबी 'सीता', सिया, या सित्ता का संक्षिप्त रूप नहीं है। इस प्रकार का संक्षेपण पंजाबी, लहँदा या सिन्धी की प्रकृति के विरुद्ध है।

१. इस विषय में, पश्चिमी हिन्दी की उन बोलियों पर, जो भौगोलिक दृष्टि से पंजाबी के निकट हैं, पंजाबी का प्रभाव पड़ा है। ऊर्ध्वतर गंगा दोआब की बोली में तथा उस पर आधारित साहित्यिक हिन्दुस्तानी में -आ पाया जाता है, -औ या -ओ नहीं। इस प्रकार ब्रजभाषा की संज्ञाओं में भी, किन्तु विशेषणों में नहीं।

२. -दा और -का दोनों की व्युत्पत्ति संस्कृत 'कृतः' से हुई है। दोनों रूप प्राकृत के 'किदओ' अथवा 'किदड' के माध्यम से देशी भाषाओं में आये हैं। हिन्दुस्तानी में समय की गति से, 'द' का लोप होने से 'किअओ' और फिर 'का' बन गया जो वास्तव में परसर्ग—

पुरुषवाची सर्वनाम

उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष सर्वनामों के बहुवचन (असीं, हम, तिर्यक् रूप असाँ, एवं तुसीं, तुम, तिर्यक् रूप तुसाँ) इस भाषा के प्राचीन लहँदा आधार के अवशेष हैं, शुद्ध केन्द्रीय भाषा के नहीं हैं, जिसमें क्रमशः हम और तुम पाये जाते हैं। तुलना कीजिए सिंधी असीं (तिर्यक् असाँ), हम; लहँदा अस्सीं (तिर्यक्) अस्साँ, हम; तुस्सीं (तिर्यक् तुस्साँ), तुम; मैयाँ (सिंधु कोहिस्तानी), तुस, तुम; कश्मीरी अस (तिर्यक् असे, हम। साथ ही, इन सर्वनामों का सम्बन्ध-कारकीय रूप असाडा, तुसाडा, बनता है। इन शब्दों का मूर्धन्य ड लहँदा की विशिष्टता है।

कर्मवाच्य

पंजाबी क्रिया का कर्मवाच्य यदा-कदा घातु में 'ई' जोड़ने से बनता है। यह लहँदा

एक स्पष्ट शब्द है, प्रत्यय नहीं। इसके विरुद्ध, बहिरंग वर्ग की भाषाओं ने किदओ को पृथक् शब्द के रूप में नहीं, प्रत्यय के रूप में ग्रहण किया। इस प्रकार, प्राचीन भाषा के 'घोडहिक्किद' से हिन्दुस्तानी में 'घोड़े का' विकसित हुआ। उस भाषा में किदउ ऐसा ही पूरा शब्द था जैसा अंग्रेजी में of है। किन्तु प्राचीन लहँदा में 'घोडहिक्किद' बोलते थे, और उसमें 'किदउ' प्रत्यय के समान था, जैसे लैटिन equi में i. एक प्रसिद्ध नियम है कि जब शब्द के भीतर 'क' स्वरमध्यग होता है तो उसका लोप हो जाता है। अतः एक ही शब्द होने के कारण 'घोडहिक्किद' का 'घोडहिद' हो गया, और उससे 'घोड़ेदा' बना 'घोड़े' और 'दा' के बीच में संयोजक चिह्न के बिना। मुख्य शब्द के साथ परसर्ग जोड़कर एक शब्द मान लेने की यह प्रवृत्ति बहिरंग वर्ग की भाषाओं की विशेषता है जो मध्यवर्ती भाषाओं में अप्राप्य-सी है।

प्राकृत वैयाकरणों ने 'किदउ' प्रत्यय के विषय में लिखा है कि यह मध्य और उत्तर गंगा दोआब में बोली जानेवाली शौरसेनी प्राकृत में अवशिष्ट रहा, किन्तु लहँदा में इसके अस्तित्व से प्रकट है कि यह उत्तर-पश्चिमी भारत के एक बहुत बड़े भाग में परवर्ती काल तक बना रहा होगा।

१. पंजाबी अध्ययन की सीमित अवधि में मुझे यह कर्मवाच्य प्रायः नहीं मिला। टिड्डल के व्याकरण के सिवाय सभी व्याकरणों में लहँदा को पंजाबी के अंतर्गत सम्मिलित किया गया है। ई० पी० न्यूटन ने इस कर्मवाच्य का उल्लेख किया है, किन्तु उनके सद्य उदाहरण 'जनम साखी' से लिये गये हैं जो लहँदा कृति है।

में सामान्य है, जबकि सिंधी में एक श्लिष्ट कर्मवाच्य रूप प्रचलित है। पश्चिमी हिन्दी में यह कर्मवाच्य एक-दो तथाकथित शिष्ट आशार्थ रूपों में अवशिष्ट है (यदि इसे अवशेष कहा जा सके)।

सार्वनामिक प्रत्यय

वाहरी वृत्त की भाषाओं का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण लक्षण है क्रियाओं में सार्वनामिक प्रत्यय जोड़ने का स्वतन्त्र प्रयोग (यह ऐसी प्रक्रिया है जो केन्द्रीय वर्ग की भाषाओं में अपरिचित है)। जैसे लहँदा में आखेउस, उसने (उस) कहा (आखेआ)। पंजाबी की माझी बोली में भी ये पाये जाते हैं। जैसे आखिउस, उसने कहा। धुर पूर्व में शायद ही ये सुनाई पड़ते हों।

शब्द-भंडार

अन्तिम बात। लहँदा और सिन्धी की तरह पंजाबी ऐसी भाषा है जिसके शब्द-भंडार में मुख्यतः शुद्ध तद्भव शब्द अधिक हैं। तत्सम शब्दों का अभाव स्पष्ट है; और इस विषय में पाँच नदियों के इस देश की भाषा संस्कृत और देशी भाषा के जारज मिश्रण से नितान्त भिन्न है जिसे कलकत्ता और बनारस के पण्डित साहित्यिक मान बैठे हैं। यह घरेलू भाषा है जो आज के पंजाब की सुगंधि से सुवासित है। बीम्स ने ठीक ही कहा है—

“पंजाबी और सिंधी में गेहूँ के आटे की महक और झोंपड़ी के धुएँ की गंध है जो भारत के पूर्वी भागों की पण्डित-यव्य एवं चर्मावृत भाषाओं द्वारा प्रस्तुत किसी वस्तु से अधिक स्वाभाविक और मनोहारी है।”

किन्तु घरेलू होते हुए भी, यह न समझ लेना चाहिए कि यह साहित्य के अयोग्य अनगढ़ भाषा है। यह इतनी अनगढ़ नहीं है जितनी कवि बर्न्स की विस्तृत निम्नभूमि की स्काच भाषा थी। पंजाबी अपने ही शब्द-भंडार के द्वारा किसी विचार को अभिव्यक्त करने में समर्थ है, एवं गद्य और पद्य दोनों के लिए सूपयुक्त है। यह सच है कि इसमें साहित्य कम है, किन्तु इसका कारण यह है कि यह अपनी निकट सम्बन्धिनी हिन्दुस्तानी द्वारा आच्छादित रही है और यह भी कि शताब्दियों तक पंजाब दिल्ली

से शासित रहा है, किन्तु लोकगाथाओं से, जो सर्वत्र प्रचलित हैं, इसकी क्षमताओं का पता चल जाता है। वर्तमान काल में भी इसको हिन्दुस्तानी की एक बोली मात्र मानकर (यद्यपि यह ऐसी है नहीं), और स्वतन्त्र भाषा के रूप में इसकी सत्ता से इन्कार करके, इसे तिरस्कृत करने की प्रवृत्ति रही है। इसके दावे का प्रमुख आधार इसकी अपनी ध्वनिशास्त्रीय पद्धति और हिन्दी में न पाया जाने वाला इसका अपना शब्द-भंडार है, और ये दोनों विशेषताएँ इसकी प्राचीन लहँदा नींव के कारण से हैं। पंजाबी के कुछ सामान्य शब्द हिन्दुस्तानी में नहीं मिलते। जैसे पिड, पिता; माउँ, माँ; आखना, कहना; इक्क, एक; साह, साँस; तिह, तृषा; और सैकड़ों अन्य शब्द जो सभी बाहरी वृत्त की भाषाओं में पाये जाते हैं।

पंजाव का प्राचीन इतिवृत्त

केन्द्रीय और पश्चिमी पंजाब की भाषाओं (पंजाबी और लहँदा) का मिश्रित स्वरूप इन क्षेत्रों के निवासियों के महाभारत में वर्णित चरित्र से, तथा पाणिनि व्याकरण के आनुषंगिक संदर्भों से, भली भाँति व्यंजित होता है। यद्यपि मध्यदेश या गंगा दोआब से, जिस केन्द्र से संस्कृत सम्यता का प्रसार हुआ, पंजाब दूर नहीं है, तो भी यहाँ के रीति-रिवाज आदि काल में ही मध्यदेश के रीति-रिवाजों से अत्यधिक भिन्न रहे हैं। बताया गया है कि एक काल में यहाँ के लोग अराजकता की अवस्था में रहते थे और दूसरे काल में उनके यहाँ कोई ब्राह्मण नहीं थे। मध्यदेश के कट्टर हिन्दू के लिए यह भयानक स्थिति थी। वे छोटे-छोटे गाँवों में रहते थे और ऐसे राजाओं द्वारा शासित थे जिनका जीवनक्रम पारस्परिक युद्धों से संचालित था। न केवल ब्राह्मण नहीं थे, जाति-पाँति भी नहीं थी। जनता में वेद के प्रति कोई आदर नहीं था और लोग देवताओं को बलि नहीं देते थे। वे असम्य और असंस्कृत थे, और मदिरा पीने एवं सब तरह का मांस खाने के आदी थे। उनकी स्त्रियाँ विशालकाय, पाण्डुर एवं व्यवहार में नीति-च्युत थीं और बहुविवाह करके रहती थीं एवं पुरुष का उत्तराधिकारी उसका अपना बेटा नहीं बल्कि उसकी बहन का बेटा होता था।^१ यह आप्रह्न करने की आवश्यकता

१. लिखते समय क्या लेखक के मन में जट्टों के रीति-रिवाजों का ध्यान था? उक्त उद्धरण महाभारत ८. ३०२० आदि से लिया गया है। महाभारत १. २०३३ में जातिक जाति का उल्लेख मिलता है, और ये लोग संभवतः वर्तमान जट्टों के पुरखा थे।

नहीं है कि यह वृत्तान्त प्रत्येक बात में सही था। यह सब शत्रु लोगों का कहना है; किन्तु, सच हो चाहे झूठ, इससे मध्यदेश और पंजाब की आदतों, रीतियों और भाषाओं के बीच की खाई का परिचय अवश्य मिल जाता है।

साहित्य

पंजाबी में बहुत कम साहित्य है। सबसे प्राचीन ग्रंथ, जिसको इस भाषा में लिखा बताया जाता है, सिखों का पवित्र, वेद आदिग्रंथ है; किन्तु, यद्यपि इस ग्रंथ की पाण्डु-लिपियाँ व्यापक रूप से गुरुमुखी लिपि में लिखी जाती हैं, तथापि इसका बहुत थोड़ा भाग वास्तव में पंजाबी भाषा में है। यह नाना कवियों के पदों का संग्रह है जिनमें बहुत से पश्चिमी हिन्दी के किसी रूप में लिखे गये, और दूसरों ने मराठी तक में लिखे। सर्वप्रसिद्ध पंजाबी अंश जपजी है जो नानक, जिनका जन्म सन् १४६९ ई० में हुआ था, के प्रारम्भिक पदों का संग्रह है। विख्यात जनमसाखी (नानक का जीवन चरित) लहँदा में है, पंजाबी में नहीं। बाद के ग्रंथों में हैं साखीनामा (अंग्रेजी में सरदार अत्तरसिंह भदौरिया द्वारा अनूदित), मणि सिंह द्वारा रचित एक अन्य जनमसाखी, एवं छठे गुरु हरगोविन्द (१६०६-१६३८) का जीवन-चरित। इनमें कुछ संभवतः लहँदा में हैं, किन्तु मैं यह निश्चयपूर्वक नहीं कह सकता; क्योंकि मैंने किसी को भी देखा नहीं है। बारौ भाई गुरदासदा अर्जुन (१५८१-१६०६ ई०) की गुरुआई के समय के पदों का संग्रह है जो (अमृतसर, १८७९) मुद्रित हो चुका है। ये पद्य एक विशिष्ट शैली में लिखे गये हैं जिसे 'वार' कहते हैं। वार का मूल अर्थ था युद्ध में मारे गये वीरों के उपलक्ष्य में शोकगीत, इससे कोई प्रशंसात्मक युद्धगीत। इन कविताओं का अभिप्राय है मानव-अन्तर में होने वाले पुण्य और पाप के युद्ध का वर्णन करना। आदिकालीन लौकिक साहित्य के नमूनों के रूप में डॉ० थार्नटन ने पारस भाग (नैतिक उपदेशों का संग्रह), अकबर द्वारा चित्तौड़ के घेरे पर एक महाकाव्य और नादिरशाह के आक्रमण पर एक बहुप्रशंसित महाकाव्य, का उल्लेख किया है। परवर्ती साहित्य मुख्यतः संस्कृत, हिन्दी या फ़ारसी ग्रंथों के अनुवाद या अनुकरण में लिखा गया। इन अनुकर्ताओं में सबसे प्रसिद्ध हाशिम है जो रणजीतसिंह के समय में हुआ। खैरमनुख वैद्यक की यूनानी पद्धति की पद्यबद्ध निर्देशिका है।

१. देखिए 'पुस्तक-सूची' के अन्तर्गत उल्लिखित लेख।

उपरिलिखित साहित्य के अतिरिक्त पंजाब के चारण साहित्य अथवा लोक-साहित्य की ओर कुछ अधिक ध्यान दिलाने की आवश्यकता है। इसके अन्तर्गत कुछ वृत्त हैं जिन्हें लगभग महाकाव्य कहा जा सकता है। इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण वे हैं जिनका सम्बन्ध प्रसिद्ध राजा रसालू, हीर-रांझा और मिरजा-साहिबां से है। बारिस शाह द्वारा प्रणीत 'हीर और रांझा' की कथा का रूपान्तर शुद्धतम पंजाबी का नमूना समझा जाता है। पंजाब के लोककाव्य की ओर यूरोपियन विद्वानों का पर्याप्त ध्यान गया है, और यह उचित भी है। इसमें इंग्लैंड और स्कॉटलैंड की सीमा-गाथाओं का पूरा लय और संगीत है। इस विषय में सर्वप्रसिद्ध कार्य है कर्नल सर रिचर्ड टेम्पल का बृहद् 'पंजाब की कथाएँ' (अंग्रेजी में)।

सीरामपुर के ईसाई प्रचारकों ने इंगील के नव विधान का पंजाबी संस्करण सन् १८१५ में प्रकाशित किया। तब से बाइबिल के अन्य भागों के कई संस्करण इस भाषा में निकल चुके हैं। दूसरा ईसाई साहित्य भी बहुत कुछ है।

पुस्तक-सूचियां

सीरामपुर के प्रसिद्ध ईसाई प्रचारक, कैरे ने सबसे पहले अपने व्याकरण, प्रकाशित १८१२ ई०, में पंजाबी भाषा का वर्णन किया। इससे पहले का उल्लेख जो मुझे प्राप्त हो सका है, एडेलुंग की पत्रिका मिश्रिडेत्स (१८०८-१८१७) की दो संक्षिप्त सूचनाओं में हुआ है।

निम्नलिखित सूची पंजाबी से सम्बद्ध उन सभी कृतियों की है जो मेरे ध्यान में आयी हैं। एक-दो को छोड़कर, मैंने भारत में प्रकाशित पुस्तकों को संदर्भित नहीं किया। इन्हें श्री ब्लुम्हार्ट की सूचियों में, जिनका उल्लेख नीचे किया जायगा, देखा जा सकता है। अलबत्ता मैं आदिग्रन्थ के संस्करणों का यथेष्ट वृत्त दे रहा हूँ। मैंने पश्चिमी पंजाबी या लहँदा, जिसमें जनमसाखी और अन्य ग्रन्थ लिखे गये हैं, की रचनाओं का उल्लेख भी नहीं किया है। यह नितान्त भिन्न भाषा है जिसका सम्बन्ध सिन्धी और कश्मीरी से है।

(१) सामान्य (इनमें मूल ग्रन्थ भी सम्मिलित हैं)

आदि-ग्रन्थ—श्री गुरुग्रन्थ साहिब जी, अनेक संस्करण। मेरा ध्यान निम्नलिखित की ओर गया है। यदि अन्यथा संकेत न किया गया हो, तो वे गुरुमुखी लिपि में हैं।

लाहौर, १८६४; वही, १८६८; वही, १८८१; गुजरांवाला, १८८२; लाहौर, १८८५; वही, १८८७; वही, १८८९; अमृतसर, १८९२; लखनऊ (देव-नागरी लिपि), १८९३।

संकलन आदि—आदिग्रन्थ से संगृहीत श्लोक। रचयिता, ९वें गुरु तेगबहादुर। लाहौर, १८८७। पोथी अनन्दु साहिब महला (सिखों के भक्तिपूर्ण भजन), गुरु अमरदास द्वारा प्रणीत (आदिग्रन्थ के राग रामकली से संकलित पदों के साथ)। लाहौर, १८७३।

पञ्ज ग्रन्थ आदि—(आदि ग्रन्थ से संकलित, सिखों की आठ भक्ति विषयक पुस्तकों का संग्रह)। लाहौर, १८७४; गुजरांवाला (फ़ारसी लिपि), १८७५; लाहौर, १८७८; वही, १८७९; गुजरांवाला (फ़ारसी लिपि), १८७९; लाहौर १८८१; वही, १८८२; वही, १८८५; वही, १८८६; अमृतसर (फ़ारसी लिपि), १८९५।

पोथी-रहिरास—(आदिग्रन्थ और गुरु गोविन्दसिंह के ग्रन्थ से संकलित, सिखों की सायंकालीन प्रार्थनाओं का गुटका)। लाहौर, १८६७, १८६९, (आदि ग्रन्थ से अन्य उद्धरणों सहित) १८६९, १८७३, १८७४, (आदि ग्रन्थ से संकलित पदों के साथ, फ़ारसी लिपि) १८७४, १८७५, १८७८, १८७९; अमृतसर, १८९३।

पोथी जपजी—(नानक द्वारा प्रणीत, सिख भजनों और प्रार्थनाओं का संग्रह, आदिग्रन्थ का प्रथम अध्याय)। लाहौर, १८६५, १८६८, (फ़ारसी लिपि) १८७१, (फ़ारसी लिपि) १८७२, १८७३, (आदि ग्रन्थ से गृहीत नानक के अन्य पद्यों के साथ) १८७३, १८७४, (फ़ारसी लिपि) १८७४; अमृतसर, १८७५; कराची (खोजा-सिन्धी लिपि में), १८७५; लाहौर, १८७६, (नानक के अन्य पद्यों के साथ) १८७६, (बिहारीलाल द्वारा पंजाबी टीका सहित) १८७६; (फ़ारसी लिपि) सियालकोट, १८७६; लाहौर, १८७७, (मणिसिंह की टीका सहित) १८७७, (पण्डित सालग्रामदास की टीका सहित) १८७७; (फ़ारसी लिपि) सियालकोट, १८७७; (फ़ारसी लिपि) लाहौर, १८७८, १८७९, (मणिसिंह की टीका सहित) १८७९; (फ़ारसी लिपि) सियालकोट, १८७९; अमृतसर, १८८२; (हरिप्रकाश की बोध अर्थावली नामक टीका सहित) रावलपिंडी, १८८९; लाहौर,

(बिहारीलाल की टीका सहित) १८९१, (मणिसिंह की टीका सहित) १९००।

(जपजी का मूल पाठ ट्रम्प-कृत आदिग्रन्थ के अनुवाद के परिशिष्ट में दिया गया है।)

जपजी के अनुवाद। पाठ फ़ारसी लिपि में, साथ में हिन्दुस्तानी अनुवाद और टिप्पणियाँ। बाद में जनम-साखी, या नानक की जीवनी, एवं गुहबिलास, नानक के उत्तराधिकारियों का इतिवृत्त। लाहौर, १८७०। वही, लाहौर, १८७८; हिन्दुस्तानी में अन्तारेखीय अनुवादसहित, गुजराँवाला, १८७९। पटियाला के सरदार इत्तरसिंह-कृत भूमिका और हिन्दुस्तानी अनुवादसहित, गुजराँवाला, १८७९। जप-परमार्थ, पंजाबी पाठ का सम्पादन, साथ में लक्ष्मणप्रसाद ब्रह्मचारी द्वारा हिन्दी अनुवाद और टिप्पणियाँ, लखनऊ १८८७। एम० मैकालिफ़ द्वारा लिखित सिखों के नाम एक परिपत्र, दिनांक अमृतसर, सिदम्बर २४, १८९७। इसके साथ संलग्न है जपजी का अंग्रेजी में प्रयोगात्मक अनुवाद। न्यू ऐंग्लो-गुरमुखी प्रेस, अमृतसर से मुद्रित एक पत्र। जपजी का अनुवाद (अंग्रेजी), एम० मैकालिफ़ द्वारा। जर्नल आफ़ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९००, पृ० ४३ इत्यादि।

पोथी आसादी वार—(आदिग्रन्थ के राग आसा से संकलित पद। प्रातःकालीन ईशोपासना में जपजी तथा हजारेदे शब्द के बाद सिखों द्वारा दोहराये जाते हैं)। लाहौर, १८७३, (फ़ारसी लिपि) १८७४, (फ़ारसी लिपि) १८७५, १८७६, १८७७। दि आसा दी वार। सिखों की प्रातःकालीन प्रार्थना। कृत एम० मैकालिफ़। इण्डियन एन्टिक्वेरी, भाग ३० (१९०१), पृ० ५३७ इत्यादि। (आसादी वार का अंग्रेजी में अनुवाद, संक्षिप्त भूमिका सहित।)

आदिग्रन्थ का अनुवाद—

ट्रम्प, डॉ अरनेस्ट—दि आदि ग्रन्थ, और दि होली स्क्रिपचर्स आफ़ दि सिख्स, मूल गुरमुखी से अनुवाद, साथ में परिचयात्मक निबन्ध। लन्दन, १८७७। पिन्काट के अनुसार (देखिए नीचे) ट्रम्प ने कुल १५,५७५ पदों में से ५,७१९ का अनुवाद किया था।

आदि ग्रन्थ पर पुस्तकें—

पिनकॉट, फ़ेडरिक—द अरेंजमेन्ट ऑफ़ दि हिज्ज ऑफ़ द आदि ग्रन्थ (आदि

ग्रंथ के पदों का क्रम)। जर्नल आफ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, भाग १८ (१८८६), पृ० ४३७ इत्यादि।

विष्णुदाम उदासी—आदि ग्रन्थदा कोश। आदि ग्रंथ का शब्दार्थ संग्रह। अमृतसर, १८९२। सिख ग्रन्थ में आनेवाले शब्दों के अर्थ (आदि ग्रन्थ के कठिन शब्दों का पंजाबी में संग्रह)। कृत बाबा विशनदास। अमृतसर, १८९३। मैकालिफ़, मैक्स आर्थर—दि सिख रिलिजन, इट्स गुरुज, सेक्रिड राइटिंग्स ऐण्ड आर्थर्स (सिख धर्म, उसके गुरु, धार्मिक रचनाएँ और लेखक), ६ भागों में। आक्सफ़ोर्ड, १९०९।

अन्य पुस्तकें, लेखकों के नामों के क्रम से, प्रत्येक लेखक की प्रथम कृति की तिथि के क्रम के साथ—

एडेलुंग, जोहन क्रिस्टोफ़—Mithridats oder allegemeine Sprachenkunde mit dem vater unger als Sprachprobe in bey nahe fiinfhundert Sprachen und mundarten. बर्लिन, १८०६-१८१७। भाग १; पृ० १९५ पर लाहौर की स्थानीय बोली का, जिसे पंजाबी भाषा कहा गया है और जिसके बारे में नाम और इसके फ़ारसी- मिश्रित होने के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं था, एक इतिवृत्त। पृष्ठ २०१ पर पादरी शुल्ज़ द्वारा रूपान्तरित Gemeine Manjari zn Kasi में ईश- प्रार्थना है जो पंजाबी और बिहारी का मिश्रित रूप है। भाग ४, पृ० ४८७, फ़ाटर के परिशिष्ट में इस भाषा का संक्षिप्त वृत्तान्त भी है।

एबट, मेजर, जे०—आन दि बैलड्स ऐण्ड लैज़ण्ड्स आफ़ दि पंजाब (पंजाब की गाथाएँ और कथाएँ), जर्नल ऑफ़ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, वर्ष २३ (१८५४), पृ० ५९ (विषय का सामान्य वृत्तान्त) तथा पृ० १२३ (ए रिफ़ासि-मेन्टो ऑन दि लैज़ण्ड ऑफ़ रसालू)।

बीम्स, जॉन—आउटलाइन्स ऑफ़ इंडियन फ़ाइलोलोजी (भारतीय भाषाशास्त्र की रूपरेखा), जिसके साथ भारतीय भाषाओं का वितरण प्रदर्शित करनेवाला एक मानचित्र भी है। कलकत्ता, १८६७।

॥ —ए कम्पैरिटिव ग्रामर ऑफ़ दि माडर्न एरियन लैंग्वेजिज ऑफ़ इण्डिया (भारत की आधुनिक आर्य भाषाओं का तुलनात्मक व्याकरण), अर्थात् हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, ओड़िया और बंगाली। तीन भाग। लन्दन, १८७२-७९।

श्रद्धाराम—सिखांदि राजबी द्विथिआ। सिख शासकों और पंजाब के वर्तमान प्रशासन का इतिहास। लुधियाना, १८६८। एक और संस्करण, लाहौर, १८९२। मेजर ऐच० कोर्ट द्वारा अनूदित, लाहौर १८८८। देखिए 'व्याकरण' के अन्तर्गत। टॉलबार्ट, टी० डब्लू० एच०—दि डायलेक्ट ऑफ़ लुधियाना (लुधियाना की बोली)। जर्नल आफ़ दि एशियाटिक सोसाइटी आफ़ बंगाल, वर्ष ३८ (१८६९), भाग १, पृ० ८३ इत्यादि।

हार्नले, डॉ० ए० एफ० आर०, सी० आई० ई०—एसेज इन एंड ऑफ़ कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ़ दि गौडियन लैंग्वेजिज (गौड़ भाषाओं के तुलनात्मक व्याकरण के सहायतार्थ निबन्ध)। जर्नल ऑफ़ दि एशियाटिक सोसाइटी आफ़ बंगाल, वर्ष ४१ (१८७२), भाग १, पृ० १२० इत्यादि।

„,—दि लोकल डिस्ट्रिब्युशन एण्ड म्युचुअल अफ़िनिटीज ऑफ़ दि गौडियन लैंग्वेजिज (गौड़ भाषाओं का स्थानीय वितरण तथा पारस्परिक सम्बन्ध), कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ६७ (१८७८), पृ० ७५२ इत्यादि।

„,—ए ग्रामर ऑफ़ द ईस्टर्न हिन्दी कम्पेयर्ड विद द अदर गौडियन लैंग्वेजिज (अन्य गौड़ भाषाओं से तुलनाकृत पूर्वी हिन्दी का व्याकरण)। एक भाषा-मानचित्र तथा तिथि-तालिका सहित। लन्दन, १८८०।

अनेक लेखक—दि रोमन उर्दू जर्नल (पत्रिका)। लाहौर, १८७८-८३ (वर्ष १-६), इसमें पंजाबी भाषा की अनेक सुसम्पादित पाठ-पुस्तकें हैं।

स्टील, मिसेज एफ० ए०, तथा टेम्पल, लेफ्टिनेन्ट (लेफ्टी० कर्नल सर) रिचर्ड कार्नक—फ़ोकलोर इन दि पंजाब (पंजाब में लोकविद्या)। एफ० ए० एस० द्वारा संकलित, एवं आर० सी० टी० द्वारा टिप्पणियों से युक्त। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ९ (१८८०), पृ० २०५, २०७, २०९, २८०, ३०२; वर्ष १० (१८८१), पृ० ४०, ८०, १४७, २२८, ३३१, ३४७; वर्ष ११ (१८८२), पृ० ३२, ७३, १६३, १६९, २२६, २२९; वर्ष १२ (१८८३), पृ० १०३, १७५, १७६, १७७।

„,—फ़ोकलोर फ़्रॉम कश्मीर (कश्मीर की लोकविद्या)। एफ० ए० एस० द्वारा संकलित एवं आर० सी० टी० द्वारा टिप्पणियों से युक्त। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), आर० सी० टी० द्वारा राजा रसालू पर टिप्पणी, पृ० ३४६ इत्यादि पर।

स्टील, मिसेज एफ० ए० तथा टॉपल, रि० का०,—वाइक अवेक स्टोरीज (जीती जागती कहानियाँ)। पंजाब और कश्मीर की कहानियों का संग्रह। बम्बई, १८८४ (अनेक भाषा सम्बन्धी और अन्य टिप्पणियाँ)

स्टील, मिसेज एफ० ए०,—डेल्टा ऑफ़ दि पंजाब टोलड वाइ दि पीपल (पंजाब की कहानियाँ लोगों के मुख से), जान लॉकवुड किंग्लिंग सी० आई० ई० द्वारा चित्रित एवं आर० सी० टेम्पल की टिप्पणियों से युक्त। लन्दन, १८९४।

टेम्पल, लेफ्टीनेन्ट (लेफ्टीनेन्ट कर्नल सर) रिचर्ड कार्नक,—नोट्स ऑन दि कण्ट्री बिट्वीन खोजक पासएण्ड लुगारी बारखान (दर्दा खोजक और लुगारी बारखान के बीच के प्रदेश पर टिप्पणियाँ)। जर्नल आफ़ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, वर्ष ४७, भाग २, पृ० ११३ इत्यादि।

„,—दि सस्सी पुन्नू ऑफ़ हाशिम शाह (हाशिम शाह का सस्सी पुन्नू)। दि रोमन-उर्दू जर्नल (दे०), १८८१, वर्ष ४, जुलाई, पृ० १९-३१; अगस्त, पृ० ३४-४३; सितम्बर, पृ० १२-२० (इसमें इस महत्वपूर्ण काव्य का पूरा पंजाबी पाठ, सावधानी से अक्षरान्तर किया गया है)।

„,—मुहम्मैडन विलीफ़ इन हिन्दू सुपरस्टिशन (हिन्दुओं के अन्व-विश्वासों में मुसलमानी विश्वास)। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष १० (१८८१), पृ० ३७१ (इसमें पंजाबी लोकगाथाओं से उद्धरण दिये गये हैं)।

„,—ए सांग अबाउट सखी सरवर (सखी सरवर से सम्बन्धित एक गीत)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७३ (१८८१), पृ० २५३ इत्यादि।

„,—नोट्स ऑन सम कॉइन लैजण्ड्स (सिक्कों पर दी गयी गाथाओं पर टिप्पणी) इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष १०, १८८१, पृ० ९०।

„,—नोट्स ऑन मलिक उल-मौत (मलिक-उल-मौत पर टिप्पणी)। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८१), पृ० २८९ इत्यादि।

„,—सम हिन्दू सांग्स एण्ड कैचिज फ्राम दि विलेजिज इन नार्दन इण्डिया (उत्तरी भारत के गाँवों से संगृहीत कुछ हिन्दू गीत और टप्पे)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७४, भाग १ (१८८२); पृ० ३१६ इत्यादि। वर्ष ७५, भाग २ (१८८२), पृ० ४१ इत्यादि।

„,—सम हिन्दू फ़ोकसांग्स फ्राम दि पंजाब (पंजाब के कुछ हिन्दू लोकगीत)। जर्नल ऑफ़ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, वर्ष ५१ (१८८२), भाग

- १, पृ० १५१ इत्यादि। (भूमिका में इस भाषा पर भरपुर व्याकरणिक टिप्पणियाँ हैं।)
- टेम्पल, लेफ्टीनेंट रिचर्ड कानंक, —ऑनरिफ्रिक क्लास-नेम्स इन दि पंजाब (पंजाब में आदरसूचक जातिवाचक नाम)। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), पृ० ११७ इत्यादि।
- „ —ए पंजाब लैजण्ड (पंजाब की एक गाथा)। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), पृ० २८९ इत्यादि।
- „ —सारिका, —मैना KEPKION। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११, १८८२, पृ० २९१ इत्यादि।
- „ —इवाईस टोल्ड टेलस रिगाडिंग दि अखुंद ऑफ़ स्वात (स्वात की अखुंद जाति की पुनःकथित कहानियाँ)। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष ११ (१८८२), पृ० ३२५ इत्यादि।
- „ —सांगस ऑफ़ दि पीपल (लोकगीत)।—दि सिविल ऐण्ड मिलिटरी गज़ट, ४ जुलाई, १८, १९ अगस्त, १३ सितम्बर, १८८२; १९ जनवरी, १०, २४ फरवरी, २१ मार्च, ६ अप्रैल, २६ जुलाई, १८८३। (पंजाबी में, अंग्रेज़ी अनुवाद सहित)।
- „ —फ़ोकलोर ऑफ़ दि हेडलेस हासमैन इन नार्दर्न इण्डिया (उत्तरी भारत में अशीर्ष घुड़सवार की लोककथा)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७७ (१८८३), पृ० २६० इत्यादि (इसमें कुछ पंजाबी पद्य हैं)।
- „ —सम नोट्स अबाउट राजा रसालू (राजा रसालू के बारे में कुछ टिप्पणियाँ)। इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, वर्ष १२ (१८८३), पृ० ३०९ इत्यादि। देखिए स्टील, मिसेज़ एफ़० ए० भी।
- „ —ए डिस्टेंशन ऑन दि प्रापर नेम्स ऑफ़ पंजाबीज़, विद स्पेशल रेफ़रेंस टु दि प्रापर नेम्स आफ़ विलेजिज़ इन ईस्टर्न पंजाब (पंजाबियों के व्यक्तिवाची नामों पर एक प्रबन्ध, पूर्वी पंजाब के नामों के विशिष्ट सन्दर्भ सहित)। बम्बई, १८८३।
- „ —ऐन ऐग्जेमिनेशन ऑफ़ दि ट्रेड डायलेक्ट ऑफ़ दि नक्काश और पेन्टर्स ऑन पापिए माशे इन दि पंजाब ऐण्ड कश्मीर (पंजाब और कश्मीर में कागजी काम के नक्काशों या चित्रकारों की व्यापारी बोली का परीक्षण)। जर्नल ऑफ़ द एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, वर्ष ५३ (१८८४), भाग १, पृ० १ इत्यादि।

टेम्पल, लेफ्टीनेन्ट (लेफ्टीनेन्ट कर्नल सर) रिचर्ड कानक,—ऑन रसालू एण्ड सालिवाहन (रसालू और शालिवाहन)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १३ (१८८४), पृ० १७८ इत्यादि।

„,—फ़ोक सांग्स फ़ाम नार्दर्न इण्डिया (उत्तरी भारत के लोकगीत)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७७ (१८८४), पृ० २७० इत्यादि।

„,—फ़ोक सांग्स फ़ाम नार्दर्न इण्डिया (उत्तरी भारत के लोकगीत)। द्वितीय माला। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७८ (१८८४), पृ० २७३ इत्यादि।

„,—राजा रसालू। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७९ (१८८४), पृ० ३७९ इत्यादि।

„,—दि लैजण्ड्स ऑफ़ दि पंजाब (पंजाब की गाथाएँ)। बम्बई तथा लन्दन। भाग १, १८८४; भाग २, १८८५; भाग ३, १९००। दे० नीचे रोज़, एच० ए०।

„,—दि डेहुली दलालज़ एण्ड देहर स्लैंग (दिल्ली के दलाल और उनकी बोली)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १४, १८८५, पृ० १५५ इत्यादि।

„,—दि कॉइन्स ऑफ़ दि माडर्न नेटिव चीपस ऑफ़ दि पंजाब (पंजाब के आधुनिक देशी राजाओं के सिक्के)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १८, १८८९, पृ० ३२१ इत्यादि।

„,—करशन्स ऑफ़ इंग्लिश इन दि पंजाब एण्ड बर्मा (पंजाब और बर्मा में अंग्रेज़ी का विकार)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष २०, १८९१, पृ० ८९।

„,—फ़ोकलोर इन दि लैजण्ड्स ऑफ़ दि पंजाब (पंजाब की गाथाओं में लोक-विद्या)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष २९, १९००, पृ० ७८ इत्यादि, ८९ इत्यादि, १६८ इत्यादि।

„,—एण्ड पैरी, जे० डब्लू०,—दि हिम्ज़ ऑफ़ दि नांगीपन्थ (नांगीपन्थ के भजन)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष १३ (१८८४), पृ० १ इत्यादि।

देखिए फ़ौलन, डब्लू०, रोज़, एच० ए०, तथा स्टील, मिसेज़ एफ़० ए० भी।

श्यामाचरण गंगूली,—दि लैंग्वेज क्वेस्चन इन दि पंजाब (पंजाब में भाषा का प्रश्न)। कलकत्ता रिव्यू, वर्ष ७५ (सं० १५०) (१८८२)।

इवेटसन, [सर] डेनियल चार्ल्स जेलफ़,—आउटलाइन्स ऑफ़ पंजाब एथ्नोग्राफ़ी—धर्म, भाषा और जाति से सम्बन्धित पंजाब की जनगणना रिपोर्ट, १८८१, से उद्धरण। कलकत्ता, १८८३। (पंचम अध्याय—लोक-भाषाएँ, पृ० १५३ इत्यादि)।

थार्नटन, टामस एच०, सी० एस० आई०—दि वनॅक्युलर लिट्रेचर ऐण्ड फ़ोकलोर ऑफ़ दि पंजाब (पंजाब का देशी साहित्य और लोकविद्या)। जर्नल ऑफ़ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, वर्ष १७ (१८८५), पृ० ३७३ इत्यादि।

मैकलैगन, ई० डी०—सेन्सस ऑफ़ इण्डिया (भारत की जनगणना), १८९१। भाग १९, पंजाब और उसकी रियासतें। खण्ड १, प्रतिवेदन, कलकत्ता, १८९२। (अध्याय ९, लोगों की भाषाएँ, पृ० २०० इत्यादि।)

भाई हजारासिंह, ज्ञानी,—डुल्हन दर्पण (नजीर अहमद के हिन्दोस्तानी उपन्यास 'मिरातुल-अरुस' के आधार पर)। अमृतसर, १८९३ (तृतीय संस्करण)। ब्लुमहार्ट, जे० एफ़०,—ब्रिटिश म्युज़ियम लाइब्रेरी में हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी और पश्तो की मुद्रित पुस्तकों की सूचियाँ। लन्दन, १८९३।

„,—इण्डिया आफिस लाइब्रेरी का सूचीपत्र। भाग २, खण्ड ३—हिन्दी, पंजाबी, पश्तो तथा सिन्धी पुस्तकें। लन्दन, १९०२।

रोज़, एच० ए०,—सेन्सस ऑफ़ इण्डिया (भारत की जनगणना), १९०१, भाग १७। पंजाब तथा उत्तर-पश्चिम सीमा प्रान्त। खण्ड १, प्रतिवेदन। शिमला, १९०२, अध्याय ६ (भाषा), पृ० २७८ इत्यादि।

„,—लैज़ण्ड्स फ़्रॉम दि पंजाब (पंजाब की गाथाएँ) (सर रिचर्ड टेम्पल की 'पंजाबी की गाथाएँ' की शृंखला में)। (मूल और अनुवाद)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, सं० १, वर्ष ३५ (१९०६), पृ० ३००; सं० २, वर्ष ३७ (१९०८), पृ० १४९; सं० ३, वर्ष ३८ (१९०८), पृ० ८१; सं० ४, वही, पृष्ठ ३११; वर्ष ३९ (१९१०), पृ० १।

„,—ए ट्रिप्लेट ऑफ़ पंजाबी सांगज़ (पंजाबी गीतों की एक त्रिपदी) (मूल तथा अनुवाद)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३८ (१९०९), पृ० ३३।

„,—दि लैज़ण्ड (कहानी) खान ख्वास ऐण्ड शेरशाह चौगल्ला (मुग़ल) ऐंट देहली। (मूल तथा अनुवाद)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३८ (१९०९), पृ० ११३।

स्विनर्टन, रेवरेंड चार्ल्स,—रोमैण्टिक टेल्स फ़्रॉम दि पंजाब (पंजाब की रोमानी कहानियाँ), अनेक स्रोतों से संगृहीत तथा सम्पादित। लन्दन, १९०३।

यंगसन, रेवरेंड जे०,—दि बूहड़ात (मेहतर)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३५, (१९०६), पृष्ठ ८२, ३०२, ३३७; वर्ष ३६ (१९०७), पृ० १९,

७१, १०६, १३५। (इसमें मेहतर लोगों के पंजाबी में अनेक गीत संकलित हैं।)

(२) व्याकरण, कोश, छात्रोपयोगी पुस्तकें, लोकोक्ति-संग्रह सहित

केरी, डॉ० डब्ल्यू०,—ए ग्रामर ऑफ़ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का व्याकरण) । सीरामपुर, १८१२।

लीच, लेफ्टीनेन्ट (मेजर, सी० बी०) राबर्ट,—एपिटोम ऑफ़ दि ग्रामर्स ऑफ़ दि ब्रहुइकी, द बलोचकी एण्ड पंजाबी लैंग्वेजिज़... (ब्रहुइ, बलोची तथा पंजाबी भाषाओं के व्याकरण का सार) । जर्नल ऑफ़ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, वर्ष ७ (१८३८), पृ० ७११ इत्यादि। पुनर्मुद्रित, कलकत्ता, १८३८। एक और प्रति, बॉम्बे ज्याग्रॉफ़िकल सो० की कार्यवाही में, भाग १ (१८३८)। ए ग्रामर ऑफ़ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का व्याकरण), बम्बई १८३८। सिन्ध, अफगानिस्तान और पास के देशों में, दूत के रूप में सन् १८३५-३६, ३७ में नियुक्त सर ए० बर्न्स, लेफ्टीनेन्ट लीच, डॉ० लार्ड तथा लेफ्टीनेन्ट वुड द्वारा सरकार को प्रस्तुत किये गये राजनीतिक, भौगोलिक तथा व्यापारिक प्रतिवेदनों और पत्रों की सं० १२ के रूप में, ग्रामर्स ऑफ़ दि ब्रहोरीकी, बीलूची एण्ड पंजाबी लैंग्वेजिज़ (ब्रहुई, बलूची और पंजाबी भाषाओं के व्याकरण) शीर्षक से पुनर्मुद्रित। कलकत्ता, १८३९।

जैन्वीयर, रेवेरेण्ड एल०,—ईडियॉमैटिक सेन्टेन्सिज़ इन इंग्लिश एण्ड पंजाबी (अंग्रेजी और पंजाबी के मुहाविरेदार वाक्य)। लुधियाना, १८४६। दे० न्यूटन, रेवेरेण्ड जे० भी।

स्टार्की, केप्टन सैमुअल क्रॉस, तथा बुस्सावा सिंग,—ए डिक्शनरी, इंग्लिश एण्ड पंजाबी। साथ में व्याकरण की रूपरेखा, अंग्रेजी-पंजाबी वार्तालाप, व्याकरणिक तथा व्याख्यात्मक टिप्पणियाँ। कृत केप्टन स्टार्की, सहायक बुस्सावा सिंग। कलकत्ता, १८४९।

न्यूटन, रेवेरेण्ड जे०,—ए ग्रामर ऑफ़ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का व्याकरण), साथ में परिशिष्ट। लुधियाना, प्रथम संस्करण, १८५१; द्वितीय, १८६६; तृतीय, १८९३। परिशिष्ट १ में अंक और पंचांग। परिशिष्ट २ में पंजाबी से उद्धरण—(१) पंजाबी रीति-रिवाज, (२) नानक की जीवनी से एक

उद्धरण, (३) पंजाबी लोकोक्तियों का, एक देशवामी की व्याख्या सहित, संकलन।

न्यूटन, रेव० जे० तथा जैन्वीयर, रेवरेण्ड एल०,—ए डिक्शनरी ऑफ़ दि पंजाबी लैंग्वेज (पंजाबी भाषा का कोश), लुधियाना मिशन की एक समिति द्वारा प्रणीत। लुधियाना, १८५४। (इस कोश का आधार न्यूटन का शब्द-संग्रह था, और इसे जैन्वीयर तथा अन्य लोगों ने पूरा किया। पंजाबी शब्द गुरमुखी और रोमन लिपियों में, एवं गुरमुखी वर्णमाला के क्रम से, मुद्रित हैं।)

कनिंघम, सर अलेक्जेंडर,—लदाक, फिजिकल, स्टैटिस्टिकल ऐण्ड हिस्टारिकल, विद नोटिसिज ऑफ़ दि सर्राईडिंग कण्ट्रीज (लद्दाख, भौगोलिक, सांख्यिक तथा ऐतिहासिक एवं आस-पास के देशों की सूचनाएँ)। लन्दन, १८५४। १५वें अध्याय में शब्दावलियाँ हैं... सिंध से घागरा तक की बोलियाँ... पंजाबी आदि।

कैम्बेल, सर जार्ज,—इ एथनालॉजी ऑफ़ इण्डिया, न्यायाधीश कैम्बेल द्वारा। (परिशिष्ट ग, उत्तरी और आर्य शब्दों की तुलनात्मक तालिका... पंजाबी इत्यादि)। जर्नल ऑफ़ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, वर्ष ३५ (१८६६), भाग २, विशेषांक।

„,—स्पेलिन्गेन्स ऑफ़ दि लैंग्वेजिज ऑफ़ इण्डिया (भारतीय भाषाओं के नमूने) जिसमें बंगाल, मध्यप्रान्त और पूर्वी सीमा के आदिवासियों की भाषाओं के नमूने भी सम्मिलित हैं। कलकत्ता, १८७४। (पृ० २४ इत्यादि पर लाहौर की पंजाबी का शब्द-संग्रह)।

बिहारीलाल,—पंजाबी ग्रामर (पंजाबी व्याकरण), लाहौर, १८६७।

„,—पंजाबी व्याकरणसार (पंजाबी भाषा का प्राथमिक व्याकरण) (पंजाबी में)। लुधियाना, १८६९। अन्य संस्करण, लाहौर, १८९५।

बेडन-पावल, बी० एच०,—हैण्डबुक ऑफ़ द इकनामिक प्राइडट्स, ऐण्ड ऑफ़ दी मैन्युफैक्चर्स ऐण्ड आर्ट्स ऑफ़ दी पंजाब (पंजाब के आर्थिक उत्पादनों और शिल्प तथा कला की पुस्तिका), जिसके साथ एक सम्मिलित अनुक्रमणिका और पारिभाषिक देशी शब्दों की सूची भी है। दो भाग, रुड़की, १८६८ एवं लाहौर १८७२।

लयाल, [सर] जेम्स ब्रांडवुड,—रिपोर्ट ऑफ़ दि लैण्ड-रेवेन्यू सेंटलमेन्ट ऑफ़ दी कांगड़ा डिस्ट्रिक्ट, पंजाब... (जिला कांगड़ा, पंजाब, की भूमिकर-व्यवस्था

का प्रतिवेदन), १८६५-७२। लाहौर, १८७४। (परिशिष्ट ४, शब्द-संग्रह।
पृष्ठ ५, लोकोक्तियाँ।)

डीड, फ्रेडरिक,—दि जम्मू ऐंड कश्मीर टेरिटरीज (जम्मू और कश्मीर प्रान्त)।
भौगोलिक वृत्तान्त। लन्दन, १८७५। डोगरी का इतिवृत्त, पृ० ४६३ इत्यादि;
डोगरी लिपि वर्णित, पृ० ४७१। परिशिष्ट १ (पृ० ५०३ इत्यादि) में डोगरी
व्याकरण।

मुहम्मद अब्दुल गफूर,—ए कम्प्लीट डिक्शनरी ऑफ़ दि टर्म्स यूज्ड बाइ दि क्रिमिनल
ट्राइबुनल (अपराधी जातियों द्वारा प्रयुक्त शब्दों का सम्पूर्ण कोश)। साथ में
प्रत्येक जाति का संक्षिप्त इतिहास और उसके सदस्यों के नाम और निवासस्थान।
लाहौर, १८७९, दे० लीटनर, जी, डब्लू०।

लीटनर, जी० डब्लू०,—ए कलेक्शन ऑफ़ स्पेसिमेन्स ऑफ़ कमर्शल ऐण्ड अदर
एल्फ़बेट्स ऐण्ड हैण्डराइटिंग्ज, ऐज आलसो ऑफ़ मल्टिप्लिकेशन टेबल करेंट
इन बेरियस पार्ट्स ऑफ़ दि पंजाब, सिंद ऐण्ड दि नार्थ-वेस्ट प्राविन्सिज
(व्यापारी और अन्य वर्णमाला तथा हस्तलेखों के नमूनों और पंजाब, सिंध तथा
उत्तर पश्चिमी प्रान्तों के विविध भागों में प्रचलित पहाड़ों का संग्रह)। लाहौर,
तिथि अज्ञात।

„,—ए डिटेल्ड अनैलिसिज ऑफ़ अब्दुलगफूरस डिक्शनरी ऑफ़ दि टर्म्स यूज्ड
बाइ क्रिमिनल ट्राइबुनल इन दि पंजाब (पंजाब में अपराधी जातियों द्वारा प्रयुक्त
शब्दों के अब्दुलगफूर के कोश का विस्तृत विश्लेषण)। लाहौर, १८८०। दे०
ऊपर मुहम्मद अब्दुल गफूर।

श्रद्धाराम पण्डित,—पंजाबी बातचीत। लुधियाना, १८८४।

वाकर, टी० जी०,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑन दि...सैटलमेंट...ऑफ़ दि लुधियाना
डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब में लुधियाना जिले के बन्दोबस्त का अन्तिम
प्रतिवेदन)। कलकत्ता, १८८४। (परिशिष्ट १४, शब्दसंग्रह तथा लोकोक्तियाँ)।

विल्सन, जे०,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑन दि रिवीजन ऑफ़ सैटलमेंट ऑफ़ सिरसा
डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब के जिला सिरसा के बन्दोबस्त के पुनरीक्षण का
अन्तिम प्रतिवेदन)। कलकत्ता, १८८४। (परिशिष्ट २ में जिला सिरसा में
बोली जानेवाली पंजाबी और बागड़ी बोलियों का वर्णन, साथ में पद्य, लोकोक्तियाँ
और वचन)।

फैलन, एस० डब्लू०, पी-एच० डी०; टेम्पल, केप्टन (लेफ्टीनेन्ट कर्नल सर) रिचर्ड कार्नक एवं लाला फकीरचन्द वैश,—ए डिक्शनरी ऑफ हिन्दुस्तानी प्रॉवर्ब्स (हिन्दुस्तानी लोकोक्ति कोश), जिसमें अनेक मारवाड़ी, पंजाबी, मगही, भोजपुरी तथा तिरहुती लोकोक्तियाँ, वचन, चिह्न, सूक्तियाँ, सिद्धान्त-वाक्य और उपमाएँ संकलित हैं। कृत स्वर्गीय एस० डब्लू० फैलन। सम्पादित तथा संशोधित आर० सी० टेम्पल, साहाय्यक लाला फकीरचन्द। बनारस तथा लन्दन १८८६।

कोर्ट, मेजर एच०,—हिस्टरी ऑफ़ दि सिख्स (सिखों का इतिहास); अथवा सिखाँ दे राज दी विखिआ। इसके साथ संक्षिप्त गुरुमुखी व्याकरण। लाहौर, १८८८। दे० श्रद्धाराम, शीर्षक १, सामान्य के अन्तर्गत।

टिस्डल, रेवरेण्ड विलियम सेन्ट क्लेअर,—ए सिम्प्लिफाइड ग्रामर एण्ड रीडिंग बुक ऑफ़ दि पंजाबी लॅंग्वेज (पंजाबी भाषा का सरलीकृत व्याकरण तथा पाठपुस्तक) लन्दन, १८८९।

मैकोनैकी, आर०,—सिलेक्टड एग्रिकल्चरल प्रॉवर्ब्स (चुनी हुई कृषि सम्बन्धी लोकोक्तियाँ), पंजाब की। टिप्पणियों के साथ सम्पादित। दिल्ली, १८९०।

मानुदत्त पण्डित,—पंजाबी अबौ।ाँ (पंजाबी लोकोक्तियाँ), व्याख्या सहित। लाहौर १८९१।

डेन, एल० डब्लू०,—क्राइनल रिपोर्ट ऑफ़ दि सैटलमेन्ट ऑफ़ गुरदासपुर डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब में ज़िला गुरदासपुर के बन्दोबस्त का अन्तिम प्रतिवेदन)। लाहौर, १८९२। (प्रतिवेदन के पहले एक शब्दसंग्रह दिया गया है)।

पर्सर, डब्लू० ई०,—क्राइनल रिपोर्ट ऑफ़ दि . . . सैटलमेन्ट ऑफ़ दि जलंधर डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब में ज़िला जालंधर के बन्दोबस्त . . . का अन्तिम प्रतिवेदन)। लाहौर, १८९२। (परिशिष्ट १३, लोकोक्तियाँ। परिशिष्ट १४, शब्द-संग्रह)।

भाई मायासिंह,—दि पंजाबी डिक्शनरी (पंजाबी कोश), पंजाब सरकार के संरक्षण में मुंशी गुलाबसिंह ऐण्ड सन्स द्वारा निष्पन्न। भाई मायासिंह, सदस्य खालसा कालिज कौंसिल द्वारा संगृहीत तथा सम्पादित एवं डॉ० एच० एम० क्लार्क, अमृतसर, द्वारा पारित। पंजाब टैक्स्ट बुक कमेटी की ओर से। लाहौर, १८९५। पंजाबी के शब्द रोमन और गुरुमुखी लिपियों में और अंग्रेजी के वर्णक्रम से दिये गये हैं।

डनलॉफ़ स्मिथ, जेम्स रावर्ट,—फ़ाइनल रिपोर्ट ऑफ़ दि...सैटलमेन्ट ऑफ़ दि
सियालकोट डिस्ट्रिक्ट इन दि पंजाब (पंजाब में जिला सियालकोट के बन्दोबस्त...
का अन्तिम प्रतिवेदन)।...१८८८-१८९५। लाहौर १८९५। (परिशिष्ट १,
शब्द-संग्रह)।

जवाहिरसिंह मुंशी,—ए वोकेब्युलरी ऑफ़ दू थाउजेण्ड वर्ड्ज़ फ़्रॉम इंग्लिश इन्टू
पंजाबी (अंग्रेजी से पंजाबी में दो हजार शब्दों का संग्रह)। लाहौर, १८९५।

अनाम,—ए गाइड टु पंजाबी (पंजाबी निर्देशिका)। लाहौर, १८९६।

मुल (मूल) सिंह, हविलदार,—ए हैण्डबुक टु लर्न पंजाबी (पंजाबी शिक्षण पुस्तिका)।
अमृतसर, १८९७।

सालिगराम, लाला,—ऐंग्लो-गुरमुखी डिक्शनरी (अंग्रेजी-गुरमुखी कोश)। लाहौर,
१८९७।

सालिगराम, लाला,—ऐंग्लो-गुरमुखी बोलचाल (अंग्रेजी-गुरमुखी बोलचाल)
(अंग्रेजी के वाक्य पंजाबी में)। लाहौर, १९००।

न्यूटन, रेवरेण्ड ई० पी०,—पंजाबी ग्रामर (पंजाबी व्याकरण), अभ्यास और शब्द-
संग्रह सहित। लुधियाना, १८९८।

ओ' ब्राइन, ई०,—कांगड़ा गजेटियर में पिछले संस्करण के परिशिष्ट में कांगड़ा
वादी की बोली पर टिप्पणियाँ, साथ में कांगड़ा जिले के विशिष्ट शब्दों का
संग्रह।

ग्राहम बेली, रेवरेण्ड टी०,—पंजाबी ग्रामर (पंजाबी व्याकरण), वजीराबाद
जिले में बोली जानेवाली पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण। लाहौर, १९०४।

„,—सप्लीमेन्ट्स टु दि पंजाबी डिक्शनरी (पंजाबी कोश का परिशिष्ट), सं०
१, जर्नल ऑफ़ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल, भाग ५, न० २० (१९०९),
पृ० ४७९।

„,—ए पंजाबी फ़ोनेटिक रीडर (पंजाबी ध्वनिशास्त्रीय पाठपुस्तक), लंदन,
१९१४। नीचे दे० कर्मिज़, रेवरेण्ड टी० एफ़० भी।

ग्रियर्सन, जी० ए०,—ऑन दि माडर्न इण्डो-आर्यन एल्फ़बेट्स ऑफ़ नार्थवेस्टर्न इण्डिया
(उत्तर-पश्चिमी भारत की आधुनिक भारतीय आर्य लिपियों पर)। जर्नल ऑफ़
दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९०४, पृ० ६७ इत्यादि।

रोश, एच० ए०,—सम कन्ट्रिब्युशन्स टु वर्ड्ज़ ए ग्लॉसरी ऑफ़ रिलिजस टर्म्स

- यूज्ड इन दि पंजाब (पंजाब में प्रयुक्त धार्मिक शब्दावली-संग्रह के विषय में कुछ योगदान)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३३ (१९०४), पृ० ११८।
- रोज, एच० ए०,—नोट्स ऑन एन्शण्ट ऐडमिनिस्ट्रेटिव टर्म्स ऐण्ड टाइटल्स यूज्ड इन दि पंजाब (पंजाब में प्रयुक्त प्राचीन प्रशासकीय शब्दों और उपाधियों पर टिप्पणियाँ)। इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३६ (१९०७), पृ० ३४८; वर्ष ३७ (१९०८), पृ० ७५।
- ॥,—कॉण्ट्रिब्यूशन टु पंजाबी लेक्सिकॉग्राफी (पंजाबी कोशकला में योगदान)। प्रथम माला, इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, वर्ष ३७ (१९०८), पृ० ३६०; वर्ष ३८ (१९०९), पृ० १७, ७४, ९८; द्वितीय माला, वही, पृ० २२१, २६५, २८२, ३३२; वर्ष ३९ (१९१०), पृ० २९; तृतीय माला, वही, पृ० २४२, २४७; वर्ष ४० (१९११), पृ० १९९, २३०, २५८, २७४, २८९, ३०५; वर्ष ४१, (१९१२), पृ० ४१, ९२, १५०, १७६, १९७, २१२, २४२, २६७।
- कमिन्स, रेवरेण्ड टी० एफ०, एवं ग्राहम बेली, रेवरेण्ड टी०,—पंजाबी मैनुअल ऐण्ड ग्रामर (पंजाबी पोथी तथा व्याकरण; उत्तरी पंजाब की बोलचाल की पंजाबी की निर्देशिका), कलकत्ता, १९१२। (इसका विषय प्रमुखतः लाहौर से उत्तर और उत्तर पश्चिम में बोली जानेवाली पंजाबी है।)

लिपि

पंजाबी भाषा सामान्यतः गुरुमुखी लिपि में लिखी बतायी जाती है; वास्तव में, 'गुरुमुखी' नाम का प्रायः अत्यन्त मिथ्या प्रयोग भाषा के ही लिए किया जाता है। 'गुरुमुखी' भाषा ऐसे ही नहीं है जैसे 'देवनागरी' नाम की कोई भाषा नहीं है। वस्तुतः अनेक भाषाएँ गुरुमुखी में लिखी गयी हैं। आदिग्रन्थ, जो पूरा उस लिपि में लिखा गया है, वह पश्चिमी हिन्दी की किसी-न-किसी बोली में है, और उसमें मराठी तक के कुछ पद हैं।

पंजाब की सही लिपि लण्डा या 'पंगु' कहलाती है। यह उत्तरी भारत की महाजनी लिपि से सम्बद्ध है, और स्वर-ध्वनियों के लिए चिह्नों की अपूर्ण पद्धति की दृष्टि से उससे मिलती-जुलती है। स्वर-चिह्न प्रायः छोड़ दिये जाते हैं। कहा जाता है कि दूसरे सिख गुरु अंगद के समय (१५३८-१५५२ ई०) में, यह लण्डा एकमात्र लिपि थी जो देशी बोली को लिखने के लिए पंजाब में प्रयुक्त होती थी। अंगद ने देखा कि

लण्डा में लिखित सिख पद अशुद्ध रूप में पढ़े जा सकते हैं, अतः उन्होंने देवनागरी लिपि से (जिसका प्रयोग तब केवल संस्कृत लिखने में होता था) कुछ चिह्न लेकर और सिख मत के धार्मिक ग्रन्थों को लिपिवद्ध करने के योग्य बनाने के विचार से वर्णों के रूपों का संस्कार करके, इसका सुधार किया। उनके द्वारा परिष्कृत होने के कारण, इस लिपि का नाम गुरुमुखी, अर्थात् गुरु के मुख से निःसृत लिपि, पड़ा। तब से इस लिपि का प्रयोग सिख ग्रन्थों के लिखने के लिए होता रहा है, और इसका व्यवहार, मुख्यतः उस मत के अनुयायियों में, विस्तार पाता गया है।

दूसरी ओर लण्डा लिपि सारे पंजाब में प्रचलित रही है और दुकानदारों द्वारा विशेष रूप से प्रयुक्त होती है।

लण्डा से बहुत मिलती-जुलती टाकरी या टांकरी लिपि है जो पंजाब के उत्तर में हिमालय में व्यवहृत होती है और जम्मू की राजलिपि डोगरी जिसका एक संशोधित भेद है। टाकरी हमें उत्तर में और आगे कश्मीर तक ले जाती है। जैसे गुरुमुखी लण्डा का एक परिष्कृत रूप है, ऐसे ही यहाँ कश्मीर में हिन्दुओं द्वारा सभी कार्यों में प्रयुक्त शारदा लिपि पायी जाती है। यह टाकरी का एक परिष्कृत भेद है, और इतनी ही पूर्ण है जितनी देवनागरी। इन चार लिपियों का पारस्परिक सम्बन्ध बतलाने के विचार से, मैं अगले पृष्ठ में उन्हें साथ-साथ समानान्तर स्तम्भों में, दे रहा हूँ। लण्डा और टाकरी जगह-जगह थोड़ी-बहुत बदल जाती हैं, और जिस क्षेत्र में इनका क्रमशः व्यवहार होता है, मैंने उसके भरसक केन्द्रीय स्थलों से ये नमूने लिये हैं।^१

१. डोगरी का पूर्ण विवरण आगे पृष्ठ ६१ आदि पर दिया गया है। लंडा और टाकरी के अन्य भेदों के लिए देखिए डॉ० लाइटनर का पुस्तकसूचियों के अन्तर्गत उल्लिखित 'नमूनों का संग्रह'। 'उत्तर पश्चिमी भारत की वर्तमान भारतीय आर्य लिपियों' पर इन पंक्तियों के लेखक के उस लेख से भी तुलना कीजिए जिसका उल्लेख उसी सूची में किया गया है।

गुरमुखी लण्डा टाकरी शारदा नागरी

गुरमुखी लण्डा टाकरों शारदा नागरों

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------|
| म | म | न | म | अ (आईडा) |
| ट | ८ | ८ | ८ | इ (ईडी) |
| ८ | ८ | ८ | ८ | उ (ऊडा) |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ओ |
| म | ८ | ८ | म | स |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ह |
| ८ | ८ | ८ | ८ | क |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ख |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ग |
| ८ | ८ | ८ | ८ | घ |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ङ |
| ८ | ८ | ८ | ८ | च |
| ८ | ८ | ८ | ८ | छ |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ज |
| ८ | ८ | ८ | ८ | झ |
| ८ | ८ | ८ | ८ | व |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ट |
| ८ | ८ | ८ | ८ | ठ |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|---|
| ४ | ३ | ३ | ५ | ४ |
| ६ | ८ | ७ | ५ | ३ |
| ६ | ८ | = | ५ | ५ |
| ३ | ३ | ३ | ३. | त |
| ४ | ० | ३ | ४ | थ |
| ६ | ४ | ५ | ३ | द |
| ५ | ५ | ५ | ४ | ध |
| ५ | ५ | ५ | ५ | न |
| ५ | ५ | ५ | ५ | प |
| ६ | ६ | ६ | ६ | फ |
| ४ | ३ | ५ | ४ | ब |
| ३ | ३ | ३ | ६ | म |
| ५ | ५ | ५ | ५ | म |
| ५ | ५ | ... | ५ | य |
| ४ | ४ | ३ | ४ | र |
| ५ | ५ | ५ | ५ | ल |
| ३ | ३ | ३ | ३ | व |
| ३ | ३ | ३ | ... | ३ |

जब कि गारदा लिपि अपने वर्णों के क्रम में और स्वरों की प्रतीक-पद्धति में देव-नागरी का ठीक अनुसरण करती है; गुरमुखी, लण्डा और टाकरी के साथ, इन दोनों बातों में उससे कुछ अलग जा पड़ती है।

गुरमुखी में केवल एक संघर्षी व्यंजन म है जो देवनागरी में स है। इसमें देव-नागरी श और ष की तरह के कोई वर्ण नहीं हैं, क्योंकि दोनों की इसमें आवश्यकता नहीं पड़ती। जब श ध्वनि का चिह्न देना चाहते हैं, जैसी कि यह अरबी-फ़ारसी से आगत शब्दों में जान पड़ती है, तो म के नीचे बिन्दु ला देते हैं; अर्थात् म।

वर्णमाला के क्रम में म (स) और न (ह) देवनागरी की तरह दूसरे व्यंजनों के अन्त में नहीं बल्कि उनके पहले, और स्वरों के तुरन्त बाद, आते हैं।

गुरमुखी में स्वरों की प्रतीक-पद्धति कुछ विचित्र है। इसमें तीन चिह्न हैं—अ, ए और ऐ, जिन्हें क्रमशः आइड़ा, ईडी और ऊड़ा कहते हैं। जब स्वर शब्द के आदि में हों तो इन चिह्नों का प्रयोग स्वरों की मात्राओं की टेक के रूप में होता है। इन टेकों के सहित वे आदि स्वर बनते हैं। अ (आइड़ा) का प्रयोग अ (अ), आ (आ), औ (ऐ) और ओ (औ) के आदि रूपों की टेक बनाने के लिए होता है, जब कि अन्तिम तीन की मात्राएँ क्रमशः ा, ॐ और ॐ होती हैं। देवनागरी की तरह अ (अ) की कोई मात्रा नहीं होती। ए (ईडी) का प्रयोग ए (इ), ऐ (ई) और ऐ (ए) के आदि रूपों की टेक बनाने के लिए होता है और इनमें क्रमशः ि, १ और २ मात्राएँ होती हैं। ऐ (ऊड़ा) ऐ और ऐ के आदि रूपों की टेक होता है जबकि और क्रमशः मात्राएँ होती हैं। अन्त में, ऐ (ऊड़ा) की ऊपर वाली वक्र रेखा में थोड़ा परिवर्तन करके, उसका मुँह खोल देने से, ऐ प्राप्त होता है जो शब्द के आदि में ओ स्वर का काम देता है और इसकी मात्रा का रूप ॐ होता है।

इस प्रकार हमें गुरमुखी वर्णमाला में लिखे जानेवाले निम्नलिखित स्वर प्राप्त होते हैं—

(शब्द के आदि में)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| अ | आ | इ | ई | उ | ऊ | ए | ऐ | ओ | औ |
| अ | आ | इ | ई | उ | ऊ | ए | ऐ | ओ | औ |

मात्राएँ

व वा वि वी वू वू वे वै वे वे

क का कि की कु कू के कै को कौ

गुरमुखी व्यंजन नीचे दिये जा रहे हैं—

म स ह

क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ढ ण

त थ द ध न

प फ ब भ म

य र ल ल व ङ

पंजाबी में प्रत्येक स्वर और व्यंजन का एक निश्चित नाम है। जैसे, मात्राओं में ा को आ-कप्ता, ि को इ-सिआरी, इत्यादि कहते हैं। इसी प्रकार, म (स) को सस्सा, उ (ह) को हहा, इत्यादि कहते हैं। यहाँ पर ये नाम देना अनावश्यक है, क्योंकि इनका एक तो कोई व्यावहारिक उपयोग नहीं है, दूसरे इन्हें किसी भी पंजाबी व्याकरण में देखा जा सकता है।

अनुनासिक चिह्न दो हैं, अर्थात् ँ जिसे टिप्पी कहते हैं और ं जिसे बिन्दी कहते हैं। टिप्पी ऐसे अक्षर के ऊपर लिखी जाती है जिसमें ऊ (की मात्रा),

ह्रस्व अ, इ या (मात्रा) उ हो। स (स) से पहले इसका उच्चारण न् होता है। जैसे अंत का उच्चारण अन्स-सा होगा। ह (ह) अथवा किसी स्वर से पहले अथवा शब्द के अन्त में, इसी की ध्वनि फ्रेंच शब्द bon में आये हुए न् की जैसी होती है और इसे स्वर के ऊपर — (रोमन में ~) देकर प्रकट किया गया है। जैसे,

ਸਿੰਹ ਜਿੰਉ ਨੂੰ।

सिंह जिउ नूं।

किसी दूसरे व्यंजन से पहले इसकी ध्वनि उस व्यंजन के वर्ण के पंचमाक्षर की होती है। जैसे,

ਚੰਗਾ ਪੰਡੀ ਪਿੰਡ ਹਿੰਦੂ ਖੰਨਾ ਅੰਬ ਸੰਮਤ

चङ्गा पञ्छी पिण्ड हिन्दू खन्ना अम्ब सम्मत्

बिन्दी दीर्घ स्वरों; आ, ई, ए, ऐ, ओ, औ वाले अक्षरों के ऊपर, चाहे वे आदि में हों चाहे मात्रा रूप में, अथवा उ, ऊ के आदि रूप के ऊपर लिखी जाती है (उ, ऊ की मात्राओं के ऊपर टिप्पी होती है)। बिन्दी का उच्चारण भी वही है जो फ्रेंच शब्द bon में आये हुए न् का है और इसे अक्षरान्तर में— (रोमन में ~) करके लिखा जाता है। जैसे

ਬਾਂਸ ਅਸੀ ਏਲੋਂ।

बाँस, असीं, एलों।

प्रायः, जब यह शब्द के अन्त में या ह और स से पहले न हो, तो इसका उच्चारण टिप्पी की तरह होता है।

पंजाबी भाषा को बहुत कम संयुक्त व्यंजनों की आवश्यकता है। जो व्यापक रूप से पाये जाते हैं वे नीचे दिये जा रहे हैं—

ਸ ਮ ਨ ਰ ਲ ੜ ਗਜ ਸਖ ਤਜ ਸਜ

स्ट, स्ट्, न्ह, हँ, ल्ह, ङ, ग्य, स्थ, त्य, स्म।

जब र संयुक्त व्यंजन का दूसरा वर्ण हो तो इसका रूप वक्र डैश का होता है, जैसे

ਸ੍ਰ ੜ ਖ੍ਰ ਗ੍ਰ ਤ੍ਰ (कुछ अधिक व्यापक) ਦ੍ਰ ਪ੍ਰ ਥ੍ਰ ਤ੍ਰ

स्र क्र छ ग्र त्र

द्र प्र थ त्र

जब वर्ण का द्वित्व होता है तो 'चिह्न', जिसे 'अधिक' कहते हैं, उसके पहले शिरोरेखा के ऊपर लगाया जाता है। जैसे

सँप गँदी अँसू = पँधर

सप्प गद्दी अस्सू बिच्छू पत्थर

अन्य संयुक्त व्यंजन बस साथ-साथ रख दिये जाते हैं। जैसे

बक्करी खुर्रचण माट्ठा मार्रदा

इनमें प्रथम अक्षर के क, 'र', ट, र के अन्तर्गत अ का उच्चारण नहीं होता।

पूर्वी पंजाब में, किन्तु माझ में नहीं, एक मूर्धन्य ङ-ध्वनि होती है जो लहँदा, देशी हिन्दोस्तानी, मध्य और पश्चिमी पहाड़ी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी और ओड़िया में भी होती है। इसका संकेत साधारण वर्ण ल (ल) के दाहिने हाथ के निचले कोने में छोटा सा वक्र बिन्दु जोड़ देने से होता है। जैसे ल् (ळ)।

पश्चिमी हिन्दी की तरह इसमें भी शब्द के अन्तिम व्यंजन का अन्तर्निष्ठ अ उच्चरित नहीं होता।

व (व) का उच्चारण अंग्रेजी के w की तरह और कभी-कभी v की तरह होता है। व अंग्रेजी की तरह ऊपर के दाँतों को निचले होठों पर दबाकर उच्चरित नहीं होता। अर्थात् दन्त्योष्ठ्य न होकर, यह शुद्ध ओष्ठ्य ध्वनि है, जो दोनों होठों को भींचने से और उनके बीच से श्वास निकालने से होती है। सम्बद्ध भाषाओं में इस वर्ण की ध्वनि इ और ए (ह्रस्व अथवा दीर्घ) से पहले प्रायः v की तरह और अन्य स्वरों से पहले w की तरह होती है। पंजाबी में यह नियम तभी लागू होता है जब यह वर्ण शब्द के मध्य में हो, किन्तु शब्द के आदि में यह नहीं चलता। यहाँ एकमात्र नियम रिवाज का जान पड़ता है, अतः मैंने संक्षिप्त व्याकरण के परिशिष्ट में भाई मायासिंह के कोश से संगृहीत इस वर्ण से आरम्भ होनेवाले ऐसे शब्दों की एक सूची दे दी है जिनमें व का उच्चारण v होता है। इस वर्ण से आरम्भ होने वाले अन्य पंजाबी शब्दों में इसका w उच्चारण होता है।^१

अभी तक हमने सिखों और हिन्दुओं द्वारा व्यवहृत वर्णमाला का उल्लेख किया है। याद रहे कि पंजाबी-भाषी क्षेत्र में मुसलमानों की बहुत बड़ी जनसंख्या है जो पंजाबी का उनना ही खुला व्यवहार करते हैं जितना उनके हिन्दू पड़ोसी। किन्तु ये लोग भाषा को लिखने समय प्रायः फारसी-अरबी लिपि का, जैसी कि वह हिन्दो-स्तानी के लिए ढाली गयी है, प्रयोग करते हैं। इसकी कोई स्थानीय विशेषताएँ नहीं हैं।

पूर्वल्लिखित सभी लिपियों में (लण्डा को छोड़कर) लिखे हुए नमूने अगले पृष्ठों में मिलेंगे। लण्डा के कोई नमूने नहीं मिले, और वह लिपि कुछ-एक वाक्यों से अधिक लिखाई के योग्य भी नहीं है। इसका पढ़ पाना उन लोगों के लिए भी, जो इसे लिखते हैं इतना कठिन है कि अशिक्षित दुकानदारों में हिसाब-किताब और इस तरह के काम के अतिरिक्त इसका व्यवहार नहीं के बराबर होता है।

व्याकरण

पंजाबी व्याकरण, प्रमुखतः हिन्दुस्तानी व्याकरण का अनुसरण करता है, इसलिए अधिक टिप्पणी की आवश्यकता नहीं है। उच्चारण की दृष्टि से, ह और कुछ एक महाप्राण व्यंजन मात्र ऐसे वर्ण हैं जिनकी विशेष सूचना देना आवश्यक है। लहँदा में इनका उच्चारण विचित्र रीति से होता है, और यही बात पंजाबी क्षेत्र के पश्चिमी जिलों में स्पष्ट है। इस उच्चारण का उत्तम वर्णन वह है जो ग्राहम बेली ने अपने वज्जीराबाद की बोली के व्याकरण में दिया है और जिसका सार-संक्षेप नीचे उद्धृत किया जा रहा है।

इन जिलों में, जब ह किसी शब्द के आदि में अथवा बलाघात-युक्त अक्षर से पहले आता है, तो इसकी एक तीव्र कण्ठ्य ध्वनि होती है, जो कुछ-कुछ अरबी के h ऐन के सबल उच्चारण से मिलती-जुलती है। हम इसकी तुलना अंग्रेजी हैम के ग्रामीण उच्चारण h म से कर सकते हैं। इस प्रकार हिंथ्याँ, चारपाई की पाटियाँ, का उच्चारण अंथ्याँ, और पिहाई, पिसाई का पिअंई होता है।

अन्य स्थितियों में, अर्थात् जब यह शब्द के आदि में अथवा बलाघातयुक्त अक्षर से पूर्व नहीं होता, तब यह कठिनाई से सुना जाता है, या नहीं ही सुना जाता, किन्तु इसके कारण पूर्ववर्ती स्वर की तान जोर से उठ जाती है और प्रायः शब्द का सुरं तक बदल जाता है। जैसे, लाह, उतार, ला, लगा, से बहुत भिन्न ध्वनि है यद्यपि

उसमें ह प्रायः अश्रवणीय है। इसी प्रकार काहला, उतावला, में पहला -आ- उच्च सुर से बोला जाता है, जबकि काला, श्याम, में इसका सुर साधारण है, यद्यपि काहला का ह ध्वनित नहीं होता।

यही बातें सघोष महाप्राण व्यंजनों घ, झ, ढ, ध, भ, ण, न्ह, म्ह, ढ, र्ह, व्ह आदि का अक्षरान्तर दिखाते हुए ह पर लागू होती हैं, किन्तु अघोष महाप्राण व्यंजनों ख, छ, ँ, थ, फ या श में नहीं। जैसे—आ, भाई, का उच्चारण व्रा; घुमाँ, घुमाँव का गुमाँ और चन्हां, चनाव नदी, का चनाँ करके होता है। दूसरी ओर, कूड़ में, जहाँ ढ बलाघातयुक्त स्वर के बाद में आता है, ह सुनाई नहीं देता, किन्तु ऊ का सुर कूड़, हल का जोड़, के ऊ की अपेक्षा अधिक ऊँचा है, और बग्घी (उच्चारण बेगी) में बगी, गोरी, की अपेक्षा अ का सुर अधिक ऊँचा है।

संज्ञाओं में, सबसे अधिक ध्यान देने योग्य विशेषताएँ ये हैं कि तिर्यक् बहुवचन के अन्त में -आँ होता है, सम्बन्ध-कारकीय प्रत्यय बा है, जो कि आकारान्त विशेषणों की भाँति, न केवल लिंग और वचन में, बल्कि कारक में भी उस संज्ञा के अनुरूप होता है जिससे उसका सम्बन्ध होता है।

क्रियाओं में, सहायक क्रियाओं के दो रूप उल्लेखनीय हैं। एक तो है जे, वह है। यह पंजाबी क्षेत्र के केवल पश्चिमी जिलों में सुना जाता है, और इसका सही-सही अर्थ पहले-पहल ग्राहम बेली ने उपरि-संदर्भित अपने वज्जीराबादी व्याकरण में बताया था। उत्पत्ति की दृष्टि से जे सहायक क्रिया (ए) से युक्त मध्यम पुरुष बहुवचन सर्वनाम है, और इसका ठीक अर्थ है 'तुम्हें या तुमसे है'। यह इस प्रकार के प्रयोगों में स्पष्ट है—

की मिलिआ जे, शब्दार्थ—क्या मिला तुम्हें है, अर्थात् तुम्हें क्या मिला? आदर्श पंजाबी में—तुधनू की मिलिआ।

की आखिआ जे, क्या कहा तुमने? आदर्श पंजाबी—तुसों की आखेआ, तुमने क्या कहा? की जे, तुम्हें क्या हुआ?

साधारणतया, मध्यम पुरुष का संकेत अधिक प्रत्यक्ष नहीं है, और अनुवाद में, यदि कहना ही पड़े तो, इस प्रकार के शब्दों में कहना होगा कि 'मैं तुम्हें पूछता हूँ' या 'मैं तुम्हें कहता हूँ।' जैसे ऊपर वाले की जे का यह अर्थ भी है कि 'मैं तुमसे पूछता हूँ कि क्या हो गया' (किसी को, आवश्यक नहीं कि तुम्हें)। इसी प्रकार—

ओत्थे दो जे—मैं तुम्हें कहता हूँ कि वहाँ दो हैं।

मैं आया जे—मैं तुम्हें कहता हूँ कि मैं आया हूँ।

साहब जे—मैं तुम्हें कहता हूँ कि साहिब हैं।

स्पष्ट है कि इन अन्तिम तीन उदाहरणों में 'मैं तुम्हें कहता हूँ कि' छोड़ा जा सकता है, और जे का रूप, जैसा कि उस व्याकरण में है, 'वह है' या 'वे हैं' हो सकता है। तथापि इसका प्रयोग केवल ऐसे वाक्यों में हो सकता है जैसे ऊपर दिये गये हैं।

सहायक क्रिया के भूतकाल का सामान्य रूप पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दोनों के एकवचन के लिए और पुल्लिंग बहुवचन के लिए प्रायः सी होता है। साधारणतः बताया जाता है कि यह सा का स्त्रीलिंग रूप है, किन्तु अधिक सम्भावना यह है कि यह प्राकृत आसी, संस्कृत आसीत्, वह था, से सम्बद्ध किसी प्राचीन रूप का विकार है। संज्ञार्थक क्रिया के अन्त में सामान्यतः णा होता है (ना नहीं), यद्यपि-ना कुछ क्रियाओं के साथ अवश्य लगता है। भविष्यत् में कुछ अनियम हैं। कर्मवाच्य का एक रूप है जो कर्तृवाच्य धातु के साथ -ई- जोड़कर बनता है (दे० पृ० १९), किन्तु कुल मिलाकर क्रिया के रूप ग्रामीण हिन्दुस्तानी से मिलते-जुलते हैं। अतः विश्वास किया जाता है कि संलग्न संक्षिप्त व्याकरण के द्वारा आगे आनेवाले नमूनों की भाषा को समझने में विद्यार्थी को सहायता मिलेगी।

पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण

१. संज्ञाएँ। लिंग—यह हिन्दुस्तानी की तरह होता है। सबसे अधिक महत्त्व-पूर्ण अपवाद है 'राह' जो पंजाबी में पुल्लिंग है।

वचन और कारक—कर्ता कारक बहुवचन हिन्दुस्तानी के अनुरूप होता है। बहुवचन तिर्यक् -आई- अन्त्य होता है।

एकवचन

| मूल रूप | तिर्यक् रूप | मूल | तिर्यक् | सम्बोधन के प्रायः रूप इस प्रकार हैं—ओ मुण्डिआ (एक व०), ओ मुण्डिओ; ओ बाणीआँ (या बाणीऐँ) ओ बाणीओं; ओ भाईआ, ओ भाईओ; ओ कावाँ, ओ कावों (या काओं); ओ पेवा, ओ पेवों; ओ धीए, ओ धीओ; ओ कन्धे, ओ कन्धो; ओ मावें (अथवा माउँ), ओ मावों (अथवा माओं); ओ विध्वा, ओ विध्वाओ। कभी-कभी सम्बोधन के स्थान पर कर्ता का प्रयोग होता है। |
|----------------|-------------|----------|----------|---|
| मुण्डा, लड़का | मुण्डे | मुण्डे | मुण्डिआँ | |
| बाणीआ, बनिया | बाणीऐँ | वाणीऐँ | बाणीआँ | |
| मनुक्ख, मनुष्य | मनुक्ख | मनुक्ख | मनुक्खाँ | |
| भाई, भाई | भाई | भाई | भाईआँ | |
| काउँ, कौवा | काउँ | काउँ | कावाँ | |
| पिउ, पिता | पिउ | पिउ | पेवाँ | |
| धी, लड़की | धी | धीआँ, धी | धीआँ, धी | |
| कन्ध, दीवार | कन्ध | कन्धाँ | कन्धाँ | |
| माउँ, माँ | माउँ | मावाँ | मावाँ | |
| विध्वा, विधवा | विध्वा | विध्वाँ | विध्वाँ | |

कुछ और कारक भी यदा-कदा मिल जाते हैं; अर्थात् ईकारान्त कर्तृकारक बहुवचन, जैसे तुसीं लोकीं पाइआ, तुम लोगों ने पाया, में; एकारान्त अधिकरण कारक एकवचन, जैसे घरे, घर में, में; छावें (छाउँ से), छाया में, में; ईकारान्त अधिकरण बहु-

वचन, जैसे गुरुमुखी अक्षरों, गुरुमुखी अक्षरों में; अपादान एकवचन—ओं, जैसे घरों, घर मे; एवं अपादान बहुवचन—ई, जैसे हथी, हाथों से।

कारकीय परसर्ग निम्नलिखित हैं—

कर्ता—नै (बहुधा लुप्त)

सम्प्रदान-कर्म—नूँ

करण-अपादान—ते, तों, थों, थीं, दों (से)

सम्बन्ध—दा

अधिकरण—विच्च (में), पुर (पर); पास, पाह (पास); नाल (साथ)—इनमें बहुत-से सम्बन्ध-कारक तिर्यक् रूप पुल्लिङ्ग के साथ प्रयुक्त हो सकते हैं, जैसे घर-विच्च अथवा घरदे विच्च, घर में।

टिप्पणी—सम्बन्ध-कारकीय 'दे' विभक्ति प्रत्यय है, परसर्ग नहीं। इसे बिना योजक चिह्न के लिखना चाहिए। यथा, घरदा, न कि घर-दा, घर का। इसी प्रकार कर्ता-कारकीय नै, और सम्प्रदान-कर्म-कारकीय नूँ; किन्तु घर-पुर, घर पर, योजक चिह्न के साथ लिखना चाहिए। सम्बन्ध कारक की रूपावली के बारे में देखिए नीचे 'विशेषण'।

विशेषण—आ और सम्बन्ध कारकीय परसर्गों में अन्त होने वाले विशेषणों की संगति लिङ्ग, वचन और रूप में उनकी विशेष संज्ञाओं के साथ रहती है। जैसे, निक्का मुण्डा, 'अच्छा लड़का; निक्के मुण्डेनूँ, अच्छे लड़के को; ए नेक्किआ मुण्डिआ, ओ अच्छे लड़के; निक्के मुण्डे, अच्छे लड़के; निक्किआँ मुण्डिआँनूँ, अच्छे लड़कों को; ए निक्किओ मुण्डिओ, ओ अच्छे लड़को; निक्की कुड़ी, अच्छी लड़की; निक्की कुड़ीनूँ, अच्छी लड़की को; ए निक्किए कुड़ीए, ओ अच्छी लड़की; निक्कीआँ कुड़ीआँ, अच्छी लड़कियाँ; निक्काँ कुड़ीआँनूँ, अच्छी लड़कियों को; घोड़ेदा मूँह, घोड़े का मुँह; घोड़ेदे मूँहविच्च, घोड़े के मुँह में; घोड़ेदा अक्ख, घोड़े की आँख; घोड़ेदीआँ अक्खाँ-विच्च, घोड़े की आँखों में। हिन्दुस्तानी पद्धति वाला सब तिर्यक् रूप पुल्लिङ्ग कारकों में—ए और सब स्त्रीलिङ्ग कारकों के लिए—ई प्रत्यय भी प्रयुक्त होता है।

विशेषण की तुलनात्मक स्थितियाँ वैसी ही हैं जैसी अन्य भारतीय भाषाओं में। एवं, इह उस-थों बड़ा है, यह उससे बड़ा है; इह सभनाँ-थों बड़ा है, यह सबसे बड़ा है।

१. पंजाबी में 'निक्का' का अर्थ 'छोटा' होता है, 'अच्छा' नहीं।—अनुवादक

२. सर्वनाम

आपका सम्बन्धकारकीय रूप आपणा है। आदरसूचक 'आप' के अर्थ में इसका प्रयोग हिन्दुस्तानी से ग्रहण किया गया है। सामान्यतः मध्यम पुरुष का आदरसूचक सर्वनाम बहुवचन तुसीं है।

| मैं | तू | वह | यह (१) | यह (२) | जो (१) | जो (२) |
|-------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|----------------|--------------------|---------------|
| हौं (अप्र०) | तूँ | उह, ओह, ओहू, ओहि | इह, एह | अह, आह, आहि | जो | जिहड़ा, जेहड़ |
| मैं | तैं | उन, ओन, उहनें, आदि | इन, एन, इहनें, आदि | | जिण, जिहनें, आदि | जिहड़ा, जेहड़ |
| मैं, किन्तु मैंने, मुझसे मेरा | तै (तेत्ते) | उह, उस, ओस | इह, इस, एस, ऐस | मूल अपरिवर्तित | जिह, जिस | जिहड़ा, जेहड़ |
| | तेरा | उहदा, उसदा, आदि | इहदा, इसदा, आदि | | जिहदा, आदि | जिहड़ा, जेहड़ |
| असीं | तुसीं | ओह | एह | अह, आह, आहि | जो | जिहड़ा, जेहड़ |
| असीं | तुसीं | उन्हीं, उन्हींने, आदि | इन्हीं, इन्हींने, आदि | अहाँनें, आदि | जिन्हीं, जिन्हींने | जिहड़ा, जेहड़ |
| असां, सां | तुसां, तुहाँ* | उन्हाँ, ओन्हाँ | इन्हाँ, एन्हाँ | अहाँ, आहाँ | जिन्हाँ | जिहड़ा, जेहड़ |
| असाडा, साडा | तुसाडा, तुहाडा* | उन्हांदा, आदि | इन्हांदा, आदि | अहाँदा, आदि | जिन्हांदा | जिहड़ा, जेहड़ |

पंजाबी बोलचाल में तुहा, तुहाडा के स्थान पर त्वा, त्वाडा मिलता है।

३. क्रियाएँ—क. सहायक क्रिया तथा अस्तित्वसूचक क्रिया

वर्तमान काल—मैं हूँ, आदि

| एकवचन | | बहुवचन | |
|----------------|--|--|---|
| पु० | स्त्री० | पु० | स्त्री० |
| उ० म० अ० | हाँ, हाँगा, है हैं, हैगा, एँ है, हैगा, हैसु, हई, ई, ई, ए, ने, जे। | हाँ, हाँगे, हैगे हो, हों, होगे, हैगेओ हन, हन-ने, हूँगे, हैन, हैनी, हैनसु, ने, जे। | हाँ, हाँगीआँ हो, ले, होगीआँ हन, हनगीआँ, हैगीआँ, हैन, हैनी, हैनसु, ने, जे |

भूतकाल—मैं था, इत्यादि।

| एकवचन | | बहुवचन | |
|--------------------------|---|--|--|
| पु० | स्त्री० | पु० | स्त्री |
| १ २ ३ एवं १ २ ३ | सा, सागा, सी, सीगा, था साँ, साँगा, है-साँ है-सी है-सी, साई | से, सेगे, सी, सीगे, थे साँ, सगि, है-से है-से, सौ सन, सन-गे, सैन, सान, हैसन | सीआँ, सीगीआँ, थीआँ साँ, साँगीआँ, हैसीआँ है-सीआँ, सीओ सन, सन-गीआँ, सैन, सान, हैसन |

है-साँ आदि के नकारात्मक रूप है-नही-साँ आदि बनते हैं। सी का नकारात्मक नसो अथवा था नसो भी होता है। नसो दोनों लिंगों और दोनों वचनों में प्रयुक्त होता है।

उक्त रूपों में से अधिकतर मात्र स्थानीय हैं। सामान्य रूप निम्नलिखित हैं—

| वर्तमान | | भूतकाल | | | |
|-----------|---------|----------|------------|-------------|------------|
| (उभयलिंग) | | एकवचन | | बहुवचन | |
| एकवचन | बहुवचन | पुल्लिंग | स्त्रीलिंग | पुल्लिंग | स्त्रीलिंग |
| उ० हाँ | हाँ | सा, सी | सी | साँ, सी, से | सीजाँ |
| म० है | हों, हो | सा, सी | सी | सौ, सी, से | सीजाँ |
| अ० है | हन | सा, सी | सी | सन, सी, से | सन, सीजाँ |

ख.—कर्तृवाच्य क्रिया

घातु,—घल्ल, भेज

संज्ञार्थक क्रिया (infinitive),— घल्लणा, घल्लण, भेजना

वर्तमान कृदन्त,—घल्लदा, भेजता

भूतकृदन्त,—घल्लिआ, भेजा

कर्तृवाची संज्ञा,—घल्लणवाला, भेजनेवाला

क्रियार्थक संज्ञा (gerund),—घल्लियाँ, भेजना

पूर्वकालिक (अपूर्णकालिक) कृदन्त,—घल्ल, घल्लि, घल्लके (कर, -करके),
घल्लि-के (कर, करके)

टिप्पणी—यदि घातु के अन्त में ण, ड, ल अथवा र हो तो क्रियार्थक संज्ञा के अन्त में ना लगता है, णा नहीं। यथा जाणना, जागना; मारना, मारना।

स्वर अथवा ह में अन्त होनेवाली घातु का वर्तमान कृदन्त -न्दा लगाकर बनता है। यथा आउन्दा, आता; रहिन्दा, रहता; खान्दा, खाता; गाहन्दा, निराता; कभी-कभी वर्तमान कृदन्त -ना लगाने से बनता है, जैसे देखदा के स्थान पर देखना, देखता। -इ से अन्त होनेवाली और कुछ दूसरी घातुओं में -इआ की जगह -आ जोड़ने से भूतकृदन्त बनता है; जैसे रहिआ, रहा; लब्बा, पाया। आउ और आहु में अन्त होने वाली घातुओं में -उ का लोप हो जाता है; जैसे, आउणा, आना; आइआ, आया; चाहुणा, चाहना; चाहिआ, चाहा। उ वाली अन्य घातुओं में उ का व हो जाता है; जैसे जीउणा, जीना; जीविआ, जिया। इकारान्त अथवा उकारान्त घातुओं का इ, उ संभाव्य कृदन्त में लुप्त हो जाता; जैसे रहिणा, रह या रहि; आउणा, आ।

वर्तमान संभाव्य—मैं भेजूँ

एकवचन

बहुवचन

उ. घल्लाँ

घल्लिये

म. घल्लें, घल्लीं (अप्र.)

घल्लो, घल्लों, घल्लिओ (अप्र.)

अ. घल्ले

घल्लण

उ में अन्त होने वाली घातुओं में उ का व हो जाता है, जैसे आवौं; अथवा लुप्त हो जाता है, जैसे आआँ में। अन्यपुरुष एकवचन में उ तथा अन्यपुरुष बहुवचन में -उण या -आण होता है। जैसे, आवे, आये, या आऊ, वह आये; आवण, आण या

आउण, वे आयें। इ में अन्त होनेवाली धातुओं में इ इस काल में लुप्त हो जाती है, जैसे रहाँ, मैं रहूँ। अन्य पुरुष बहुव० -इन में अन्त हो सकता है, जैसे रहण या रहिण। अन्य स्वरों में अन्त होनेवाली धातुओं में विकल्पतः -व लाया जाता है; धोण, धं.ना; धोआँ या धोवाँ, मैं धोऊँ। ण अन्त में हो तो तृतीय बहुव० में -न- किया जाता है; जैसे जाणना, जानना; जानण, जानें।

आन्नार्थक भोज, घल्ल, घल्ली, घल्लें (अप्र०); भेजो, घल्लो, घल्लिओ। घल्लीए, घल्लिए (मारिए), की तरह के रूप हिन्दुस्तानी से ग्रहण किये गये हैं, शुद्ध पंजाबी के नहीं हैं।

भविष्यत् के रूप वर्तमान संभावनार्थ में गा (एकवचन पु०), गी (एकव० स्त्री०), गे (बहुव० पु०), गीआँ (बहुव० स्त्री०) जोड़ने से बनते हैं। उत्तमपुरुष बहुव० घल्लांगे है। अन्यपुरुष एकव० के वैकल्पिक रूप हैं घल्लूगा, घल्लूग, घल्लू। क्रिया के लिंग, वचन और पुरुष उसके कर्ता से मेल खाते हैं, जैसे हिन्दुस्तानी में।

कालरचना वर्तमान कृदन्त और भूत कृदन्त के रूपों से होती है, जैसे हिन्दुस्तानी में। यथा जो मैं घल्लदा, यदि मैं भेजता; मैं घल्लदा-हाँ, मैं भेजता हूँ; मैं घल्लदा-सी, मैं भेजता था; मैं आइआ, मैं आया; मैं घल्लिआ, मैंने भेजा; मैं आइआ-हाँ, मैं आया हूँ; मैं घल्लिआ-है, मैंने भेजा है; मैं आइआ-सी, मैं आया था; मैं घल्लिआ-सी, मैंने भेजा था; इत्यादि।

सकर्मक क्रियाओं के भूतकृदन्त से बनने वाले कालों का ऐसा ही व्यवहार होता है, जैसा हिन्दुस्तानी में। संरचना कर्मवाच्य व्यक्तिसूचक भी हो सकती है, अव्यक्तिसूचक भी। जैसे, (व्यक्तिसूचक कर्मवाच्य) उहनै इक्क चिट्ठी लिखी, उसने एक चिट्ठी लिखी; (अव्यक्तिसूचक) उन्हांनै कुड़ीनू मारिआ, उसने लड़की को मारा।

ग. अनियमित क्रियाएँ—

अनियमित भूत कृदन्त

| | |
|--------------|-----------|
| धातु | भूतकृदन्त |
| सिआण, पहंचान | सिआता* |
| सीउ, सी | सीता |
| सौ, सो | सुत्ता* |
| कहि, कह | किहा* |

निम्नोक्त तारांकित शब्द नियमित भी हो सकते हैं, जैसे सिआणिआ। प्रायः सर्वत्र क्रियार्थक संज्ञा (gerund) का रूप नियमित ही होता है। एवं, खलो का क्रियार्थक संज्ञा-रूप खलोइआ होता है। तथापि, निम्नलिखित क्रियार्थक संज्ञाएँ अनियमित हैं—

| धातु— | भूतकृदन्त— |
|--------------------|-----------------------------------|
| कर, कर | कीता* |
| खलो, खड़ा हो | खलोता |
| खड़, खड़ा हो | खड़ा |
| खड़ो, खड़ा हो | खड़ाता |
| खा, खा | काहदा, खाधा |
| जण, जन | जाइआ, जैणा* |
| जा, जा | गिआ, गैआ |
| जाण, जान | जात्ता* |
| ठाण, ठान | ठाय* |
| ढहि, ढै, गिर | ढट्ठा, ढिट्ठा* |
| देख, देख | डिट्ठा, दिट्ठा* |
| दे, दे | दिता |
| घो, धो | घोता* |
| नहाउ, नहा | नहाता* |
| पहिन, पहन | पैधा* |
| पहुत, पहुँच, पहुँच | पहुता, पहुन्ता, पुइजा, पहुँचिआ |
| पछाण, पहचान | पछाता,* पछैणा* |
| परो, परो | परोता* |
| पाड़, फाड़ | पाटा* |
| पी, पी | पीता |
| पीह, पीस | पीठा |
| पुचाउ, पहुँचा | पुचाता* |
| पै, पौ, पड़ | पिआ, पईआ |

| | |
|-------------|-----------------------|
| फस, फँस | फाथा* |
| बंन्ह, बाँव | बद्धा* |
| बरस, बरस | बट्ठा* |
| मर, मर | मोइआ* |
| रहि, रह | रिहा* |
| रिन्ह, पका | रिद्धा* |
| रो, रो | रुघा* |
| लाह, उतर | लत्था* |
| लिभाउ, ला | लिआन्दा, * आन्दा* |
| लै, ले | लिभा, लईआ, लीता, लिता |
| सीउ | सीआ |
| जा | जाया, जाइआ |
| दे | दिआ |
| नहाउ | नहाइआ, या नहातिआ |
| पहुत | पहुता, या पहुन्ता |
| पीह | पीठा |
| पै | पिआ, या पईआ |
| लै | लिआ या लइआ |

दे, दे का वर्तमान कृदन्त दिन्दा बनता है; इसका संभावनार्थ रूप है दिया या देवा; आज्ञार्थक एकवचन है दिह, बहुव० दिओ या देवो।

पै, पड़, का संभावनार्थ रूप इस प्रकार होता है—

एकवचन

बहुवचन

उ. पवाँ

पए

म. पएँ, पवें

पओ, पाओं, पवो, पवों

अ. पए, पवे

पैण

लियाउ, ला, से बने भूतकृदन्त लिआन्दा और आन्दा का व्यवहार ऐसा होता है जैसा सकर्मक क्रियाओं का और कर्ता के साथ 'ने' लगता है, किन्तु नियमित कृदन्त लिआइआ का व्यवहार ऐसा होता है जैसा अकर्मक क्रिया का और इसके कर्ता के साथ 'ने' नहीं लगता।

लै, ले, से संभावनार्थ बनता है लबाँ, जिसका रूपान्तर उपरिलिखित पवाँ की तरह होता है।

भूतकृदन्त के निम्नलिखित स्त्रीलिंग रूप अनियमित हैं—

| पु० | स्त्री० |
|-----------|---------|
| किहा, कहा | कही |
| गिआ, गया | गई |
| रिहा, रहा | रही |
| लिआ, लिया | |

होणा, होना, का वर्तमान कृदन्त हुन्दा बनता है। आउणा, आना, क्रिया का अपूर्णकालिक रूप प्रायः आण-के बनता है।

घ. कर्मवाच्य—कर्मवाच्य, हिन्दुस्तानी की तरह भूत कृदन्त के साथ जाणा, जाना, जोड़कर रूपान्तर करने से बन सकता है। जैसे, मुण्डा मारा-गिआ, लड़का मारा गया। कुड़ी मारी-गई, लड़की मारी गई। अथवा घातु के साथ -ई जोड़ी जाती है। जैसे ऊ मारीदा -है। यह रूप वस्तुतः भूतकृदन्त से बनने वाले कालों तक सीमित रहता है, और मुख्यतः पश्चिमी जिलों में सुना जाता है।

ङ.-प्रेरणार्थक क्रियाएँ—ये बहुत कुछ वैसी ही बनती हैं जैसी हिन्दुस्तानी में। प्रेरणार्थक के अतिरिक्त दोहरी प्रेरणार्थक क्रियाएँ होती हैं। जैसे, सिखणा, सीखना; सिखाउणा, सिखलाउणा या सिखाळना, सिखाना; सिखवाउणा, सिखवाना। उठणा, उठना; उठाउणा, उठाना; उठवाउणा, उठवाना; जागणा, जागना; जगाउणा, जगाना, जगवाउणा, जगवाना; बैठणा, बैठना; बिठाउणा, बैठाउणा, बैठाळना, बिठाळना, बठाळना, बिठलाउणा, बिठाना; बिठवाउणा, बिठवाना; तुरना, चलना, तोरना, चलाना, तुरवाउणा, चलवाना, जळना, जलना; जालना, जळाउणा, जलाना; टुट्टणा या तुट्टणा, टूटना; तोड़ना, तोड़ना; तुड़वाउणा, तुड़वाना।

च. संयुक्त क्रियाएँ—ये वैसी ही बनती हैं जैसी हिन्दुस्तानी में। जैसे भज्ज जाणा, भाग जाना; जा सकणा, जा सकना; मैं कम्म कर चुक्किअ हौं, मैं काम कर चुका हूँ; असीं रोटी खा हटे, हम रोटी खा हटे; जाइआ करना, जाया करना; जाइआ चाहुणा, जाया चाहना; जाणे चाहुणा, जाने चाहना; जो तूँ रोटी खाणी चाहें, यदि तू रोटी खाना चाहे; बालक रोणे लगा, बालक रोने लगा; जाणे देणा, जाने देना; जाणे

(या जाग) पाएगा, जाने पायेगा; हँसदा रहिणा, हँसता रहना; जान्दा रहिणा, जाता रहना (नरना); उह नचवे डण्डे चलिआ आउन्दा-सा, वह नाचता-कूदता चला आता था; उह चलिआ जान्दा-सा, वह चला जाता था; उह चलिआ गिआ, वह चला गया।

छ. नकारात्मक—सामान्य नकारात्मक निपात हैं न, नाँ, नहीं, नाही, नाहि। आज्ञार्थ में प्रायः ना होता है; किन्तु नाही आदि भी प्रयुक्त होते हैं। मत का ग्रहण हिन्दुस्तानी से हुआ है और यह शुद्ध पंजाबी नहीं है। सहायक क्रिया के भूतकाल का नकारात्मक रूप न-रा, न था, होता है जो लिंग, वचन या पुरुष के लिए परिवर्तित नहीं होता। कभी-कभी इसी अर्थ में था नसो मिलता है।

पंजाबी के शब्दों की सूची, जिनके आदि में व आता है—

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| वा, वायु | वडेरा, बड़ा |
| वाच, गाँव के कारीगरों पर लगनेवाला कर | वांढा, डेरा डालनेवाला |
| वाचक, पाठक | वढाई, कटाई |
| वचाऊ, वचाव | वधान, वृद्धि |
| वचाउणा, वचाना | वधाउणा, बढ़ाना |
| वचावा, वचानेवाला | वघेरा, और अधिक |
| वछाई, बिछाई | वाढी, कटाई या घूस |
| वाछड़, बौछाड़ | वधीक, अधिक |
| वडाणक, गेहूँ का एक प्रकार | वाधू, अतिरिक्त |
| वडबोल (बड़बोला), बड़बोला | वढवाई, कटवाई |
| वड्डा, बड़ा | वढवाउणा, कटवाना |
| वड्ड, खेत जहाँ से कटाई हो गयी | बडिआई, बढ़ाई |
| वद्ध, बढ़ | वडिआउणा, बढ़ाना-चढ़ाना |
| वाद्धा, लाभ | वडफूलगी (वडफूली) |
| वड्ढी, घूस | वाह, वाह ! |
| वाड्ढी, कटाई और बढ़ई | वहड़ (वहिड़), पाड़ा |
| वड्डणा, काटना | वाही, हल चलाना |
| वाद्धू, फालतू | वही, बही (खाता) |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| वहिण, बहाव या विचार | वलाइत (वलैत), दे० विलाइत |
| वहिणा, बहना | वलगन, चारदीवारी |
| वहितर, सवारी या बारबरदारी का पशु | वली, सन्त |
| वहण, कृष्ट भूमि की ऊपरी परत | वलणा, घेरना |
| वाहणा (वाहुणा), हल चलाना | वलोह (वलोहा, -हू, -ही), बटलोही |
| वैद, वैद्य | वण, एक पेड़ का नाम |
| वैदण (वैदणी) | वणज, वाणिज्य |
| वैहण (वैहिण), बहाव | वञ्ज, वाँस |
| वैहणा, बैठना या बहना | वाँड़ (वाण), बाण (अथवा बाँध) |
| वैर, शत्रुता | वडैच, एक जाट जाति |
| वैरन (वैरी), शत्रु | वर्गा, जैसा अथवा बल्ली |
| वैरान (वैरानी), उजाड़ | वरगलाणा (वरगलौणा), बहकाना |
| वैस, वैश्य | वारी, खिड़की अथवा बारी |
| वाज, आवाज | वड़ी, बड़ी (संज्ञा) |
| वजाणा (वजौणा), बजाना | वरिआम, वीर |
| वज्ज-वजाके, धूम-धाम से | वरिआमगी, वीरता |
| वजणा, बजना | वर्का, पन्ना |
| वकालत | वर्म, दुःख या पीड़ा |
| वकम, सैपन (रंगाई के लिए) | वर्मा, (बढ़ई का) बरमा |
| वाकम्बा (वखूम्बा), इस नाम का पेड़ | वर्मी, बामी अथवा छोटा बरमा |
| वकमी, सैपन का | वर्त, व्रत या भाग |
| वकील | वर्तारा, बतवि या भाग |
| वक्ख, अलग | वर्ताउणा, बाँटना |
| वक्कोदी, ब्यानेवाली (गाय या घोड़ी) | वर्तावा, बतवि या विभाजक |
| वक्खो-वक्खी (वक्खरा), अलग-अलग | वसाऊ, बसाऊ (गाँव) |
| वल, बल | वसाख, दे० विसाख |
| वाल, बाल, (समीर) | वसोआ, वैशाख में पड़नेवाला एक हिन्दू |
| वला, बल्ली | त्यौहार |
| वलाँ, की ओर, (से) | वस्त, वस्तु |

वाट, वाट (राह)
 वट्ट, वाट (तौल), वैर तथा मॅड
 वत्त, फिर, नमी
 वटवाणी, पौछने का ढेला
 वयाह, विवाह
 वयाह्णा (वयाहुणा), व्याहना
 वयाह्ता, विवाहिता
 वयाकर्न, व्याकरण
 वयाकरनी, ब्याकरण
 वयापक, व्यापक
 वयापी, व्यापी
 वेचना, वेचना
 वेदांत
 वेखणा, देखना
 वेल, वेल (लता)
 वेला, समय, क्षण
 वेलना (वेलणा), वेलना
 वेलणी, वेलना (सं०)
 वेड़ा, आँगन
 वेसाख, दे० विसाख
 वेसाखी, दे० विसाखी
 विआहणा, दे० व्याह्णा
 विआह्ता, दे० वयाह्ता
 वीच, व्यवधान
 विचार
 विच्च, में
 विचोला, बिचोलिया
 विदा
 विद्दिआ (विद्दिआ), विद्या

विगड़ना, विगड़ना
 विगाड़ना, बिगाड़ना
 विगाडू, बिगाड़नेवाला
 विगड़ाऊ, बिगाड़; बिगाड़नेवाली
 विगड़ाउणा, बिगड़ाना
 बिकाऊ, बिकाऊ
 बिकाउणा, बिकाना
 बिख, विष
 विलाइत (विलैत, वलैत, वलाइत), देश
 (या इंग्लैंड)
 विलाइती, विदेशी या अंग्रेजी
 बिकणा, बिकना
 बिङ्गा, टेढ़ा
 बीर, भाई
 बिराणा, बीराना
 बिर्द, आदत, अभ्यास
 बिक, एक जाट गोत्र
 बिरला, बिरल
 बिरोध
 बिरोधी
 बिर्त, वृत्त (गुमाश्ती का)
 बिसाह, विश्वास
 बिसाख (बसाख, बेसाख), बैसाख
 बिसाखी (बसोआ, बेसाखी), बैसाखी
 बिष्टा
 बिस्सरणा, भूलना
 बिट्ठ, बीट
 बिट्ठणा, बीट करना
 बुहार, व्यवहार

डोगरा या डोगरी

प्रदेश

पंजाबी की डोगरा या डोगरी बोली का नाम, जम्मू रियासत के तलहटी वाले भाग के डोगर या डुगर नाम से लिया गया है। जम्मू रियासत के इस भाग के उत्तर की ओर जम्मू का पहाड़ी प्रदेश है जो इसे कश्मीर से अलग करता है, जहाँ पर विविध बोलियाँ, जैसे डोगरी और कश्मीरी की मध्यवर्ती रामवनी और पोगुली बोली जाती हैं। ये बोलियाँ अनेक बातों में डोगरी से बहुत कुछ मिलती हैं, किन्तु मैंने इन्हें कश्मीरी के साथ वर्गीकृत किया है, क्योंकि इनमें नियमित रूप से क्रिया से संयुक्त सार्वनामिक प्रत्ययों का प्रयोग पाया जाता है जो कि उस भाषा की विशेषता है। जम्मू रियासत के उत्तर-पूर्व की पहाड़ियों में भद्रवाह पड़ता है, जिसकी भाषा भद्रवाही पहाड़ी का एक रूप है। जम्मू के पूर्व में चम्बा की रियासत है। चम्बा की मुख्य भाषा चमेआली भी पहाड़ी का ही एक रूप है; किन्तु एक मिश्रित प्रकार की भाषा, जिसे भटेआली कहते हैं और जो डोगरी पर आधारित है, रियासत के पश्चिम में, जम्मू की सीमा के निकट, बोली जाती है। जम्मू के दक्षिण में पंजाब के सियालकोट और गुरदासपुर जिले पड़ते हैं जिनकी मुख्य भाषा पंजाबी है। तो भी डोगरी इन जिलों की उत्तरी सीमा के साथ-साथ बोली जाती है। जम्मू के दक्षिण-पूर्व में कांगड़ा का जिला है; यहाँ पंजाबी की एक बोली बोली जाती है जो कि डोगरी से अधिक सम्बद्ध है। जम्मू नगर से पश्चिम की ओर अनतिदूर चनाब नदी बहती है जिसके पार नौशहरा प्रदेश पड़ता है। डोगरी चनाब के पार कुछ मील तक फैली हुई है। और आगे हम पर्वतीय बोलियों तक जा पहुँचते हैं जिनका सम्बन्ध लहँदा के उत्तरी रूप से है।

नाम की व्युत्पत्ति

‘डोगर’ शब्द सामान्य रूप से संस्कृत द्विगर्त का विकृत रूप बताया जाता है। किन्तु आधुनिक काल में यह व्युत्पत्ति यूरोप के विद्वानों द्वारा स्वीकृत नहीं की गयी। इसके विपरीत, इस प्रदेश का प्राचीन नाम **दुर्गर** जान पड़ता है, जिससे, प्राकृत **दोगर** के माध्यम से, ‘डोगर’ विकसित हुआ है।

भाषागत सीमाएं

जैसा कि पूर्वोक्त टिप्पणियों से आकलित किया गया होगा, डोगरी दक्षिण की और पंजाबी, पूर्व और उत्तर-पूर्व की ओर पहाड़ी, उत्तर में अर्ध-कश्मीरी पर्वतीय बोलियों और पश्चिम में लहँदा द्वारा घिरी हुई है।

उपबोलियाँ

प्रतिवेदनों में वर्णित डोगरी की तीन उपबोलियाँ हैं। ये हैं कण्डिआली, काँगड़ी बोली और भटेआली। कण्डिआली आदर्श पंजाबी और गुरदासपुर के उत्तरपूर्व में पहाड़ियों पर बोली जाने वाली डोगरी का मिश्रण है। काँगड़ी बोली काँगड़ा जिले के प्रधान तहसीली केन्द्रों की मुख्य भाषा है, और भटेआली पश्चिमी चम्बा में बोली जाती है। कण्डिआली की तरह, काँगड़ी बोली डोगरी और आदर्श पंजाबी का मिश्रित रूप है, जिसमें कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं; एवं भटेआली डोगरी, काँगड़ी और चमेआली का सम्मिश्रण है।

बोलनेवालों की संख्या

जिन इलाकों में डोगरी देशी बोली है, वहाँ पर इसके बोलने वालों की अनुमानित संख्या इस प्रकार है—

डोगरी विशिष्ट—

जम्मू और पड़ोस

४,३४,०००

गुरदासपुर

६०,०००

सियालकोट

७४,७२७

५,६८,७२७

कण्डिआली (१)

१०,०००,

काँगड़ी बोली

६,३६,५००

भटेआली

१४,०००

कुल जोड़ १२,२९,२२७

१. दे० 'राजतरंगिणी', डॉ० स्टाइन का अनुवाद, भाग २, पृ० ४३२। ध्यान देने की बात यह है कि 'डोगर' के आदि का 'द' मूर्धन्य हो गया है। यह लहँदा प्रभाव का एक उदाहरण है जिसकी कुछ बोलियों में आदि 'द' का प्रायः मूर्धन्य रूप हो जाता है, इस प्रकार शाहपुर की थली में दे (देना) डे हो जाता है।

ऊपर की तालिका में जम्बू के आँकड़े केवल अनुमानित हैं और सन् १९०१ की जनगणना के तथ्यों पर आधारित हैं, क्योंकि सन् १८९१ में उस रियासत की मापागत जनगणना नहीं हुई थी। गुरदासपुर और सियालकोट के आँकड़े अधिक शुद्ध हैं क्योंकि इनको स्थानीय अधिकारियों ने सन् १८९१ की जनगणना के आधार पर तैयार किया है। भटेआली के आँकड़े वे हैं जो चम्बा के अधिकारियों द्वारा भेजे गये हैं। गुरदासपुर में डोगरी लगभग सारी तलहटी में बोली जाती है, और सियालकोट में यह जफ़रवाल के उत्तर और पश्चिम में जफ़रवाल तहसील के ११६ गाँवों में और सियालकोट तहसील के सारे इलाका बजवत में बोली जाती है।

अपने क्षेत्र से बाहर डोगरी बोलने वालों की संख्या के बारे में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है।

बोली की विशेषताएँ

डोगरी आदर्श पंजाबी से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। मुख्य अन्तर इस बात में है कि संज्ञा के तिर्यक् रूप में परिवर्तन होता है और कर्म-सम्प्रदान कारक में एक भिन्न परसर्ग का प्रयोग किया जाता है। शब्दभंडार भी थोड़ा बहुत भिन्न है जिस पर लहँदा और (विशेषतः) कश्मीरी का प्रभाव है। तिर्यक् रूप के विषय में, सब पुल्लिङ्ग संज्ञाओं के साथ कर्ता एकवचन में त्वस्व ए या ऐ जुड़ता है और स्त्रीलिङ्ग के साथ आ; इस प्रकार उत्तरी लहँदा का अनुसरण किया जाता है। कर्म-सम्प्रदान कारक के लिए पंजाबी नू की जगह, सामान्य प्रत्यय की या गी होता है, काँगड़ी में एक वैकल्पिक प्रत्यय जो होता है। आदर्श पंजाबी के सामान्य सा या सी, था, के स्थान पर डोगरी 'था' शब्द को प्राथमिकता देती है।

साहित्य

जितना कि मुझे ज्ञात है, डोगरी की एकमात्र पुस्तक, जो मुद्रित हो गयी है, वह 'जम्बू या डोगरी' में इंजील के नवविधान का उत्था है, जिसे सीरामपुर के ईसाई प्रचारकों ने सन् १८२६ में प्रकाशित किया था। डोगरी में संस्कृत पुस्तकों के कुछ अनुवाद भी बताये जाते हैं, जिनमें एक, लीलावती (गणित ग्रन्थ) का उल्लेख डॉ० बुह्लर ने किया है।^१

१. 'डिटेल्ड रिपोर्ट आफ़ ए टअर इन सर्च आफ़ संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स मेड इन काश्मीर, राजपूताना एंड सेन्ट्रल इण्डिया', बम्बई, १८७७, पृ० ४।

डोगरी बोली का इससे पहले का एकमात्र इतिवृत्त जो मेरे देखने में आया है निम्नलिखित में है—

एंड्रीऊ, फ्रेडरिक,—दि जम्मू ऐण्ड कश्मीर टेरिटरीज (जम्मू और कश्मीर के प्रदेश)। भौगोलिक इतिवृत्त। लन्दन, १८७५। डोगरी का वर्णन, पृ० ४६३ इत्यादि। डोगरी वर्णमाला का वर्णन, पृ० ४७१। प्रथम परिशिष्ट (पृ० ५०३ इत्यादि) डोगरी व्याकरण।

लिपि

डोगरी की अपनी एक वर्णमाला है जो पंजाब के हिमालय में प्रचलित टाकरी वर्णमाला से सम्बद्ध है। कोई तीस-चालीस वर्ष पूर्व, जम्मू और कश्मीर के तत्कालीन महाराज ने प्रचलित टाकरी का एक संशोधित रूप परिष्कृत कराया था, ताकि इसे देवनागरी और गुरुमुखी के अधिक समकक्ष लाया जा सके। यह परिमार्जित डोगरी सरकारी कागजात में प्रयुक्त होती है, किन्तु यह सामान्यतः टाकरी लिपि को हटा नहीं पायी, जिसे कि निम्नलिखित नमूनों में प्रयुक्त किया गया है। यह लिपि अत्यन्त अपूर्ण है। चाहे सिद्धान्ततः इसमें देवनागरी के कुछ-एक वर्णों को छोड़कर, जो देशी बोली में नहीं पाये जाते, सब वर्ण हैं, किन्तु स्वर इतनी शिथिलता से लिखे जाते हैं कि लगभग यह कहा जा सकता है कि कोई स्वर-चिह्न किसी स्वर-ध्वनि के लिए बिना विवेक के लगाया जा सकता है। विशेषतया, ए और इ, एवं ओ और उ प्रायः समाकुलित रहते हैं। कभी-कभी हम देखते हैं कि स्वरों का नितान्त लोप कर दिया जाता है जिससे डोगरी प्रलेखों को पढ़ पाना सरल कार्य नहीं होता।

डोगरी लेखन की एक और विशेषता भी है जिसे समझने की आवश्यकता है। वह है शब्द के मध्य या अन्त में दीर्घ स्वरों के लिए मात्राओं के स्थान पर आदि स्वरों का प्रचुर प्रयोग। यह ऐसा है जैसा हम देवनागरी में दआ लिखें यद्यपि उससे हमारा अभिप्राय हो दा। नमूनों का परीक्षण करने पर प्रत्येक पंक्ति में इस तरह के उदाहरण मिलेंगे। इसका संकेत करने के लिए, अक्षरान्तर करते समय, मैंने प्रत्येक ऐसी स्वर-मात्रा के पहले, जिसको उक्त रूप में लिखा गया है, एक उद्धरण चिह्न लगा दिया है। अर्थात् दआ को दा' और दा को दा ही अक्षरान्तरित किया है।

पाठ की सुविधा के लिए मैंने, जहाँ कहीं शब्द की वर्तनी अशुद्ध थी, कड़ाई से तद्वत् अक्षरान्तर किया है और फिर उसके तुरन्त आगे कोष्ठक के भीतर शुद्ध वर्तनी दे दी है। तो भी, मैंने दीर्घ स्वर के लिए ह्रस्व और ह्रस्व के लिए दीर्घ स्वर के प्रायिक प्रयोग की पूर्णतया उपेक्षा की है। अक्षरान्तर में मैं ऐसे स्थलों को चुपके से लांघ गया हूँ। डोगरी अपनी लिपि के टाइप में कभी मुद्रित नहीं हुई। अतः मैं इन नमूनों को, जैसे मुझे प्राप्त हुए वैसे ही देशी वर्णमाला की अनुलिपि में प्रस्तुत कर रहा हूँ। अलबत्ता पास की चम्बा रियासत में व्यवहृत टाकरी के टाइप मिल जाते हैं। इसका डोगरी लिपि से घनिष्ठ सम्बन्ध भी है, और इसलिए हस्तलेख की अनुलिपि की अपेक्षा टाइप से मुद्रित शब्दों को पढ़ना अधिक सरल है। मैंने प्रत्येक नमूने को चम्बा के टाकरी टाइप में (शुद्ध वर्तनी में) भी मुद्रित करा दिया है।

चम्बा की मुद्रित टाकरी वर्णमाला नीचे दी जा रही है—

स्वर

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ऊ | ऊ | ८ | ८ | ८ | ८ |
| अ | आ | इ | इ | उ | ऊ |
| | २ | २ | ऊ | ऊ | |
| | ए | ऐ | ओ | औ | |

व्यंजन

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| क | ख | ग | घ | ङ | ३ | ड |
| च | छ | ज | झ | | | |
| ट | ठ | ड | ढ | ण | | |
| त | थ | द | ध | न | | |
| प | फ | ब | भ | म | | |
| य | र | ल | व | | | |
| स | ह | ३ | ३ | ल | ३ | श |

संयुक्त अक्षर

ਧ ਬਿ ਜੀ ਜੁ ਪੂ ਤੂ ਅਥਵਾ ਤੁ ਤੇ ਤੈ ਧੈ ਧੈ
 या बि ही सु पू तू ते है यो यौ

ੳ ਔ ਪ੍ਰ ਤ੍ਰ ਮ੍ਹ
 रं छय प्र त्र म्ह

अंक

੦ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯
 १ २ ५ ६ ७ ८ ९

द्वित्व वर्ण नहीं लिखे जाते, उन्हें पाठक की समझ पर छोड़ दिया जाता है।
 जैसे दित्ता, दिया, लिखा तो जाता है दित्ता, बिता, किन्तु पढ़ा जाता है दित्ता।
 डोगरा वर्ण, जैसे कि नमूनों में प्रयुक्त हुए हैं, निम्नलिखित हैं—

स्वर

(आदि में आनेवाले रूप)

ਅ ਆ ਐ ਐ ਓ ਓ

अ आ इयाई उऊ या एए ऐ ओऔ

मात्राएँ

ਕ ਕਾ ਕੀ ਕੁ ਕੂ ਕੇ कै को कौ कं

क का कि की कु कू के कै को कौ कं

टिप्पणी—स्वरों और अनुस्वार के लिखने में काफी लापरवाही बरतने दी जाती है। प्रायः इन्हें छोड़ ही दिया जाता है। दीर्घ और ह्रस्व स्वर प्रायः आपस में बदल जाते हैं। दीर्घ मात्राओं की जगह बहुधा आदि में आने वाले स्वर प्रयुक्त किये जाते हैं, जैसे —

म की जगह मल, दा; उ की जगह उब तू।

इ की जगह प्रायः ए, और उ की जगह ओ वर्ण लिखा जाता है।

व्यंजन

क, ख, ग, घ, ङ;

च, छ, ज, झ, ञ;

ट, ठ, ड, ढ, ण

त, थ, द, ध, न;

प, फ, ब, भ, म;

य, र, ल, व;

श, स, ह, ङ।

टिप्पणी—ज के लिए वही चिह्न है जो य के लिए, और ब के लिए वही जो व के लिए। वास्तव में ऊष्म (संघर्षी) व्यंजन एक ही है—स वर्ण। जब फारसी ध्वनि श को अंकित करना आवश्यक होता है, तो छ का चिह्न प्रयुक्त होता है।

तुलना की सुविधा के लिए, मैं आगे गुरमुखी, काँगड़ी और डोगरी लिपिमालाओं के वर्णों के प्रचलित लिखित रूप दे रहा हूँ —

डोगरी व्याकरण

व्याकरण की दृष्टि से डोगरी आदर्श पंजाबी से बहुत कुछ मिलती-जुलती है। निम्नलिखित प्रमुख अन्तर द्रष्टव्य हैं—

उच्चारण में, ए और ऐ में कोई भेद नहीं लगता। ये दो स्वर परस्पर बदल कर लगते जान पड़ते हैं। कभी एक लिखा जाता है कभी दूसरा। शब्द के अन्त में (विशेषतः संज्ञाओं के रूपान्तर में) दोनों ह्रस्व उच्चरित होते हैं और दोनों की एक ही ध्वनि होती है जो किसी और स्वर की अपेक्षा ह्रस्व अ के अधिक निकट लगती है। व्याकरण के ढांचे में, जो आगे दिया गया है, मैंने इस अन्त्य ध्वनि को ए से चिह्नित किया है, किन्तु ऐ अथवा आ भी समान रूप से ठीक होंगे। इसी प्रकार ऐ को प्रायः ऐं या आँ लिखा गया है। जो व्यंजनान्त हैं उन सब संज्ञाओं का भी एक एकवचन तिर्यक् रूप होता है जो कर्ता कारक से भिन्न है। पुल्लिंग संज्ञाओं के बारे में, इसके तिर्यक् रूप का सामान्यतः ऐसे अनिश्चित ह्रस्व स्वर में अन्त होता है जो कभी तो ए लिखा जाता है, कभी ऐ, और कभी आ। इनका वर्णन अभी-अभी ऊपर किया गया है। स्त्रीलिंग तिर्यक् एकवचन रूप का प्रत्यय आ है। ये सब प्रत्यय लहँदा की उत्तरी बोलियों में और पश्चिमी पहाड़ी में भी होते हैं। तिर्यक् बहुवचन का प्रत्यय ऐं, ऐं, या आँ है। कर्म सम्प्रदान का परसर्ग साधारणतया की या गी एवं कभी-कभार पंजाबी नूँ होता है। कभी-कभी दे (सम्बन्ध कारकीय प्रत्यय दा का अधिकरण) सम्प्रदान के लिए प्रयुक्त होता है, जैसे जाएदाती बालेदे जाई, सम्पत्ति बाले के पास जाकर, में। अन्य परसर्ग पंजाबी में प्रयुक्त परसर्गों से मेल खाते हैं।

सर्वनामों के बारे में कोई विशेष टिप्पणी देने की आवश्यकता नहीं है। अलबत्ता उत्तम, मध्यम और अन्य पुरुष के सर्वनामों के कर्म-सम्प्रदान रूप की ओर ध्यान दिलाना आवश्यक है। 'मुझे' के लिए मिकी, मिगी या मी है; 'तुझे' के लिए तुकी या तुगी है; और 'उसे' के लिए उसी। इसी प्रकार 'इस' का कर्म-सम्प्रदान इसी है। क्रियाओं के रूपान्तर में कुछ-एक अनियम हैं। भूत कृदन्त के एक वैकल्पिक रूप का -दा में अन्त होता है। जैसे मोईदा, मरा; गोआदा, खोया; चाहीदी-है, चाहिए (स्त्री०); गिआदा-था, गया था। भूतकृदन्त में इस तरह का सम्बन्ध-कारकीय परसर्ग का योग अन्य पहाड़ी भाषाओं में भी मिलता है; उदाहरणार्थ पूर्वी और पश्चिमी पहाड़ी में। भविष्यत् में कुछ ऐसे रूप हैं जो आदर्श पंजाबी के लिए अपरिचित हैं। चे या चै अक्षर

आज्ञार्थ में जोड़ा जाता है। जैसे खाचै, खायें; मनाचै, मनायें। खादेन, वे खाते थे शब्द में अन्त्य न सार्वनामिक प्रत्यय है जिसका अर्थ है 'वे' और जो कश्मीरी के अनुकरण में क्रिया के साथ जोड़ा जाता है। यदा-कदा नपुंसक कृदन्त के उदाहरण मिल जाते हैं, जैसे चूमिआँ, चूमा गया।

आशा है कि उपर्युक्त टिप्पणियाँ विद्यार्थी के लिए, आगे दिये गये व्याकरण के ढाँचे की सहायता से, डोगरी नमूने पढ़ पाने में पर्याप्त होंगी।

डोगरी व्याकरण का ढाँचा

१. संज्ञा

लिंग—यह पंजाबी के अनुसार होता है।

वचन और कारक—

| एकवचन | | बहुवचन | |
|---------------|---------|----------------|----------------|
| मूल | तिर्यक् | मूल | तिर्यक् |
| पुल्लिंग | | | |
| लौहड़ा, लड़का | लौहड़े | लौहड़े | लौहड़ें |
| बब्बा, पिता | बब्बे | बब्बाँ, बब्बें | बब्बाँ, बब्बें |
| डङ्गर, बैल | डङ्गरे | डङ्गर | डङ्गरें |
| स्त्रीलिंग | | | |
| बकरी, बकरी | बकरीआ | बकरीआँ | बकरीएँ |

तिर्यक् एकवचन का -ए प्रत्यय और तिर्यक् बहुवचन का -एँ प्रत्यय ह्रस्व हैं। इन्हें प्रायः क्रम से ऐ या आ और ऐं या आँ लिखा जाता है। जैसे सहबेदा, सहबैदा, या सहबादा, साहब का। जैसे भी लिखा जाये, उच्चारण क्रमशः ह्रस्व अ या आ के समान होता है।

दो कारक बिना परसर्ग के बनते हैं—सम्बोधन और (विकल्पतः) कर्म-सम्प्रदान। निम्नलिखित रूप सम्बोधन के हैं—एकवचन, लौहड़ेआ या आ लौहड़ा; डङ्गरा या आ डङ्गर; बकरिआ या आ बकरी; बहुवचन, आ लौहड़ें, आ बब्बें; आ डङ्गरें; आ बकरीआँ।

कर्म-सम्प्रदान के वैकल्पिक रूप हैं—एकवचन, लौहड़ेई; बब्बेई; डङ्गरेई, बकरीआई; बहुवचन, लौहड़ेंई; ; बब्बेंई डङ्गरेंई; ; बकरीएँई।

परसर्ग ये हैं—कर्म-सम्प्र० की या गी, कछ, को; करण कने, द्वारा; अपा० थ्वाँ, थें, कछा, से; सम्बन्ध दा, जैसे आदर्श पंजाबी में, तिर्यक् पुं० दै भी; अधि० विच, में; पास, पास; पर, पर; कर्तृ० ने या नै, ने।

विशेषण इस प्रकार रूपान्तरित होते हैं। पुं० एकवचन मूल काला; तिर्यक् काले; बहुवचन मूल काले; तिर्यक् काले; स्त्री० एकवचन मूल काली; तिर्यक् कालीआ; बहुवचन मूल कालीआँ; तिर्यक् कालीएँ। शेष स्थितियों में विशेषण का व्यवहार वैसे ही होता है जैसा आदर्श पंजाबी में।

२. सर्वनाम

| | मैं | तू |
|----------------|------------------------|--------------------------|
| एकवचन | | |
| कर्ता | आऊँ, मैं, में | तू |
| करण | मैं, में | तैं, तें, तुघ |
| कर्म-सम्प्रदान | मि-की, मि-गी, मी | तु-की, तुगी |
| सम्बन्ध | मेरा | तेरा |
| अपादान | मेरे-थ्वाँ | तेरे-थ्वाँ |
| अधिकरण | मेरे-विच | तेरे-विच |
| बहुवचन | | |
| कर्ता | अस | तुस |
| करण | असेँ | तुसेँ |
| कर्म-सम्प्रदान | असेँ-की, -गी, -ई, असेँ | तुसेँ-की, -गी, -ई, तुसेँ |
| सम्बन्ध | साड़ा | तुसाड़ा, थ्वाड़ा |
| अपादान | साड़े-थ्वाँ | तुसेँ-थ्वाँ |
| अधिकरण | साड़े-विच | तुसेँ-विच |

| | वह | यह | वही | यही | जो | सो | कौन ? | क्या ? | कोई | कुछ |
|--------------|----------------|----------------|----------|----------|------|------|-------------|--------|---------|-----------------|
| एकवचन | | | | | | | | | | |
| कर्ता | ओ, ओह | इए, एह, एहे | ऊअइ | ईअइ | जो | सेह | कुन, कौन | केह | कोई | किछ, किझ |
| कर्म-सम्प्र० | उसी | इसी | उस्से-की | इस्से-की | जिसी | तिसी | कुसी | कुस-की | कुसे-की | कुसे-की |
| तिर्यक् | उस, उह | इस, इह | उस्से | इस्से | जिस | तिस | कुय, कुह | कुस | कुसे | कुसे |
| बहुवचन | | | | | | | | | | |
| कर्ता | ओ, ओह | ए, एह | ऊअइ | ईअइ | जो | सेह | कुन, कौन | केह | कोई | किछ, किझ |
| तिर्यक् | उन, उने, उं | इन, इने, इं | उन्नेइ | इन्नेइ | जिने | जिने | कुने | कुने | कुने | किनिआँ, किने |

कोका, कौन-सा नियमिततः विशेषण की तरह रूपान्तरित होता है सर्वनाम है अपूँ; सम्बन्ध अपना; कर्म-सम्प्र० अपूँ-की, -गी; अपा० अपने-थ्वाँ; अधि० अपने-विच; करण अपूँ। एकवचन बहुवचन में कोई भेद नहीं है।

३. क्रियाएँ—क. सहायक क्रियाएँ

वर्तमान काल 'मैं हूँ' इत्यादि—

एकवचन

| | | | |
|-------|------------------|----------------------|---|
| उत्तम | हाँ, आँ | हैं, हे, ऐं, ऐँ | भूतकाल था या सा होता है, जो |
| मध्यम | हैं, हैं, ऐं, ऐँ | हो, ओ | सामान्य रूप से विशेषण की तरह |
| अन्य | है, हे, ऐ, ऐ | हैं, हे, ऐं, ऐँ, हैं | व्यवहृत होता है। जैसे पुं० बहुव० थे; स्त्री० एकव० थी; स्त्री० बहुव० थियाँ। 'मैं था' का साँ होता है। |

ख. कर्तृवाच्य क्रिया

धातु—मार।

संज्ञार्थक क्रिया—मारना।

वर्तमान कृदन्त—मारदा या मारना, मारता।

भूत कृदन्त—(१) मारिआ, मारा; स्त्री० मारी; बहुव० पुं० मारे; स्त्री० मारिआँ।

(२) मारिअदा या मारीदा आदि

पूर्वकालिक कृदन्त—मारी-के, मारीए, या मारीऐ, मारकर।

कर्तृवाचक संज्ञा—मारनेवाला।

| वर्तमान संभावनार्थ या निश्चयार्थ मैं मारूँ, आदि | | | भविष्यत् मैं मारूँगा, आदि | |
|--|-------|--------------|------------------------------|--------------------------------|
| | एकव० | बहुव० | एकव० | बहुव० |
| उत्तम | मारँ | मारें, मारचे | मारङ | मारन, मारगे (स्त्री० -गिआँ) |
| मध्यम | मारें | मारी | मारगा (स्त्री-गी) | मारगिओ, मारगे (" ") |
| अन्य | मारे | मारें, मारेन | मारग | मारगा, मारगन, मारङ्गे, मारङ्गन |

मारणा (-गी) के स्थान पर मारघा (-घी) और मारगे (-गिआँ) के स्थान पर मारघे (-घिआँ) भी हो सकता है।

आज्ञार्थक मार; मारो; मारचे, मारचै; मैं हम, तू, तुम, वह, वे मारें।

कृदन्तीय काल

अनियमित भूत कृदन्त

आऊँ मारदा, या मारना, मैं मारता होना, भूत कृ० होआ या हुआ; वर्तकृ०
हुन्दा

आऊँ मारदा-आँ, मारना-आँ, मैं मारता हूँ जाना, भूतकृ० गिआ
आऊँ मारदा-साँ, मारना-साँ, मैं मारता था करना, भूतकृ० कीता या करिआ
मैं मारिआ, मैं ने मारा देना, भूतकृ० दित्ता
मैं मारिआ-ए, मैं ने मारा है लेना, भूत कृ० लिता।
मैं मारिआ-सा, मैं ने मारा था।

कर्मवाच्य जाना लगाने से बनता है, जैसे पंजाबी में।

प्रथम तथा द्वितीय प्रेरणार्थक रूप पंजाबी की तरह बनते हैं।

ਪੰਜਾਬੀ

ਜਿਸ ਆਦਰਸ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾ ਵਿਵਰਣ ਪਹਲੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਡਾਂਚੇ ਕੇ ਅੰਤਰਗਤ ਦਿਯਾ ਗਯਾ ਹੈ, ਉਸਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਣ ਕੇ ਲਿਏ ਨੀਚੇ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਐਂਡ ਫ਼ਾਰੇਨ ਡਾਇਬਿਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਨ੍ਤ ਲੂਕ ਕੇ ਸੁਸਮਾਚਾਰ ਸੇ ਅਪ੍ਰਵ੍ਰਤ ਅਪਵ੍ਰਧੀ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ਕਥਾ ਦੇ ਰਹਾ ਹੂੰ। ਅਨੁਵਾਦ ਬਹੁਤ ਬਡਿਆ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਇਸੇ ਸਰ੍ਵਥਾ ਇਸ ਰੂਪ ਮੇਂ ਸਾਜ਼ਾ ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ਨਹੀਂ ਸਾਨਨਾ ਹੋਗਾ। ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਡਾਂਚੇ ਬਾਲ; ਆਦਰਸ਼ ਲੁਥਿਯਾਨਾ ਜ਼ਿਲੇ ਕੇ ਪੋਥਾਥ ਮੇਂ ਬੋਲੀ ਜਾਨੇਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾ ਥੋਡਾ-ਬਹੁਤ ਪਰਿਸ਼ਾਜਿਤ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਅਸ੍ਰੂਤਸਰ ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੇ ਕੁਝ ਮਿਸ਼ਰ ਹੈ।'

[ਸੰ० ੧]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰ੍ਧ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦ੍ਰੀਯ ਬਰ੍ਗ

ਪੰਜਾਬੀ

(ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਐਂਡ ਫ਼ਾਰੇਨ ਡਾਇਬਿਲ ਸੋਸਾਇਟੀ, ੧੮੯੦)

ਇੱਕ ਮਨੁੱਖਦੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟੇਨੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮਾਲਦਾ ਜਿਹੜਾ ਹਿੱਸਾ ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਪੂਜੀ ਵੇਡ ਦਿੱਤੀ। ਅਰ ਬੰਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਸਭੇ ਕੁਛ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਦੂਰ ਦੇਸਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਜਿਆ ਅਰ ਉੱਥੇ ਆਪਣਾ ਮਾਲ ਬਦ ਚਲਾਈ ਨਾਲ ਉਭਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਜਾਂ ਉਹ ਸਭ ਖਰਚ ਕਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਵਡਾ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਮੁਤਾਜ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਅਰ ਉਹ ਉਸ ਦੇਸਦੇ ਕਿਸੇ ਰਹਿਣਵਾਲੇਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣਿਆਂ ਬੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰਾਂਦੇ ਚਾਰਣ ਲਈ ਘੱਲਿਆ। ਅਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਲੜਾਂ ਨਾਲ ਜੋਹੜੇ ਸ਼ੁਰ ਖਾਂਦੇ ਸਨ ਆਪਣਾ ਢਿੱਡ ਭਰਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਿਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਸ਼ੁਰਤ ਵਿੱਚ ਆਣਕੇ ਕਿਹਾ ਭਈ ਮੇਰੇ ਪਿਉਦੇ ਕਿਨੇਹੀ ਕਾਂਮਿਆਨੂੰ ਵਾਡਰ ਹੋਟੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਐੱਥੇ ਛੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਅਸਮਾਨਦਾ ਅਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ ਢੇਰ ਹੋਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਿਆਂ ਕਾਂਮਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਿਹਾ ਰੱਖ। ਜੋ ਉਹ ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਦੂਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦੇ ਪਿਉਨੇ ਉਸਨੂੰ ਛਿੱਡਾ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਅਰ ਦੌੜ ਕੇ ਗਲੇ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਅਰ ਪੁੱਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਅਸਮਾਨਦਾ ਅਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵੇਰ ਹੋਰਾ

ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ ॥ ਪਰ ਪਿਤਾਨੈ ਆਪਣੇ ਚਾਕਰਾਂਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਭਥੋਂ ਚੰਗੇ ਬਸਤ੍ਰ ਛੇਤੀ ਕੱਢਕੇ ਇਹਨੂੰ ਪਹਿਨਾਓ ਅਰ ਇਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅੰਗੂਠੀ ਅਰ ਪੈਰੀਂ ਜੁੱਤੀ ਪਾਓ। ਅਤੇ ਖਾਂਦੇ ਦੇਣੇ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਿਯੋ ਕਿੰਉ ਜੋ ਮੇਰਾ ਇਹ ਪੁੱਤ ਮੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਜੀ ਪਿਆ ਹੈ। ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਲੱਭਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਓਹ ਲੱਭੇ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ॥

ਪਰ ਉਹਦਾ ਵਡਾ ਪੁੱਤ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਰ ਜਾਂ ਉਹ ਆਣਕੇ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਅੱਪੜਿਆ ਤਾਂ ਰਾਗ ਨਾਚਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। ਤਦ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ੍ਹ ਸੱਦਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਛੁੱਟੀ ਇਹ ਕੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੇਰਾ ਡਰਾਉ ਆਇਆ ਹੈ ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਵਡਾ ਪਰੋਸਾ ਪਰੋਸਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਉਹਨੂੰ ਛਲਾ ਚੰਗਾ ਪਾਇਆ। ਪਰ ਉਹ ਕੁੱਸੇ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਨੂੰ ਉਹਦਾ ਜੀ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਸੋ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰ ਆਣਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਓਨ ਆਪਣੇ ਪਿਉਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਵੇਖ ਮੈਂ ਐਨੇ ਵਰਿਹਾਂ ਬੈਂ ਤੇਰੀ ਟਹਿਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ ਅਰ ਤੈਂ ਮੇਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਪਣੇਰਾ ਥੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣਿਆਂ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਾਂ। ਪਰ ਜਦ ਤੇਰਾ ਇਹ ਪੁੱਤ ਆਇਆ ਜਿਹਨੇ ਕੰਜਰੀਆਂਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇਰੀ ਪੁੰਜੀ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ ਤੈਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਵਡਾ ਪਰੋਸਾ ਪਰੋਸਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਓਨ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਬੱਚਾ ਤੂੰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਹੋਣਾ ਜੋਗ ਸੀ ਕਿੰਉਂਕਿ ਤੇਰਾ ਇਹ ਡਰਾਉ ਮੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਜੀ ਪਿਆ ਹੈ ਅਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਚੁਣ ਲੱਭਿਆ ਹੈ ॥

(नागरी रूपान्तर)

इक मनुक्खदे दो पुत्त सन। अते उन्हां-विच्चों छोटेनै पिउनू आखिया, 'पिता-जी, मालदा जिहड़ा हिस्सा मैंनू पहुँचदा-है सो मैंनू दे-दियो। अते उसनै उन्हांनूँ पूँजी बण्ड दित्ती। अर थोड़े दिनਾਂ पिच्छों, छोटा पुत्त, समो कुछ कट्ठा कर-के, दूर देसनूँ चलिआ गिआ, अर ओथे आपणा माल बब-चलनी-नाल उड़ा-दित्ता। अते जां उह सभ खरच कर-चुकिआ, तां उस देस-विच्च बडा काल पैं-गिआ, अते उह सुताज होण लगा। अर उह उस देसदे किसे रहिण-वालदे कोल जा रिहा, अते उसनै उहनूँ आपणिआँ खेतां-विच्च सूरदादे चारण-लई घल्लिया। अर उह उन्हां छिलड़ा-नाल जेहड़े सूर खान्दे सन आपणा दिड्ड भरना चाहुन्द-सी, पर किनै उसनूँ कुछ ना दित्ता। पर उहनूँ सुरत-विच्च

आण-के किहा, भई ! मेरे पिउदे किसे-ही काम्मिआनूं चाफर रोटीआं हन, अते में ऐत्थे भुक्खा मरदा-हाँ। मैं उट्ठ-के आपणे पिउ कोल जावांगा, अते उस-नूं आखांगा, “पिता-जी, मैं अस्मानदा अर तेरे अगे गुनाह कीता -है; हुण मैं इस जोग नहीं जो फेर तेरा पुत्त सदावां, मैंनूं आपणिआं काम्मिआं बिच्चों इक्क जिहा रक्ख।” सो उह उट्ठके आपणे पिउ कोल गिआ। पर उह अजे दूर सी, कि उहदे पिउनें उसनूं डिट्ठा, अते उहनूं तरस आइआ, अर दौड़-के गले ला-लआ, अते उहनूं चुम्मिआ। अर पुत्तनें उहनूं आखिआ, ‘पिता-जी, अस्मानदा अर तेरे अगे गुनाह कीता है; हुण मैं इस जोग नहीं जो फेर तेरा पुत्त सदावां। पर पिता-नै आपणे चाकरांनूं किहा कि, ‘सभ-थों चंगे बस्त्र छेती कड्ड-कें, इहनूं पहिनाओ, अर इहदे हत्थ-बिच्च अँगूठी अर पैरीं जुत्ती पाओ; अते खान्दे-होए असीं खुसी करिये। किउ जो मेरा इह पुत्त मोइआ सी, अते फेर जी-पिआ है; गुआच गिआ-सी, अते फेर लब्बिआ-है।’ सो उह लग्गे खुसी करन।

पर उहदा बडा पुत्त खेत-बिच्च सी, अर जां उह आण-के घरदे नेड़े अप्पड़िआ, तां राग-नाच दी अवाज सुणी। तद नौकरां-बिच्चों इक्कनूं आपणे कोल सद्-के, पुच्छिआ ‘भई, इह की है?’ अते उसनें उहनूं आखिआ ‘तेरा भराउ आइया-है, अर तेरे पिउनें बडा परोसा परोसिआ-है, इस-लई जो उहनूं भला चंगा पाइआ।’ पर उह गुस्से होइआ, अते अन्दर जाणनूं उहदा जी ना कीता। सो उहदा पिउ बाहर आण-के उसनूं मनाउण लगा, पर उन आपणे पिउनूं उत्तर दित्ता, ‘बेख, मैं एने बरिहां-थों तेरी टहिल करदा-हाँ, अते तेरा हुकम् कदे नहीं मोड़िआ, अर तें मैंनूं कदे इक्क पठोरा बी ना दित्ता, जो मैं आपणिआं बेलीआं-नाल खुसी करां। पर जद तेरा इह पुत्त आइआ, जिहनै कज्जरीआंदे मूह तेरी पूंजी उडा-दित्ती, तें उहदे लई बडा परोसा परोसिआ-है।’ पर ओन उसनूं आखिआ, “बच्चा, तूं सदा मेरे नाल है, अते मेरा सभो कुछ तेरा है। पर खुसी करनी, अते अनन्द होणा जोग सी, किउ कि तेरा इह भराउ मोइआ सी, अते फेर जी-पिआ है; अर गुआच गिआ-सी, अते हुण लब्बिआ-है।”

(हिन्दी अनुवाद)

एक मनुष्य के दो पुत्र थे। और उनमें से छोटे ने बाप से कहा ‘पिता जी, सम्पत्ति का जो अंश मुझे पहुँचता है सो मुझे दे दो।’ और उसने उनको पूंजी बाँट दी। थोड़े दिनों के पश्चात्, छोटा पुत्र, सब कुछ इकट्ठा करके, दूर देश को चला गया, और

वहाँ अपनी सम्पत्ति बदचलनी से उड़ा दी। और जब वह सब खर्च कर चुका, तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ गया, और वह मोहताज होने लगा। और वह उस देश के किसी रहने वाले के पास जा रहा। और उसने उसको अपने खेतों में सूअरों के चराने के लिए भेजा। और वह उन छिलकों से जो सूअर खाते थे अपना पेट भरना चाहता था, पर किसी ने उसको कुछ न दिया। पर उसने होश में आकर कहा, 'भाई! मेरे बाप के कितने ही कर्मियों को फालतू रोटियाँ (मिलती) हैं, और मैं यहाँ भूखा मरता हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसे कहूँगा, "पिताजी, मैं आकाश (भगवान्) का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ, मुझको अपने कर्मियों में से एक के समान रख।" सो वह उठकर अपने बाप के पास गया। पर वह अभी दूर था, कि उसके बाप ने उसे देखा, और उसे दया आयी, और दौड़ कर गले लगा लिया, और उसे चूमा। और पुत्र ने उसे कहा, "पिताजी, आकाश (भगवान्) का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ।" पर पिता ने अपने सेवकों से कहा कि, 'सब से अच्छे वस्त्र शीघ्र निकाल कर इसे पहिनाओ, और इसके हाथ में अँगूठी और पाँव में जूता पहनाओ; और खाते हुए हम आनन्द मनायें। क्योंकि मेरा यह पुत्र मर गया था, और फिर जी पड़ा है; खो गया था, और फिर मिला है।' सो वे लगे आनन्द मनाने।

पर उसका ज्येष्ठ पुत्र खेत में था, और जब वह आकर घर के निकट पहुँचा, राग-नाच की आवाज सुनी। तब नौकरों में से एक को अपने पास बुलाकर पूछा, "भाई, यह क्या है?" और उसने उसे कहा, "तेरा भाई आया है, और तेरे बाप ने बड़ा भोज दिया है, इसलिए कि उसे भला-चंगा पाया है।" पर वह क्रुद्ध हुआ, और भीतर जाने को उसका जी न किया। सो उसका बाप बाहर आकर उसे मनाने लगा, पर उसने अपने बाप को उत्तर दिया, 'देख, मैं इतने वर्षों से तेरी सेवा करता हूँ, और तेरी आज्ञा का उल्लंघन कभी नहीं किया, और तूने मुझे कभी एक मेमना भी नहीं दिया कि, मैं अपने साथियों के साथ आनन्द मनाता। पर जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने वेश्याओं में तेरी पूँजी उड़ा दी, तूने उसके लिए बड़ा भोज किया है।' पर उसने उसे कहा, "बच्चा, तू सदा मेरे साथ है, और मेरा सब कुछ तेरा है, पर खुशी करनी और आनन्द मनाना चाहिए था, क्योंकि तेरा भाई मरा हुआ था, और फिर जी पड़ा है, और खो गया था, और अब मिला है।"

माझी

माझी पंजाब के माझा क्षेत्र की बोली है। इसको गलती से प्रायः मांझी कहते हैं, जैसे माझा को प्रायः गलती से मांझा कह देते हैं। माझा, या मध्यदेश, रावी और ब्यास-सहित सतलुज नदियों के बीच के दोआब में पड़ता है। अतः इसमें अमृतसर और गुरदासपुर^१ के ज़िले तथा लाहौर ज़िले का अधिकतर भाग सम्मिलित है। इस सर्वेक्षण के निमित्त अनुमानित माझी बोलने वालों की संख्या नीचे दी जा रही है—

| | |
|-----------|-----------|
| लाहौर | १०,३३,८२४ |
| अमृतसर | ९,९३,०५४ |
| गुरदासपुर | ८,००,७५० |
| योग | २८,०७,६२८ |

माझी पंजाबी निस्संदेह इस भाषा का शुद्धतम रूप है, किन्तु यह वह आदर्श नहीं है जिसे बहुत से व्याकरणों में अपनाया गया है। जैसा कि ऊपर (पृष्ठ ४-५ पर) स्पष्ट किया गया है, इनका मुख्य आधार लुधियाना की बोली है जो कि दक्षिणपूर्व की ओर पायी जाती है। माझी की कुछ अपनी विशिष्टताएँ हैं जिनका अभी वर्णन किया जायगा। सबसे प्रमुख मूर्धन्य ल का नितान्त अभाव है।

माझी के नमूनों के रूप में अमृतसर से प्राप्त अपव्ययी पुत्र की कथा का भाषान्तर, उसी जगह से एक लोकगीत का खण्ड, और लाहौर से एक और लोक-गीत दिया जा रहा है।

कथा के भाषान्तर को गुरमुखी हस्तलेखन के नमूने के तौर पर, प्राप्त प्रति की अनुलिपि में, और साथ ही गुरमुखी टाइप में और उसके बाद साधारण अक्षरान्तर और अनुवाद सहित दे रहा हूँ। दूसरा नमूना गुरमुखी टाइप में अक्षरान्तर और अनु-

१. गुरदासपुर का एक कोना रावी के पश्चिम में पड़ता है, किन्तु उसे वर्तमान संदर्भ में, माझा का एक भाग समझा जा सकता है।

वाद सहित दिया जा रहा है। तीसरा गुरुमुखी और फ़ारसी लिपि में भी अक्षरान्तर और अनुवाद सहित दिया जा रहा है।

लुघियाना के आदर्श की तुलना में प्रमुख भेदकारी बातें, जो नमूनों में परिलक्षित हुई हैं, निम्नलिखित हैं—

मूर्धन्य ल का उच्चारण अमृतसर में कभी नहीं होता। इसकी जगह सदा साधारण दन्त्य ल लगाया जाता है; जैसे नाल, साथ, नाळ नहीं। -ड-वर्ण का प्रायः द्वित्व होता है; जैसे तुहाडा, तुम्हारा, के लिए तुहःड्डा; बडा, वडा, के लिए बड्डा; दुराडा या दुराड्डा, दूर। दूसरी ओर, लुघियाना की आदर्श बोली में जिन वर्णों का द्वित्व होता है, उनका अमृतसर में प्रायः द्वित्व नहीं होता। जैसे उट्ठ-के, उठकर, के लिए उठ-के; विच्च, में, विच्च नहीं; किन्तु विच्चों, में से; लगिआ, जुड़ा, किन्तु लगा, आरंभ किया; लभ-पिआ, प्राप्त हुआ, लब्ध-पिआ नहीं; अपरिआ, पहुँचा, अप्परिआ नहीं।

अनुनासिकीकरण बहुधा होता है। जैसे अपणाँ धन, अपना धन; आँउःदी-है, आती है; भरनाँ चँहुन्दा-सी, भरना चाहता था; जाँवाँगा, जाऊँगा; चुम्मिआँ, चूमा गया; मनाँइए, मनायें। इन आनुनासिक रूपों में से कुछ प्राचीन नपुंसक लिंग के अवशेष हैं।

संज्ञा के रूपान्तर में, विच्च, में, परसर्ग का आदि व- प्रायः लुप्त होता है और परसर्ग का शेष प्रत्यय के रूप में मुख्य शब्द के साथ जोड़ा जाता है, जैसे घर-विच्च, घर में, के स्थान पर घरिच्च। करण कारक का परसर्ग नै या नै है। प्राचीन नपुंसकलिंग के अवशेष उपरि-उद्धृत अपणाँ धन, चुम्मिआँ आदि में देखिए।

इहवी हत्थी, इसके हाथों, जैसे वाक्यांशों में संसर्ग के कारण मिथ्या लिंग का प्रयोग द्रष्टव्य है। यह भी ध्यान रहे कि हत्थी एक वचन में प्रयुक्त हुआ है।

सर्वनामों में असीं, हम, और तुसीं, तुम, की अनुनासिकता हटाकर असी, तुसी व्यवहृत होते हैं। दूसरे रूप जो व्याकरणों में नहीं मिलते, मैंने, मैंने; साड्डा, हमारा, तेंनें, तुझने; तुहाड्डा, तुम्हारा, हैं। तूँ, तू, का तिर्यक् एकवचन प्रायः तुध होता है। अन्यपुरुष सर्वनाम का तिर्यक् बहुवचन उनाँ है, उन्हां नहीं।

सहायक क्रिया में हैं, हन मिलते हैं और दोनों का अर्थ है 'हम हैं', 'वे हैं।' भूत काल के निम्नलिखित रूप होते हैं—

| | एकव० | बहुव० |
|-----------|------|-------|
| उत्तम पु० | साँ | साँ |
| मध्यम पु० | सं | सौ |
| अन्य पु० | सी | से |

समापिका क्रियाओं के वर्तमान कृदन्त का -दा के स्थान पर -ना में अन्त होता है। जैसे मारना-हाँ, मैं मारता हूँ।

अनियमित रूपों में उल्लेखनीय हैं देड, दो; देह, दे; जाह, जा; जाँबाँगा, जाऊँगा; आँउन्दा या आन्दा, आता।

एक महत्वपूर्ण प्रसंग में ये नमूने माझा की बोली का आकलन नहीं करते; और वह है क्रिया के भूतकाल के साथ पुरुषवाची प्रत्ययों का यदाकदा प्रयोग। वस्तुतः यह लक्षण भाषाओं के बाहरी वृत्त का है, और जैसा कि व्याकरणों में विवेचित किया गया है, पंजाबी से सम्बद्ध नहीं है। साथ ही, यह नियमित रूप से लहँदा में पाया जाता है, और जैसा कि इस प्रकरण की भूमिका में कहा गया है, पंजाबी की तह में लहँदा आधार है, जिस पर भीतरी वर्ग की भाषा, जो कि केन्द्रीय और पूर्वीय पंजाब में स्थापित हो गयी है, छापी हुई है। जैसे ही हम प्राचीन सरस्वती से पश्चिम की ओर चलते हैं, लहँदा आधार अधिकाधिक उभरने लगता है, और इसी लिए कभी-कभी माझी में ये प्रत्यय मिल जाते हैं। माझी में ये केवल सकर्मक क्रियाओं के अन्य पुरुष में पाये जाते हैं, और एकवचन उस, ओस, या ओसु के लिए अथवा बहुवचन ओने के लिए होते हैं। इस प्रकार नियमित उस आखिया, उसने कहा, के स्थान पर हमें प्रायः आखिओस, एवं उन्हाँ (अथवा उन्हाँ) आखिआ, उन्हाँने कहा, के स्थान पर आखिओने सुनने में आता है। इसी तरह, दित्तोस, उसने दिया; कहिओस, उसने कहा; कीतोसु, उसने किया; मन्निउस, उसने माना; दित्तोने, उन्हाँने दिया; कीतोने, उन्हाँने किया।

[ਸੰ ੨]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਜ਼ੀ ਬੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਅਸ਼੍ਰਮਸਰ)

ਪਹਲਾ

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਸਤਲੇਖ)

੧੬ ਇਕੱਠੇ ਮੁੱਖ ਦੇ ਏ ਪੁੱਤ ਸੇ ॥ ਅਤੇ ਫੇਟੇ ਨੇ ਉਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਆਖਿਆ,
 ਬਾਪੂਜੀ, ਮਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਸਿਹਤੀ ਮੈਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਦੇਉ ॥ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨਾਂ ਨੂੰ ਆਖਣੀ
 ਜਲਾਤ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ ॥ ਅਰਥੇ ਤੇ ਵਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਸੱਥੇ ਕੁਝ ਕੰਗੇ ਕਰਕੇ
 ਦੁਗਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਰਥੇ ਆਪਣਾ ਧਨ ਵੰਡ ਦਾਹੀ ਵਿਚ
 ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ॥ ਅਤੇ ਜੋਦੋਂ ਸੱਥੇ ਕੁਝ ਖਰਚ ਕਰ ਚੁਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਵੱਡਾ
 ਕਾਲ ਆਪਿਆ ॥ ਅਰਥੇ ਮੁਤਾਜ ਹੋਣ ਲਗਾ ॥ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਚਾਕਰ
 ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕੰਮਾਂ ਰਹਿ ਪਿਆ ॥ ਅਰਥੇ ਉਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ
 ਪੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਰ ਚਾਰ ਲਈ ਘਾਲਿਆ ॥ ਅਰਥੇ ਸਿਹਤੇ ਛਿੱਲਣ ਸੁਰ ਖਾਂਦੇ ਸੀ
 ਉਹ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਛਿੱਡ ਕੁਰਨਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਸੀ ॥ ਪਰ ਕਿਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਂ
 ਦਿੱਤੇ ॥ ਅਰਥੇ ਜਦ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤੇ ਆਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕਿੱਠੇ
 ਹੀ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਵਾਛਰ ਰੋਟੀਆਂ ਹਨ, ਅਰਥੇ ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰ ਦਾ ਹਾਂ ॥ ਮੈਂ
 ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਜਾਂਵਾਂਗਾ, ਅਰਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ, ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ
 ਰਬੰਦਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥ ਅਰਥੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ
 ਜੋਫੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ ॥ ਮੈਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਹਾ
 ਰੱਖ ॥ ਸੋ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਆਇਆ ॥ ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਦੁਰਸੀ ਜੋ ਉਹ ਦੇ
 ਪਿਉ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ॥ ਏਕੇ ਗਲ ਲਗਿਆ ਅਰਥੇ ਉਹ ਨੂੰ
 ਚੁੱਮਿਆ ॥ ਅਤੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਉਹ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ ਰਬੰਦਾ ਅਰਥੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁਨਾਹ
 ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜੋਫੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ ॥ ਪਰ ਪਿਉ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਬਤੋਂ ਚੰਗੇ ਲੀਕੇ ਕਰ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਪੁਆਓ, ਅਰ
ਇਹਦੀ ਹੱਥੀ ਛਾਪ ਤੇ ਪੈਰੀ ਜੁੱਤੀ ਪਾਓ, ਅਤੇ ਖਾਈਐ ਤੇ ਖੁਸੀਆਂ ਮਨਾਂਈ
ਯੇ॥ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਮੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਜੀਉ ਪਿਆ ਹੈ; ਗੁਆਰ
ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਲਭ ਪਿਆ ਹੈ॥ ਜੋ ਓਹ ਲੰਗੇ ਖੁਸੀਆਂ ਕਰਨ॥

ਪਰ ਓਰਫਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਦ ਓਹ ਆਕੇ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ
ਅਪੜਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਗ ਨਾਚ ਚੁੱਕੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ॥ ਤਦ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ
ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਹੈ॥ ਅਤੇ ਓਸ ਨੇ ਓਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਤੇਰਾ
ਰੁਕਾ ਆਇਆ ਹੈ; ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਨੇ ਮਮਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ॥ ਕਿਉਂ ਜੋ ਓਸਨੂੰ
ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਪਾਇਆ॥ ਅਰ ਓਹ ਗੁੱਸੇ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਲ
ਨੂੰ ਓਸਦਾ ਜੀ ਨਾ ਕੀਤਾ॥ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰ ਆਲਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮਤਾ
ਉਣ ਲੱਗਾ॥ ਅਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, ਵੇਖ
ਮੈਂ, ਐਨੇ ਵਰਿਆਂ ਬੇ ਤੇਰੀ ਟਹਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ
ਮੋੜਿਆ॥ ਪਰ ਤੈਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਪੱਟੇਰਾ ਬੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਆਪ
ਣਿਆਂ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸੀ ਕਰਦਾ॥ ਪਰ ਜਦ ਤੇਰਾ ਹੋਰ ਪੁੱਤ ਆ-
ਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਕੰਜਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਾਇਤਾ, ਤੈਂ
ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਮਾਨੀ ਕੀਤੀ॥ ਪਰ ਉਹਨੇ ਓਸਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਪੁੱਤ
ਤੂੰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸੰਬੋ ਕੁਜ ਤੇਰਾ ਹੈ॥ ਪਰ ਖੁਸੀ
ਕਰਨੀ ਅਰ ਅਨੰਦ ਹੋਣਾ ਜੋਗਾ ਸੀ॥ ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਤੇਰਾ ਭਰਾ
ਮੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਜੀਉ ਪਿਆ ਹੈ; ਅਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ
ਲਭ ਪਿਆ ਹੈ॥

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੁਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ)

ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਸੇ। ਅਤੇ ਛੋਟੇਨੇ ਉਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਉਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂਜੀ, ਮਾਲਦੀ ਵੰਡ ਜਿਧਰੀ ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਦੇਉ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨਾਂਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਵਾਤ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ। ਅਰ ਬੋਰੇ ਇਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ ਸੱਬੋ ਕੁਸ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਓਥੇ ਆਪਣਾ ਧਨ ਵੈਲਦਾਰੀ ਵਿਚ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸੱਬੋ ਕੁਸ ਖਰਬ ਕਰ ਚੁਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਕਾਲ ਆ ਪਿਆ। ਅਰ ਓਹ ਮੁਝਾਜ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੇਸਦੇ ਕਿਸੇ ਰਹਣਵਾਲੇਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਕਾਮਾਂ ਰਹਿ ਪਿਆ। ਅਰ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੂਰ ਦਾਫਣ ਲਈ ਘੋਲਿਆ। ਅਰ ਜਿਹੜੇ ਛਿੱਲੜ ਸੂਰ ਖਾਂਦੇ ਸੀ ਉਹ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾਂ ਵਿੱਡ ਭਰਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਿਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ। ਅਰ ਜਦ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤੇ ਆਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਪਿਉਦੇ ਕਿਨੇ ਹੀ ਕਾਮਿਆਨੂੰ ਵਾਫਰ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਅਰ ਮੈਂ ਛੁੱਪਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਰ ਉਸਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ। ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ ਰੱਬਦਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁੱਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਖਣਿਆਂ ਕਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਿਹਾ ਰੱਖ। ਸੋ ਓਹ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਪਰ ਓਹ ਅਜੇ ਦੂਰ ਸੀ ਜੋ ਉਹਦੇ ਪਿਉਨੇ ਉਹਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਏਕ ਕੇ ਕਾਲ ਲਗਿਆ ਅਰ ਉਹਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ। ਅਤੇ ਪੁੱਤਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਬਾਪੂਜੀ ਮੈਂ ਰੱਬਦਾ ਅਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਗੁੱਨਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸਦਾਵਾਂ। ਪਰ ਪਿਉਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਕਰਾਂਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਬਤੋਂ ਚੰਗੇ ਲੀੜੇ ਕਵ ਕੇ ਬਿਹਨੂੰ ਪੁਆਓ, ਅਰ ਇਹਦੀ ਹੱਥੀਂ ਛਾਪ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਜੁੱਤੀ ਪਾਓ। ਅਤੇ ਖਾਣੀਏ ਤੇ ਖੁਸੀਆਂ ਮਨਾਈਏ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਸੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਜ਼ਿੰਦੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਲਭ ਪਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਓਹ ਲੰਗੇ ਖੁਸੀਆਂ ਕਰਨ।

ਪਰ ਓਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਦ ਓਹ ਆਕੇ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਆਪੜਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਗ ਨਾਰਦੀ ਅਵਾਜ ਸੁਣੀ। ਤਦ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਕਾਲ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਿਉਨੇ

ਮਮਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਓਸਨੂੰ ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਪਾਇਆ। ਅਰ ਓਹ ਕੁੱਸੇ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਨੂੰ ਓਸਦਾ ਸੀ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰ ਆਣਕੇ ਉਹਨੂੰ ਮਠਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਅਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਉਨੂੰ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, ਵੇਖ ਮੈਂ ਐਨੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵੋਂ ਤੇਰੀ ਟਹਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੋੜਿਆ। ਪਰ ਤੈਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਪੱਠਰਾ ਬੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣਿਆਂ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਜਦ ਤੇਰਾ ਏਹ ਪੁੱਤ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਪਨ ਕੰਜਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੈਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਮਾਨੀ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਉਹਨੇ ਓਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪੁੱਤ ਤੂੰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸੱਬੋ ਕੁੱਜ ਤੇਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨੀ ਅਰ ਅਨੰਦ ਹੋਣਾ ਸੱਭ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਤੇਰਾ ਡਰਾ ਮੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਜੀਵਿ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਰ ਰੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਲਭ ਪਿਆ ਹੈ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪਾਨੁਵਰਤ)

इवक मनुक्खदे वो पुत्त से। अते छोटैनै उनां विच्चों आपणे पिउनू आखिआ, 'बापू-जी, मालदी वण्ड जिहू डी मैनू आउन्दी-है देउ।' अते उसनै उनानू आपणी जदात वण्ड दित्ती। अर थोड़े दिनं पिच्छों छोट्टा पुत्त सब्बो कुज कट्ठा कर-के बुराडे देसनू चलिआ-गिआ, अर ओत्थे आपणां वन बँलदारी विच गुआ-दित्ता। अते जहूँ सब्बो कुज खरच कर चुकिया, तां उस देस विच बड्डा काल आ-पिआ, अर ओह मुताज होण लग्या। अते ओह उस देसदे किसे रहण-वालेदे कोल जा-के काम्भौं रहि-पिआ। अर ओसनै उहूँ आपणीआं पैलीआं विच सूर चारण-लई घल्लिआ। अर जिहू डे छिल्लड सूर खान्दे-सी उह उनां नाल आपणां डिड्ड भरनां चाँहुन्दा-सी, पर किने ओसनू नां दित्ते। अर जद मुरत विच आइआ, ते आखिआ, 'मेरे पिउदे किसे-ही काम्मिआनू बाफर रोटीआं हन, अर मैं भुक्खा मरदा हूँ। मैं उठ-के आपणे पिउ कोल जावांगा, अर ओसनू आखांगा, 'बापू-जी, मैं रब्ब-दा अते तेरे अगे गुग्गाह कीता-है, हुण मैं इस जोगा नहीं जो फेर तेरा पुत्त सदावाँ।' मैनू आपणिआं कामिआं विच्चों इवक जिहा रक्ख। सो उह उठके आपणे पिउ कोल आइआ। पर ओह अजे दूर सी जो उहदे पिउनै उहूँ बेखिआ ते उसनू तरस आइआ, दौड़ के गल लगिआ भर उहूँ चुम्मिआ। अते पुत्तनै उहूँ आखिआ, "बापू जी, मैं रब्ब-दा अते तेरे अगे गुग्गाह कीता है, हुण मैं इस जोगा नहीं जो फेर तेरा पुत्त सदावाँ।" पर पिउनै आपणे चाकरानू

किहा, 'सब-तों चंगे लीड़े कढ-के इह-नूँ पुआउ अर इहवी हत्थी छाप, ते पैरीं जुत्ती पाओ, अते खाईये ते खुसीआँ मनाईये; किउँ जो इह मेरा पुत्त मोइआ सी, ते फेर जिऊ-पिआ है, गुआच गिआ सी, ते लभ-पिआ-है।' सो ओह लगे खुसीआँ करन।

पर ओहदा बड्ढा पुत्त पैली बिच सी। जद ओह आ-के घरदे नेड़े अपड़िआ, ताँ राग नाचदी अवाज सुणी। तद नौकरां बिच्चों इक्कनूँ सद्द-के पुच्छिआ, 'इह की गल्ल है?' अते ओसनै ओहनूँ आखिआ, 'तेरा भरा आइआ-है, अर तेरे पिउनै ममानी कीती है, किउँ-जो ओसनूँ राजी-बाजी पाइआ।' अर ओह गुस्से होइआ, अते अन्दर जाणनूँ ओसदा जी ना कीता। ताँ उहदा पिउ बाहर आण-के उहनूँ मनाउण लगा।

अर उहनै आपणे पिउनूँ उत्तर बिच आखिआ, 'बेख, मैं ऐने बरिहाँ-थों तेरी टहल

उहनै आपणे पिउनूँ उत्तर बिच आखिआ, 'बेख, मैं ऐने बरिहाँ-थों तेरी टहल करदा-हाँ, ते तेरा हुकम कदे नहीं मोड़िआ। पर तँ मैंनूँ कदे इक्क पठोरा बी नाँ दित्ता, जो मैं आपणिआँ बेलीआँ नाल खुसी करदा। पर जद तेरा एह पुत आइआ, जिसनै तेरा सारा धन कंजरीआँ नाल उडा-दित्ता, तँ उहदे लइ ममानी कीती।' पर उहनै ओसनूँ आखिआ, 'पुत्त, तूँ सदा मेरे नाल है, अते मेरा सब्बो कुज्ज तेरा है। पर खुसी करती, अर अनन्द होणा जोग सी, किउँ-जो इह तेरा भरा मोइआ सी, ते फेर जीऊ-पिआ है, अर गुआच पिआ-सी, ते लभ-पिआ-है।'

(हिन्दी अनुवाद)

एक मनुष्य के दो पुत्र थे। और छोटे ने, उनमें से, अपने बाप को कहा, 'बापू जी, सम्पत्ति की बाँट जो मुझे आती है, दो।' और उसने उनको अपनी सम्पत्ति बाँट दी। और थोड़े दिनों बाद छोटा पुत्र सब कुछ इकट्ठा करके दूर के देश को चला गया, और वहाँ अपना धन बदचलनी में खो दिया। और जब सब कुछ खर्च कर चुका, तो उस देश में बड़ा अकाल आ पड़ा, और वह मोहताज (दरिद्र) होने लगा। और वह उस देश के किसी रहने वाले के पास जाकर कर्मी (बन) रहने लगा। और उसने उसको अपने खेतों में सूअर चराने के लिए भेजा। और जो छिलके सूअर खाते थे वह उनसे अपना पेट भरना चाहता था; पर किसी ने उसको न दिये। और जब होश में आया, तो कहा, 'मेरे बाप के (यहाँ) कितने ही कर्मियों को फालतू रोटियाँ (मिलती) हैं, और मैं भूखा मरता हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा, और उसको कहूँगा, 'बापू जी, मैंने परमेश्वर का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि

फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ। मुझे अपने कर्मियों में एक के समान रख।' सो वह उठकर अपने बाप के पास आया। पर वह अभी दूर था कि उसके बाप ने उसे देखा और उसको दया आयी। दौड़कर गले लगाया और उसे चूमा। और पुत्र ने उसे कहा, 'बापूजी, मैं परमेश्वर का और तेरे आगे पाप किया है, अब मैं इस योग्य नहीं कि फिर तेरा पुत्र कहलाऊँ।' पर बाप ने अपने नौकरों को कहा, 'सब से अच्छे कपड़े निकाल कर इसे पहनाओ; और इसके हाथ में अँगूठी, और पैरों में जूता पहनाओ; और खायें और खुशियाँ मनायें; क्योंकि यह मेरा पुत्र मर गया था, और फिर जी पड़ा है; खो गया था, और मिल गया है।' सो वे लगे आनन्द करने।

पर उसका बड़ा पुत्र खेत में था। जब वह आकर घर के निकट पहुँचा, तो राग-नाच की आवाज सुनी। तब नौकरों में से एक को बुलाकर पूछा, "यह क्या बात है?" और उसने उसको कहा, 'तेरा भाई आया है, और तेरे बाप ने महिमानी (भोज) की है, क्योंकि उसे कुशलपूर्वक पाया।' और वह क्रुद्ध हुआ और भीतर जाने को उसका जी न किया। तब उसका बाप बाहर आकर उसे मनाने लगा। और उसने बाप को उत्तर में कहा, 'देख, मैं इतने बरसों से तेरी सेवा करता हूँ, और तेरी आज्ञा का कभी उल्लंघन नहीं किया। पर तूने मुझे कभी एक मेमना भी नहीं दिया, कि मैं अपने साथियों के साथ खुशी मनाता। पर जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने तेरा सारा धन वेश्याओं के संग उड़ा दिया, तूने उसके लिए महिमानी की।' पर उसने उसे कहा, 'बेटा, तू सदा मेरे साथ है, और मेरा सब कुछ तेरा है। पर खुशी मनाना, और आनन्द करना चाहिए था, क्योंकि यह तेरा भाई मर गया था, और फिर जी पड़ा है; और खो गया था, और मिल गया है।''

[ਸੰ. ੩]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਜ਼ੀ ਬੋਲੀ

(ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅਸ਼੍ਰਿਤਸਰ)

ਦੂਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸਾਹਬਾਂਦੀਆਂ ਕਾਂ ਜਾਂਦੇ ਸਰਮਾ ।
 ਭੁਖਿਆਂ ਚੁੰਜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਪਰੀਂ ਨ ਉੱਡਾ ਜਾ ॥ ੧ ॥
 ਮੋਇਆਂਦਾ ਮਾਸ ਨ ਛੱਡ ਦੇ ਪੌਹਰ ਕੇ ਲੈਂਦੇ ਖਾ ।
 ਨਾਲ ਜਰਾਨਾ ਜੱਟਦੇ ਨਾ ਲਈ ਪੱਗ ਵਟਾ ॥ ੨ ॥
 ਚੰਗੀ ਕਰ ਬਹਾਲੀਏ ਪੇੜੇ ਲਏ ਚੁਰਾ ।
 ਸੋਹਨੀ ਸੂਰਤ ਬਾਵਰੀ ਜਲ ਕੇ ਹੋਣੀ ਸਵਾਹ ॥ ੩ ॥
 ਉਹਦਾ ਬੁਰਾ ਨ ਤੱਕੀਏ ਜਿਹਦਾ ਲਈਏ ਲੂਣ ਖਾ ।
 ਜੇ ਧੀ ਹੁੰਦੀ ਅਸੀਲਦੀ ਜੰਡ ਨਾਲ ਲੈਂਦੀ ਢਾਹ ॥ ੪ ॥
 ਮੋਇਆ ਮਿਰਜਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬੈਠੀ ਕੰਡ ਫੁਵਾ ।
 ਗੈਰ ਪੁਛੈਂਦੀ ਭੁਧਨੂੰ ਮੈਥੇ ਜਾਣਾ ਆ ॥ ੫ ॥
 ਝੂਠੇ ਘਰਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਲ ਜਾ ।
 ਛੇਕੜਦਾ ਘੋਲ ਹੈ ਪਿੰਡੇ ਪਾਨੀ ਪਾ ॥ ੬ ॥
 ਜਟ ਮਰ ਗਿਆ ਤੂੰ ਜੀਉਂਦੀ ਲੱਖ ਲਾਨਤ ਤੇਰੇ ਭਾ ।
 ਕਾਂਵਾਂ ਬੈਲੀ ਮਾਰੀਆਂ ਸਾਹਬਾਂ ਮਰੀ ਕਟਾਰੀ ਖਾ ॥ ੭ ॥
 ਲੋਥਾਂ ਪਈਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਠਾਂ ਜੰਡਦੇ ਬੁਤ ਵੜੇ ਫਿਸਤੀਂ ਜਾ ।
 ਕੋਈ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਕਿਨੇ ਨ ਮਾਰੀ ਧਾ ॥ ੮ ॥
 ਭਾਈ ਹੁੰਦੇ ਬੋਹੜਦੇ ਦੁਖ ਲੈਂਦੇ ਵੇਡਾ ।
 ਬਾਝ ਭਰਾਵਾਂ ਜਟ ਮਾਰਿਆ ਕਿਨੇ ਨ ਕੀਤੀ ਹਮਰਾ ॥ ੯ ॥
 ਬੋਹੜੀਓ ਮਿਰਜਿਆ ॥

माझी

(नागरी रूपान्तर)

गल्लां सुण-के साह्, बांदीयां कां जान्दे सरमा।
 'भुक्खिआँ चूज्जां मारीआँ, परीं न उड्डा जा ॥१॥
 मोइआँदा मास न छड्ड-दे, पाँह्-च-के लैन्दे-खा।
 नाल जराना जटदे, ना लई पग वटा ॥२॥
 चंगी कर बहाली-ए, पेडे लए चुरा।
 मोहनी सूरत, बावरी, जल-के होणी सवाह ॥३॥
 उहदा बुरा न तक्कीए, जिहदा लईए लूण खा।
 जे धी हुंदी असीलदी जंड नाळ लेंदी फाह ॥४॥
 मोइआ मिर्जा सुण-के, बैठी कण्ड भुवा।
 गोर पुछेंदी "तुघनूं मं-थे जाणा - आ" ॥५॥
 झूठे घरनूं छड्ड-दे, सच्चे बल जा।
 छेकड़लदा घोल है, पिण्डे पानी पा ॥६॥
 जट मर-गिआ, तूं जीउन्दी, लक्ख लानत तेरे भा।
 कांवां बोली मारीआँ, साह्, बाँ मरी कटारी खा ॥७॥
 लोथां पईआँ रहीआँ हेठां जण्डदे, वुत बड़े भिरतीं जा।
 'कोई मुसाफर मर-गिआ', किने न मारी धा ॥८॥
 भाई हुन्दे बाँह्, डूदे डुख लैन्दे वण्डा।
 बाझ भारावाँ जट मारिआ किने न कीती हम-रा ॥९॥

बाँह्, डीओ मिर्जिआ !

(दूसरे उदाहरण का अनुवाद)

(मिर्जा जाट की प्रेमिका साहिबाँ देखती है कि उसकी लाश जण्ड पेड़ के नीचे पड़ी है और उसे कौवे नोच रहे हैं। वह उन्हें सिड़कती है, तो—)
 बातें सुनकर साहिबाँ की कौवे जाते लजा (कहने लगे)।
 'भूखे चोंचें मारते थे, (हमसे) परों से उड़ा नहीं जाता था ॥१॥

(हम) मरों का मांस नहीं छोड़ते. पहुँचकर लेते हैं खा।
 साथ जाट के न मैत्री थी, न पगड़ी बदली थी ॥२॥
 अच्छी समझकर बिठाई गई, (पर तूने तो) पेड़े लिये चुरा।^१
 सुन्दर रूप, अरी बावरी, जलकर होगा राख ॥३॥
 उसका बुरा न देखिए, जिसका लीजिए नमक खा।
 जो बेटी होती (तू) अभिजात की, जंड (पेड़) के साथ लेती फाँसी ॥४॥
 मर गया मिर्जा, (यह) सुनकर, (तू) बैठी पीठ घुमा !
 कन्न पुकारती है (तुझे) कि आखिर 'तुझे मुझ में आ जाना है' ॥५॥
 झूठे (इस संसार के) घर को छोड़ दे, मच्चे घर की ओर चल।
 अन्तिम संघर्ष है (शेष), शरीर पर पानी डाल ले ॥६॥
 जाट मर गया, (और) तू जीती है। लाख लानत तेरे ऊपर।
 (इस प्रकार) काँवों ने उपालम्भ दिये तो साहिवाँ ने कटार खाकर जान दे दी ॥७॥
 (दोनों की) लोथें पड़ी रहीं नीचे जण्ड के, आत्माएँ पहुँचीं स्वर्ग में जा।
 'कोई यात्री मर गया', (यह समझ) किसी ने दुहाई तक नहीं दी ॥८॥
 (यदि उसके) भाई होते तो पहुँचते, दुःख लेते बांट।
 बिन भाइयों जाट मारा गया, किसी ने नहीं की सहानुभूति ॥९॥
 लौट आओ, मिर्जा !

निम्नलिखित गाथा कुँवर नौनिहालसिंह के सन् १८३७ वाले विवाह से संबंधित है। इसमें उल्लिखित खड़कसिंह महाराज रणजीतसिंह के उत्तराधिकारी थे जिन्होंने

१. कौबे यह कहना चाहते हैं कि मिर्जा का उनसे कोई प्यार नहीं था, पर साहिबाँ से तो था। वह उसके लिए जान क्यों नहीं दे देती ? मिर्जा समझता था कि साहिबाँ बफ़ादार है किन्तु वह तो बेवफ़ाई कर रही है, क्योंकि अभी तक जीवित है। प्रेमी ने उसे तंदूर की मालिकिन बनाया था, लेकिन वह कच्चे आटे के पेड़े (लोई) ही खाने लग पड़ी। उसे अपनी जान ग्यौछावर कर देनी चाहिए थी। आखिर एक दिन मरना तो है ही।

२. यहाँ मुसलमानों की उस प्रथा की ओर संकेत है जिसके अनुसार शव को बफ़नाने से पहले नहलाया जाता है।

तीन महीने राज्य किया। उन्हें १८४० ई० में उनके पुत्र नौनिहालसिंह ने गद्दी से हटा दिया। खड़कसिंह रणक्षेत्र में नहीं, शय्या पर मरे। यह शंका की जाती रही कि उन्हें विष देकर मार डाला गया।

नौनिहालसिंह का विवाह शामसिंह अटारीवाला की पुत्री जसकौर से हुआ था। शामसिंह ने सन् १८४६ में अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ते हुए सोबराउँ के मैदान में वीरगति प्राप्त की। इस घटना को चौथे पद्य में 'काला भाग्य' कहा गया है।

जिस दिन खड़कसिंह का दाहकर्म हुआ उसी दिन नौनिहालसिंह की एक तोरण के नीचे दब जाने से मृत्यु हो गयी।

[ਸੰ. ੪]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਥਾਂ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਖੀ ਬੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਲਾਹੌਰ)

ਤੀਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

(ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪਿ)

ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੜ੍ਹ ਪਈ ਪੁਰਾਣ। ਯਾਰੇ ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਸਰਕਾਰ। ਧਮਕੇ ਕਾਬੁਲ ਤੇ ਕੰਧਾਰ
ਭੇਰੇ ਘੋਰੇ ਅਟਕੇ ਪਾਰ ॥

ਵੱਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ। ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਬੈਠਾ ਮੌਤ ਵਿਸਾਰ। ਉ ਵੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਾਲ
ਕਰਾਰ। ਓੜਕ ਚੱਲਨਾ ॥

ਚੇਤੇ ਫੇਰ ਆਈ ਵਸਾਖੀ। ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵੱਡੀ ਮਸਤਾਕੀ। ਸੁੰਦਰ ਬਨ ਬਨ
ਆਵਨ ਹਾਥੀ। ਨਜਰਾਂ ਲੈ ਲੈ ਮਿਲਨ ਸੁਕਾਤੀ। ਸੂਬੇ ਰਲ ਮਿਲ ਚੜ੍ਹਨ ਜਮਾਤੀ।
ਮੁੱਢੇ ਸਰਕਾਰਦੇ ॥

ਬੈਠੇ ਫੇਰ ਅਟਾਰੀ ਵਾਲੇ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸੱਦ ਬਹਾਲੇ। ਉਨਾਂਦੇ ਲੇਖ ਜੋ ਹੋ ਗਏ
ਕਾਲੇ। ਟਕੇ ਤੌਰਨ ਤੋਲਾਂ ਵਾਲੇ। ਢਿੱਲ ਨ ਲਾਂਵਦੇ ॥

ਰਾਣੀ ਜਸਕੌਰ ਘਰ ਜੰਮੀ। ਨੀਵੇਂ ਲੀਏ ਬੋਹਤ ਸਰਮੀਂ। ਉਂਚੇ ਲੇਖ ਤੇ ਚਿੱਤ
ਕਰਮੀਂ। ਭਰ ਭਰ ਚਾਲ ਵਗਾਵਣ ਦੱਮੀਂ। ਕਰਨ ਬੇਰਾਇਤਾਂ ॥

ਵਸਾਖੇਂ ਫੇਰ ਹੋਈ ਚਤਰਾਈ। ਬੇਟੀ ਫ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਘਰ ਜਾਈ। ਲਾਗੀ ਢੁੰਡ
ਕਰਨ ਕੁਜ਼ਮਾਈ। ਮੁਲਕ ਇਨਾਮ ਜੋ ਖਾਂਦੀ ਦਾਈ। ਮੁੱਢੇ ਸਰਕਾਰਦੇ ॥

ਹੁਣ ਜੇਠ ਮਹੀਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਕੌਰ ਜਸਾਵਾ ਖਾਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਰਲ ਮਿਲ ਡਾਬੀਆਂ
ਸਾਲੂ ਢਾਬੀਆਂ। ਚਿੰਨ੍ਹ ਰੂਪ ਸਵਾਯਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਰਾਣੀ ਜਸਕੌਰ ਦਿਲ ਹਰਿਆ। ਸਫ਼ਨ
ਮਲਾਉਂਦੇ ॥

ਅੱਗੇ ਹੋਈ ਜਜ ਤਿਆਰ। ਚੜ੍ਹਿਆ ਮਾਝੇਦਾ ਸਰਦਾਰ। ਜਾਂਜੀ ਸੋਹਨੇ ਜਿਉਂ
ਗੁਲਜਾਰ। ਘੋੜੇ ਕੁੱਦਣ ਕੁਲ ਝਾਜਾਰ। ਲਾਜ਼ੇ ਪਹਨੀ ਵੇਰ ਤਲਵਾਰ। ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸਨ
ਹਥਿਆਰ। ਜੰਜ ਸੁਹਾਉਂਦੀ।

ਪਹਨ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਬੈਠਾ ਨਾਕੇ। ਦਿੱਤਾ ਤਿਲਕ ਪਰੋਹਤ ਆਕੇ। ਸੋਹਰ ਬਾਪ ਪਹਨਾਵੇ
ਆਕੇ। ਗਾਢਣ ਸੱਯਾਂ ਮੰਗਲ ਜਾਕੇ। ਸਫ਼ਨ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ॥

ਹੋਈ ਜੰਜ ਤਿਆਰ। ਸੂਬੇ ਚੜ੍ਹੇ ਬੇਸੁਮਾਰ। ਪਹਨ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਸਨ ਤਲਵਾਰ। ਵੰਡਣ
ਮੁਹਰਾਂ ਬੇਸੁਮਾਰ। ਲਾਗੀ ਲੋਕਰ ਹੋਏ ਨਿਹਾਲ। ਸੱਯਦ ਸਾਧੂ ਸਨ ਪਰਵਾਰ। ਲੇਨ
ਖੇਰਾਇਤਾਂ ਨਾਮ ਗੁਫਾਰ। ਦੇਨ ਅਸੀਸ ਫਰੇ ਫੰਡਾਰ। ਸਾਹਬ ਧਿਆਉਂਦੇ॥

(फारसी लिपि)

چڑھیا چیتڑ پئی بُہار - یارو وڈی ہوئی سرکار - دھمکے کابل تے
قندھار - ڈیرے گہتے اٹکون یار *

وڈا کھڑک سنگھ سردار - نون کیوں بیٹھا موت و سار - اُو وی
چڑھیا نال قرار - اوڑک چلنا *

چیتون بھر آئی وسا کہی - تے سرکار وڈی مستاکی - سندر بن بن
آون ہانہی - بدران لے لے ملن سوغاتین - صوبے رل مل چڑھن
جماعتین - مڈھو سرکار *

بیٹھے بھر آٹاری والے - چنگے چنگے سن بہالے - اُنان دیکھے جو ہوئے
کالے - ٹکے نورن نولان والے - ڈھل نہ لاوندے *

رانی جس کور گھر جمی - نیویں دیدے بہت شرمین - اُچے
ایکھے تے چت کرمین - بھر بھر تھال وگاوں دمین - کرن خیرانان -

وساکھون بھر ہوئی چترائی - بیٹھی شام سنگھ گھر جائی -
لاگی ڈھونڈھے کرن گڑمائی - ملک انعام جو کھانڈی داؤی - مڈھو
سرکار دے *

PANJABI.

من جيئمة مهينه چڑھيا - کوز سجادہ کھارے چڑھيا - رل مل
 . بهايان سالو بهڑيا - ارن نون روپ سوايا چڑھيا - راني جسکرر دل هريا -
 شگن مناوندے *

اگے هوئي جنم نيار - چڑھيا ملجھن سردار - جانجي سوھنے جيون گلزار -
 گھوڑے گدن کل بازار - لاڙي پھني بهرنلوار - گھوڑے چڑھيا سن فنهيار -
 جنم سہاوندی *

بہن پوشاکن بيٹھا نہاے - دنا نلک پروعت آے - سہرہ باپ
 پھارو آے - ٺاون سيان منگل جاے - شگن مناوندیان *

هوئي جنم نيار - صوبے چڑھے بے شمار - بہن پوشاکن سن نلوار - ونڊن
 صہران بے شمار - لاڳي ليکر هوئي نہال - سيد ساهدو سن پروار - لين
 خيرننان نام غفار - دين ايسس بهرے بھنڊار - صاحب دھيانو دے *

(नागरी रूपान्तर)

चढ़िआ चेत्र पई पुहार। यारो बड़डी होई सरकार।
 बमके काबुल ते कन्धार। डेरे घते अटकों पार॥
 बड़डा खड़क सिंघ सरदार। तूँ किउँ बैठा मौत बिसार।
 उ बी चढ़िआ नाल करार। ओड़क चल्लना॥
 चेतों फेर आई बसाखी। ते सरकार बड़डी मस्ताकी।
 सुन्दर बन बन आवन हाथी। नजराँ लै लै मिलन सुगतीं।
 सूबे रल-मिल चढ़न जमातीं। मुंडों सरकार दे॥
 बँठे फेर अटारी वाले। चेंगे चेंगे सह बहाले।

उनांदे लेख जो हो-गए काले टके तोरन तोलाँवाले ।

ढिल्ल ना लाँवन्दे ॥

राणी जस-कौर घर जम्मी । नीवें दीदे बौहत सरमीं ।

उच्छे लेख ते चित्त-करमीं । भर भर थाल वगावण दम्मीं ।

करन खैराइताँ ॥

वसाखों फेर होई चतराई । बटो शार्मासघ घर जाई ।

लागी दूण्ड करन कुड़माई । मुल्क इनाम जो खान्दी दाई ।

मुड़खों सरकारदे ॥

हुण जेठ महीना चढ़िआ । कौर सजादा खारे चढ़िआ ।

रलमिल भाबीआँ सालू फड़िआ । ओनूँ रूप सवाया चढ़िआ ।

राणी जसकौर दिल हरिआ । सगन मनाउन्दे ॥

अग्गे होई जञ्ज तिआर । चढ़िआ माझेदा सरदार ।

जाँजी सोहने जिउँ गुलजार । घोड़े कुहण कुल बाजार ।

लाड़े पहनी फेर तलवार । घोड़े चढ़िआ सन हथिआर । जञ्ज मुहाँउन्दी ॥

पहन पुसाकाँ बँठा न्हाके । दित्ता तिलक परोहत आके ।

सेहरा बाप पहनावे आके । गावण सय्याँ भगल जाके ।

सगन मनाउन्दीआँ ॥

होई जञ्ज तिआर । सूबे चढ़े बे-सुमार ।

पहन पुसाकाँ सन तलवार । वण्डण मुहराँ बे-सुमार ।

लागी ले-कर होए निहाल । सय्यद साधू सन परवार ।

लेन खैराइताँ नाम गफ़ार । देन असीस 'भरे भण्डार' । साहब धियाउन्दे ॥

(तीसरे उदाहरण का अनुवाद)

चैत आया और फुहारें पड़ीं । मित्रो, बड़ी (शक्तिशाली) है (सिख) सरकार ।
दहलता है काबुल और कन्वार । (और इसके) डेरे जा लगे हैं अटक^१ के पार ।

१. अटक का अर्थ यहाँ सिन्ध नदी है जिसके किनारे पर अटक शहर बसा हुआ है । इसके विपरीत 'राजा रसालू' के एक गीत में नदी का नाम शहर के लिए आया है ;
"सिन्ध तो मेरी नगरी, अटक है मेरा ठाँव ।"

खडकसिंह एक बहुत बड़ा सरदार है। तू क्यों (घर में) बैठ गया है मौत को भूलकर। वह भी चढ़ा था दूता के साथ। अन्त में (तो सब को) चलना ही है।

चैत के बाद फिर आया वैशाख। और सरकार बहुत प्रसन्न है। वन-ठनकर सुन्दर हाथी आते हैं। लोग नजराने और उपहार ले-लेकर मिलते हैं। सरदार लोग मिल-जुलकर चढ़ाई करते हैं अपनी सेना के साथ, सरकार के आरम्भ करने पर।

फिर बैठे हैं अटारी^१ के लोग। अच्छे-अच्छे बुलाकर बैठायें गये हैं। उनका भाग्य काला हो गया है। टके दे रहे हैं एक-एक तोला के। देर नहीं लंगाते।

रानी जसकौर (अटारी वाले शामसिंह के) घर पैदा हुई। आँखें नीची किये, बहुत लजीली थी। ऊँचा भाग्य और करम था उसका। भर-भर थाल फेंके गये (उसके जन्म पर) दाम। दान देते थे।

(वर खोजने वाले^२ जा कहने लगे) 'वैशाख में जन्म होने से वह चतुर है श्याम-सिंह की बेटी।' ऐसे लोगों ने (वर) ढूँढ़कर सगाई कर दी। दाई को एक प्रदेश इनाम में मिला जिसका वह भोग करने लगी। सरकार से (मिला)।

अब जेठ महीना आया। कुंवर शाहजादा (नौनिहाल) डाले पर चढ़ा।^३ भाभियों ने मिलकर उसका लाल दुपट्टा पकड़ा, (जिससे) उसका सौन्दर्य बढ़ गया। रानी जसकौर मोहित हो गयी। सब सगुन मनाने लगे।

इसके बाद बरात तैयार हुई। माझा का सरदार बरात लेकर चला। बराती ऐसे सुन्दर थे जैसे बाग होता है। घोड़े सारे बाजारों में उछलने-कूदने लगे। दूल्हा

१. अमृतसर के पास एक गाँव का नाम। 'अटारीवाला' वंश-नाम है। शाम-सिंह और उसके संबंधियों को 'अटारीवाला' कहते हैं।

२. विवाह-शादी पर नेग लेनेवालों को लागी या लाग्गी कहते हैं। प्रायः वे छोटी जातियों के लोग होते हैं। यहाँ विशेषतः बिचौलियों की ओर संकेत है जो शादियाँ तय करते हैं।

३. यह विवाह का वर्णन है। एक दिन दूल्हा और दुल्हिन डाले (टोकरे) पर बैठकर स्नान करते हैं। एक दूसरी रस्म में दूल्हा की संबंधी स्त्रियाँ उसका दुपट्टा पकड़ लेती हैं और तब तक नहीं छोड़तीं जब तक नेग नहीं पा लेतीं।

ने फिर तलवार पहनी। हथियारों समेत घोड़े पर चढ़ा। बरात सुशोभित हुई।^१

नहाकर (दूल्हा) पोशाकें पहन बैठ गया। पुरोहित ने आकर तिलक लगाया। पिता ने आकर सेहरा पहनाया। सखियाँ जाकर मंगल गाने लगीं। (और) सगुन मनाने लगीं।

(वापसी के लिए) बरात तैयार हो गयी। असंख्य सरदार चढ़े, तलवारों के साथ पोशाकें पहनकर। असंख्य अशरफियाँ बाँटने लगे। लाग पाने वाले सम्पन्न हो गये, सय्यद और साधु अपने-अपने परिवारों समेत। दयालु परमात्मा के नाम पर दान लेते थे। 'तुम्हारे भंडार भरे रहें' कहकर आशीर्वाद देते थे और भगवान् का ध्यान करते थे।

१. घटना-क्रम ठीक नहीं है। बरात दुल्हिन के घर जाती है तो दूल्हा हथियारबंद होकर और घोड़े पर सवार होकर जाता है, जबकि एक लड़का, शाहवाला के रूप में, उसके पीछे बैठा होता है। यह रस्म उस पद्धति की यादगार है जब दुल्हिन को भगालाते थे और बलात्कार से विवाह कर लेते थे।

जलंधर दोआब की पंजाबी

जलंधर दोआब, या व्यास और सतलुज नदियों के बीच के प्रदेश में जलंधर और होशियारपुर के दो जिले तथा कपूरथला की रियासत सम्मिलित है। इस क्षेत्र की पंजाबी का स्थानीय नाम दोआबी है, किन्तु इसमें और लुधियाना की आदर्श पंजाबी में शायद कोई अन्तर नहीं है।

होशियारपुर के उत्तर और पूर्व की ओर पहाड़ों में एक बोली है जिसका स्थानीय नाम पहाड़ी है, जो परीक्षण करने पर लगभग साधारण दोआबी के समान निकलती है; उसमें शिमला की पहाड़ी रियासतों और कांगड़ा में बोले जाने वाले मुहावरों का थोड़ा सा सम्मिश्रण अवश्य है। यह बोली पास की कहलूर (या बिलासपुर) और मंगल की शिमला पहाड़ वाली रियासतों में बोली जाती है, और वहीं इसे कहलूरी या बिलासपुरी कहते हैं। इस तरह नाना रूपों सहित दोआबी के बोलने वालों के निम्नलिखित अनुमानित आँकड़े प्राप्त होते हैं—

साधारण दोआबी

| | | |
|--------------------|-----------|--------------------|
| जलंधर | | ९,०५,८१७ |
| कपूरथला | | २,९६,९७६ |
| होशियारपुर | | ८,४८,६५५ |
| | | —————२०,५१,४४८ |
| होशियारपुरी पहाड़ी | | १,१४,५४० |
| कहलूर की कहलूरी | | ९१,७०० |
| मंगल की कहलूरी | | १,०८१ |
| | | —————२,०७,३२१ |
| | | कुल जोड़ २,२५८,७६९ |

सामान्य दोआबी के नमूने के रूप में होशियारपुर से प्राप्त दो ग्रामीणों के बीच में हुआ वार्तालाप दिया जा रहा है। बोली की कुछ विशेषताओं पर निम्नलिखित टिप्पणियाँ प्रमुखतः इस नमूने पर और साथ ही दोआब के अन्य भागों से प्राप्त नमूनों पर आधारित हैं।

वर्तनी मनमानी है। जैसे—हमें दो-दो रूप मिलते हैं; बिच भी, बिच, में, भी; हुन्दा भी और हौन्दा, होता, भी। य वर्ण दूसरे स्वर के बाद की -इ- के बाद प्रायः जोड़ा जाता है अथवा इस -इ-की जगह लगाया जाता है। जैसे होइया या होया, हुआ; होन्दियाँ, होतीं (स्त्री० बहुव०)। अनेक जगह ई की जगह इ लगता है, जैसे होईआँ की जगह होइआँ (स्त्री० बहुव०), हुई। मूर्धन्य व्यंजन मनमाने ढंग से प्रयुक्त होते हैं, जैसे बख्द, बैल, किन्तु नाल, साथ, नाळ नहीं। इसी प्रकार होना, होणा नहीं; आना, बीजना, बोना। शब्द के अन्त में आने वाले द्वित्वीकृत व्यंजन सरल हो जाते हैं, जैसे बिच, में, बिच्च नहीं, किन्तु बिच्चों, में से; गल, बात, गल्ल नहीं, किन्तु बहुव० गल्लै; हथ, हाथ, हत्थ नहीं; घट, घट्ट नहीं।

कमीन-कान में कान सम्प्रदान के चिह्न के रूप में प्रयुक्त हुआ है। तुलना कीजिए लहंदा कन से। 'कुछ' के लिए कुज है, कुझ नहीं। जैसा कि अमृतसर में है, 'इन्हें' के लिए इनाँ है, इन्हाँ नहीं।

सहायक क्रिया के वर्तमान काल में उत्तम पुरुष एकवचन का है रूप पंजाब के इस भाग की विशिष्टता है।

संकुचित रूप गैथ्याँ, गई, (बहुव० स्त्री०) उल्लेखनीय है।

बिच, में, के आदि व्यंजन का लोप कर दिया जाता है, जैसे अमृतसर और लुवियाना में।

[ਸੰ० ੫]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਥ ਪਰਿਕਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਰ

ਪੰਜਾਬੀ

ਜਲੰਧਰ ਫੀਅਕ ਕੀ ਕੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ)

ਭਾਨੇ ਤੇ ਵਰਯਾਮੇ ਵਿਚ 'ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸੀ ॥

ਭਾਨਾ-ਭਾਈ ਦੱਸੋ ਕਿੱਥੋਂ ਆਨਾ ਹੋਯਾ ॥

ਵਰਯਾਮਾ-ਮੁੰਡੇਦੇ ਮੋਹਰਿਆਂ ਵਲ ਗਏ ਸੀ। ਔਥੇ ਇੱਕ ਬਲਦਦੀ ਦਸ ਪੌਂਦੀ ਸੀ। ਬਲਦ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਪਰ ਮਾਰ ਖੁੰਡ ਹੈਗਾ। ਉਹਦੇ ਸੋਲਾਯਾਂ ਵਾਂਗ ਸਿੰਗ ਹਨ। ਰੰਗ, ਗੋਰਾ। ਦੌਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੁੱਲ ਬੱਡਾ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਚਾਲੀ ਰੁਪਏ। ਏਹ ਮੁੱਲ ਖਰਚਨਦੀ ਵਰਸਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਈ ਕੀ ਕਰਯੋ। ਪੈਲੀ ਕੁਜ ਨਾ ਨਿਕਲੀ। ਤਿਨ ਕਨਾਲ ਜਮੀਨ ਕਿੱਥੋਂ ਚਾਰ ਪੁਲਿਆਂ ਹੋਇਆਂ। ਏਹਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀ ਖਾਈਏ ਤੇ ਕੀ ਵਰਤਾਈਏ। ਜੇਹਦੇ ਨਾਲ ਕਮੀਨ ਕਾਨ ਬੀ ਬਰੇ ਨਹੀਂ ਸਾਨੇ। ਉਹ ਗਲ ਹੋਈ।

ਗਾਂਉਂਦੀਦਾ ਸੰਘ ਪਾਟਾ।

ਪੱਲੇ ਨ ਪਿਯਾ ਸੇਰ ਆਟਾ।

ਕਰਮ ਹੀਨ ਖੇਤੀ ਕਰੇ।

ਬਲਦ ਮਰੇ ਟੋਟਾ ਪੜੇ।

ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਮਰ ਭਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਪੁਲਿਆਂਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਿਆ। ਪਾਣੀ ਸਿੰਜਦਿ ਯਾਂਦੇ ਹਥ ਅੰਬ ਗਏ ਤਾਂ ਸੰਘਾ ਬੈਰ ਗਿਯਾ। ਅੱਗੇ ਰਬਦੀ ਕੀ ਮਰਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਕ ਗਰੀਬੀ ਦੂਜੀ ਬਰਖੁਰਦਾਰੀ। ਜੇ ਪੁਲਿਆਂ ਥੋੜਿਆਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਝਾੜ ਬੀ ਘਟ ਝੜਿਆ ਦਾਨਾ ਪਤਲਾ ਹੈ। ਖਬਰਾ ਦਾਨਿਆਂਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਰਬਦਿਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਾਖਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਿਆਂ। ਭਾਨਾ ਭਾਈ ਵੱਗਣ ਮਹੀਨੇ ਜੇਹੜਾ ਬੋਲਾ ਵੱਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕਣਕਾਂ ਪਤਲਿਆਂ ਪੈ ਰਾਏ। ਕਣਕਾਂ ਕੀ ਕਰਨ ਜਦ ਉੱਪਰਲਾ ਚੁਪਕਰ ਬੈਠਾ। ਜਹਦੀ ਹਾੜੀ ਬੀਜੀ ਤਦਦੀ ਉਹਨੇ ਕੁਜ ਖਬਰ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂਦੀ ਨਾ ਲਿੱਤੀ ਕਿ ਜਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਰ ਗਏ। ਮੀਂਹ ਬਿਨਾ ਕੁਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇੱਕ ਕਮਾਉਦੀ ਕਮਾਈ ਬਿਨਾ ਬਰਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਦੂਜੇ ਕਣਕਦੇ ਪਤਲਾ ਹੋਨੇਦੀ ਏਹ ਬੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੇ ਬੁਡਵੇਦੇ ਪੈਨ ਤੋਂ ਹਲਦੀ ਬਾਹੀ ਘਟ ਹੋਈ। ਭਾਈ ਕਣਕ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਜੇ ਕਰ ਬਾਹੀ ਖਰੀ ਹੁੰਦੀ। ਬਾਰਾਂ ਸੀਵਾਂ ਬਾਹ ਕੇ ਦੇਖ ਕਣਕਦਾ ਝਾੜ। ਜਿਯੋਂ ਜਿਯੋਂ ਬਾਹੇ ਕਣਕਨੂੰ ਤਿਯੋਂ ਤਿਯੋਂ ਦੇਵੇ ਸਵਾਦਾ ॥

ਕਟਕ ਕਮਾਈ ਸੇਘਣੀ ਭਾਂਗੇ ਭਾਂਗ ਕਪਾਹ
 ਰੇਬਲਦਾ ਬੁਝ ਮਾਰਕੇ ਵੇਲਿਆਂ ਦਿੱਚੀ ਜਾਹ॥

ਸੇ ਛਾਈ ਕਟਕਦਾ ਬਾਹਨਾ ਬੀਜਨਾ ਆਖਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਬਾਹੀ ਬੀਜੀ ਦੇਗੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ
 ਜਾਨ ਬੀ ਆਵੇ ਹੋਂਦਾ ਹੋ ਤੇ ਕਟਕ ਬੀ ਮੋਟੀ ਹੋਂਦੀ ਹੈ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪान्तर)

ਮਾਨੇ ਤੇ ਕਰਮਿ-ਵਿਚ ਏਹੁ ਗਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ-ਸੀ।

ਮਾਨਾ—ਮਾਏ, ਦਸਸੀ ਕਿਥੋਂ ਆਨਾ ਹੋਯਾ।

ਕਰਮਾ—ਮੁਝਦੇ ਸਾਹਿਰਿਆਂ-ਤਲ ਗਏ-ਸੀ। ਆਏ ਇਕ ਕੁਝਦੀ ਦਸ ਪੌਦੀ-ਸੀ।
 ਕੁਝ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਰ-ਖੁਝ ਹੈਗਾ। ਓਹੁਦੇ ਸੋਲਾਯਾਂ ਵਾਂਗ ਸਿੰਗ ਹਨ, ਰੜ੍ਹ ਗੋਰਾ,
 ਕੌਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੁਲ ਕੁਝ ਮੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਚਾਲੀ ਰੁਪਏ। ਏਹੁ ਮੁਲਕਾਰ੍ਹ ਨਦੀ ਫੁਰ੍ਹਤ ਨਹੀਂ
 ਹੈ। ਮਾਏ, ਕੀ ਕਰਿਏ? ਪੈਲੀ ਕੁਝ ਨਾ ਨਿਕਲੀ। ਤਿਨ ਕਨਾਲ ਜਮੀਨ ਬਿਚ੍ਹੋਂ ਚਾਰ
 ਪੁਲਿਆਂ ਹੋਏਆਂ। ਏਹੁਦੇ ਬਿਚ੍ਹੋਂ ਕੀ ਖਾਏਏ ਤੇ ਕੀ ਬਰ੍ਹਾਏਏ, ਜੇਹੁਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮੀਨ-ਕਾਨ ਕੀ
 ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਸਾਨੇ? ਓਹੁ ਗਲ ਹੋਏ,

ਗਾਂਡਦੀਦਾ ਸੰਘ ਪਾਟਾ। ਪਲੇ ਨ ਪਿਆ ਸੇਰ ਆਟਾ॥

ਕਰਮ ਹੀਨ ਖੇਤੀ ਕਰੇ। ਕੁਝ ਮਰੇ, ਟੋਟਾ ਪਏ॥

ਓ ਮਹੀਨੇ ਮਰ-ਮਰ-ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਪੁਲਿਆਂਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਿਆ। ਪਾਣੀ ਸਿਝਦਿਆਂਦੇ ਹੁਥ
 ਅੰਬ-ਗਏ, ਤਾਂ ਸੰਘਾ ਕੁੰਦ-ਗਿਆ। ਅਗੇ ਰਕਦੀ ਕੀ ਮਰਜੀ ਹੋਏ! ਇਕ ਗਰੀਬੀ, ਫੂਜੀ ਕਰ-
 ਕੁਰਦਾਰੀ। ਜੇ ਪੁਲਿਯਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀਆਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਆੜ ਕੀ ਘਟ ਆੜਿਆ। ਦਾਨਾ ਪਤਲਾ ਹੈ। ਖਬਰਾ
 ਦਾਨਿਆਂਨੂੰ ਕੀ ਹੋਏਆ? ਰਕਦਿਆਂ ਗਲਾਂ ਲਖਿਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਨ੍ਦਿਆਂ। ਮਾਨਾ, ਮਾਏ, ਫਗਣ
 ਮਹੀਨੇ ਜੇਹੁੜਾ ਆਲਾ ਕਾਗਿਆਂ-ਸੀ, ਓਹੁਦੇ ਨਾਲ ਕਣਕਾਂ ਪਤਲਿਆਂ ਪੈਂ-ਗੈਯਾਂ। ਕਣਕਾਂ
 ਕੀ ਕਰਨ, ਜਦ ਉਪਰ-ਲਾ ਚੁਪ-ਕਰ ਕੈਠਾ। ਜਬ-ਦੀ ਹਾੜੀ ਕੀਜੀ, ਤਦ-ਦੀ ਓਹੁਨੇ ਕੁਝ ਖਬਰ
 ਜਮੀਦਾਰਾਂਦੀ ਨਾ ਲਿੱਤੀ, ਕਿ ਜਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਰ ਗਏ। ਮੀਂਹ ਬਿਨ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।
 ਇਕ, ਕਮਾੜਦੀ ਕਮਾਏ ਬਿਨਾਂ ਕਰਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਫੂਜੇ, ਕਣਕਦੇ ਪਤਲਾ ਹੋਨੇ ਦੀ ਏਹੁ
 ਕੀ ਗਲ ਹੈ, ਕਿ ਕਾਕੇ ਕੁਝਦੇ ਪੈਨ-ਤੋਂ ਹਲਦੀ ਕਾਹੀ ਘਟ ਹੋਏ। ਮਾਏ, ਕਣਕ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ,
 ਜੇਕਰ ਕਾਹੀ ਕਰੀ ਹੁੰਦੀ। “ਕਾਰਾਂ ਸੀਵਾਂ ਕਾਹੁ-ਕੇ, ਦੇਖ ਕਣਕਦਾ ਆੜ। ਜਿਯੋਂ-ਜਿਯੋਂ ਕਾਹੈ
 ਕਣਕਨੂੰ, ਤਿਯੋਂ-ਤਿਯੋਂ ਦੇਵੇ ਸਵਾਦ।”

कणक कमावी संघनी, डाँगो-डाँग कपाह।

कम्बलदा शुम्ब मार-के, छल्लिआ बिच्ची जाह॥

सो भाई, कणकदा बाहना बीजना औखा है। जेकर बाही बीजी चङ्गी जावे,
ताँ झाड़ बी अच्छा होन्दा-है, ते कणक बी मोटी होंदी है॥

(अनुवाद)

भाना और वर्यामा के बीच में यह वार्तालाप हो रहा था—

भाना—भाई, बताओ, कहाँ से आना हुआ ?

वर्यामा—लड़के की ससुराल की ओर गया था। वहाँ एक बैल की वावत सुना गया था। बैल तो अच्छा है, पर है मारू। उसके सूजों की तरह सींग हैं, रंग गोरा, दो दाँत वाला है। पर मूल्य भारी मांगते हैं। चालीस रुपये, इतना पैसा खर्च करने की फुर्सत नहीं है। भाई, क्या करें? खेती कुछ नहीं निकली। तीन कनाल^१ जमीन में से चार पूले प्राप्त हुए। इसमें से क्या खायें और क्या बाँटें? इससे तो कर्मियों का खाना तक पूरा न पड़ेगा। वही बात हुई कि—

‘गानेवाली का गला फटा, पल्ले में सेर भर आटा भी न पड़ा।’

भाग्यहीन खेती करे (तो उसके) बैल मर जाते हैं, घाटा उठाना पड़ता है।

छः महीने मैं मर्या-भरा (और अन्त में) इन चार पूलों का मुँह देखा। पानी सींचते-सींचते हाथ सुन्न हो गये, और गला बैठ गया। आगे भगवान् की इच्छा (यह) हुई ! एक गरीबी, दूसरी (यह) विपत्ति। जो थोड़े-से पूले (मिले) थे, उनमें भी दाने कम झड़े। दाना विरला है। न जाने दानों को क्या हो गया ? परमेश्वर की बातें जानी नहीं जातीं। भाना, भाई, फागून महीने में जो बर्फीली हवा बही थी, उससे गेहूँ विरल पड़ गये। गेहूँ क्या करें, जब ऊपर वाला (भगवान्) चुप बैठा है। जबसे असाढ़ी (फसल) बोई है, तबसे उसने कुछ खबर काश्तकारों की नहीं ली, कि जीवित हैं या मर गये। वर्षा के बिना कुछ नहीं हो सकता। एक तो, कमानेवाले की कमाई के बिना शुभ नहीं होता। दूसरे, गेहूँ के विरल होने का यह भी कारण है कि बूढ़े बाबा के (बीमार) पड़ जाने के कारण हल भी कम चला। भाई, गेहूँ की फसल तो अच्छी होती, यदि हल बढ़िया चलाया जाता। बारह बार हल चलाने का (परिणाम) देख (अपना) गेहूँ का झाड़। ज्यों-ज्यों गेहूँ के लिए हल चलाये, त्यों-त्यों मज्जा दे।

१. एक कनाल भूमि ४३५.५ वर्ग गज के बराबर होती है।

‘गेहूँ और गन्ना घना बोना चाहिए, कपास एक-एक लाठी की दूरी पर।

कम्बल लपेटकर (आदमी बीच में से जा सके) इतनी दूरी पर मक्की हो ॥’

सो, भाई, गेहूँ का हल चलाना और बोना कठिन कार्य है। यदि हल अच्छा चला हो, बोया अच्छी तरह गया हो, तो झाड़ भी अच्छा होता है, और गेहूँ भी मोटा होता है।

कहलूरी अथवा बिलासपुरी

शिमला की पहाड़ी रियासतों की अधिकतर भाषाएँ पश्चिमी पहाड़ी के नाना रूप हैं। दूर पश्चिम की रियासतें हैं कहलूर, मंगल, नालागढ़ और मैलोग। अन्तिम दो रियासतों के पश्चिम में भाषा पोवाबी पंजाबी है, और इसका वर्णन अलग शीर्षक देकर किया जायगा। इनके पूर्वी भागों की बोली हण्डूरी पहाड़ी है। कहलूर और मंगल की रियासतों की बोली को कहलूरी या (कहलूर का प्रमुख नगर बिलासपुर होने के कारण) बिलासपुरी कहते हैं। कहलूर होशियारपुर ज़िले के तुरन्त पूर्व में पड़ता है। उस ज़िले के संलग्न पहाड़ी भाग में एक बोली बोली जाती है जिसका स्थानीय नाम मात्र 'पहाड़ी' है। यह कहलूरी ही है।^१

कहलूरी को अभी तक पश्चिमी पहाड़ी का एक रूप कहा जाता रहा है। किन्तु नमूने का परीक्षण करने से लगता है कि ऐसा नहीं है। यह केवल अनगढ़ पंजाबी ही है, होशियारपुर में बोली जाने वाली भाषा के समान। बोलनेवालों की अनुमानित संख्या नीचे दी जाती है—

| | |
|----------------------------|----------|
| कहलूर रियासत | ११,७०० |
| मंगल रियासत | १,०८१ |
| होशियारपुर ज़िला | १,१४,५४० |
| योग | २,०७,३२१ |

इस बोली के पूरे नमूने देना अनावश्यक है। अपव्ययी पुत्र की कथा के भाषान्तर-से कुछ लिप्यन्तरित वाक्य इसकी प्रकृति को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं।

१. होशियारपुर के उत्तरपूर्व की ओर, यह बोली काँगड़ा के कुछ-कुछ निकट पड़ती है। इस प्रकार इसमें काँगड़ी सम्प्रदान का परसर्ग जो पाया जाता है।

[सं० ६]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

कहलूरी बोली

(मंगल राज्य, जिला शिमला)

एकी मानूँदे दो पुत्त थे। लौहके पुत्ते अपणे बुड्ढेनों गलाया, 'जो जादाद मेरे वणदे आओंदी, सो मन्नों दई-दे।' तिने सो जादाद अपणे दुइ पुत्ताँनूँ वण्डी दित्ती। जदे लौहके पुत्ते अपणा वण्डा लै-लीआ, ताँ दूर पर देसाँनूँ चली-गया। ऊथी जाई-के, तिने अपणी जादाद बे-अरथ गँवाई-दित्ती। जद ओ सारी जादादाँ गँवाई बैठा, ताँ ऊस मुलखदे-विच बड़ा काल पया। ओ बड़ा कङ्गाल होई-गया। ताँ ओ ऊस मुलखदे रहनेवाले दे कने रहूँगे लगा, तिने अपणी ज़मीनाँ-विच उसनूँ सूरानूँ चारने भेजा। सो सूरानूँ खुराकदे वचे-हुए सटकाँ-कने अपणा पेट भरदा-था, तिस-नूँ होर कोई किछ ना देँदा-था।

(अनुवाद)

एक मनुष्य के दो पुत्र थे। छोटे पुत्र ने अपने बूढ़े (बाप) से कहा, 'जो सम्पत्ति मेरे हिस्से में आती है, वह मुझे दे दे।' उसने वह सम्पत्ति अपने दोनों पुत्रों को बाँट दी। जब छोटे पुत्र ने अपना बँटवारा ले लिया, तो दूर परदेश को चला गया। वहाँ जाकर उसने अपनी सम्पत्ति व्यर्थ खो दी। जब वह सारी सम्पत्ति खो बैठा, तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ा। वह बहुत कंगाल हो गया। तब वह उस देश के रहने वाले (किसी आदमी) के पास रहने लगा, उसने अपने खेतों में उसे सूअरों को चराने भेजा। वह सूअरों के खाने से वचे हुए छिलकों से अपना पेट भरता था, उसको और कोई कुछ न देता था।

पोवाधी

‘पोवाध’ का अर्थ है ‘पूरव’, और पोवाधी पंजाबी वह पंजाबी है जो पूर्वी पंजाब के उस भाग में बोली जाती है जिसे पोवाध कहते हैं।

अम्बाला ज़िले में रोपड़ से लेकर ब्यास के संगम तक, सतलुज नदी कुछ-कुछ पूर्व से पश्चिम की ओर बहती चलती है। इसके उत्तर में जलंधर दोआब पड़ता है। इसके दक्षिण में लुधियाना और फ़ीरोज़पुर के ज़िले हैं। फ़ीरोज़पुर का पूरा ज़िला और लुधियाना का अधिकतर भाग मालवा नाम के क्षेत्र में आते हैं। किन्तु लुधियाना का वह भाग जो नदी के निकट स्थित है, पोवाध कहलाता है। पोवाध बहुत आगे पूर्व तक फैला हुआ है। अम्बाला में मोटे तौर पर यह घग्घर नदी तक पहुँचा हुआ है और उसके पार की भाषा हिन्दुस्तानी है। दक्षिण में इसके अन्तर्गत पटियाला, नाभा और जींद रियासतों के वे भाग हैं, जो मोटे तौर पर ७६° पूर्वी देशांतर रेखा के पूर्व में उस प्रदेश तक, जहाँ हिन्दुस्तानी और बाँगूरु बोली जाती हैं, पड़ते हैं। इस क्षेत्र में हिसार ज़िले के कुछ सीमान्तवर्ती भाग भी सम्मिलित हैं। पछाड़ा मुसलमान, जो इस इलाके में से बहती हुई घग्घर नदी के किनारे-किनारे बसे हुए हैं, पंजाबी की एक अन्य बोली बोलते हैं जिसे राठी कहते हैं। उसका वर्णन अलग से किया जायगा।

इस क्षेत्र के दक्षिण में हिसार का ज़िला है जिसकी प्रमुख भाषाएँ हैं बाँगूरु और बागड़ी। केवल घग्घर के साथ-साथ और सिरसा तहसील के एक भाग में पंजाबी पायी जाती है। उपर्युक्त अपवादों को छोड़कर ७६° पूर्वी देशांतर रेखा के पश्चिम का प्रदेश, सतलुज और ब्यास के संगम तक, मालवा या जंगल नाम से प्रसिद्ध है। इसकी अपनी बोली मालवाई नाम से विदित है जिसका वर्णन उपर्युक्त स्थान पर किया जायगा।

पोवाधी पंजाबी बोलनेवालों की अनुमानित संख्या नीचे दी जा रही है—

| | | |
|---------------|-----------|----------|
| हिसार | | १,४८,३५२ |
| अम्बाला | | ३,३७,१२३ |
| कलसिया रियासत | | १८,९३३ |

| | | |
|-----------------------------|-----------|----------|
| नालागढ़ रियासत (पश्चिमार्ध) | | ३९,५४५ |
| मैलोग रियासत (पश्चिमार्ध) | | ३,१९३ |
| पटियाला रियासत | | ८,३७,००० |
| जींद रियासत | | १३,००० |

कुल जोड़ १३,९७,१४६

कलसिया के आँकड़े अम्बाला जिले की सीमा के अन्तर्गत डेरा बस्सी के निकट के बोलने वालों के हैं। नालागढ़ और मैलोग शिमला की दो पहाड़ी रियासतें हैं जो अम्बाला जिले के निकट पड़ती हैं। पंजाबी उनके पश्चिमी भागों में बोली जाती है। उनके पूर्वी क्षेत्रों में जो भाषा है वह पश्चिमी पहाड़ी का हण्डूरी रूप है।

जैसा कि अपेक्षित है, पोवाधी का अमृतसर की आदर्श भाषा से प्रमुख अन्तर यह है कि यह पूर्वी अम्बाला और करनाल में बोली जाने वाली पश्चिमी हिन्दी की बोलियों के पास पड़ती है। ज्यों-ज्यों हम पूर्व की ओर आगे बढ़ते हैं त्यों-त्यों यह हिन्दुस्तानी या बाँगूरु से अधिकाधिक संक्रान्त होती जाती है। सामान्य रूप से इनके बीच में कोई स्पष्ट रेखा नहीं है, और भाषाएँ अज्ञात रूप से एक दूसरी में विलीन होती जाती हैं। दूर पश्चिम की पोवाधी—वह जो पोवाध क्षेत्र में बोली जाती है—लगभग वही है जो आदर्श भाषा; और यही वह भाषा है, जो अमृतसर की पंजाबी की अपेक्षा, वस्तुतः पंजाबी भाषा के व्याकरणों का आधार रही है। पोवाधी के इस रूप के उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है।

पोवाधी के लिए मैं जींद रियासत के थाना कुलरन से दो नमूने दे रहा हूँ, पहला है अपव्ययी पुत्र की कथा का भाषान्तर और दूसरा एक लोककथा। मैं देवनागरी लिपि में लिखित, पश्चिमी अम्बाला से एक लोककथा, और फ़ारसी लिपि में लिखित, पटियाला रियासत के थाना करमगढ़ से दूसरी लोककथा भी दे रहा हूँ। आगे के पृष्ठों पर अम्बाला के शब्दों और वाक्यों की एक सूची मिलेगी। ये नमूने पोवाध क्षेत्र में होनेवाले पंजाबी के परिवर्तनों को अच्छी तरह प्रदर्शित करते हैं।

इनमें बहुत-से तत्त्व पड़ोस की पश्चिमी हिन्दी के प्रभाव के कारण हैं; जैसे अग्गे की जगह आगे, और आखणा की जगह कहना आदि शब्दों का छिटपुट प्रयोग। इसी प्रकार स्वर-मध्यग व के लिए म का व्यवहार भी पाया जाता है, जैसे आवाँगा, आऊँगा, के लिए आमाँगा में।

पश्चिमी हिन्दी बोलियों और राजस्थानी की तरह सम्प्रदान बनाने के लिए इसमें अधिकरणार्थक संबंध कारक का प्रयोग पाया जाता है, जैसे ईहदे पाओ, इसको (ईहदे) पहनाओ (पाओ)।

सर्वनामों में, पंजाबी के शुद्ध रूपों के साथ-साथ हमानूं, हमको, तुमानूं, तुम को, रूप मिलते हैं; और निजवाचक सर्वनाम सम्बन्ध कारक अपना है, आपणा नहीं। जद का प्रयोग 'तब' और 'जब' दोनों के लिए होता है, ठीक ऐसे जैसे पश्चिमी हिन्दी बोलियों में और राजस्थानी में।

क्रियाओं में सी की अपेक्षा था, वह था, अधिक व्यापक है, यद्यपि प्रयुक्त दोनों होते हैं। उत्तम पुरुष बहुवचन के अन्त में कभी-कभी -आँ के स्थान पर पश्चिमी हिन्दी का -ऐं आता है; जैसे होवैं, हम हों, छकैं, हम खायें।

अन्य विशेषताएँ जिनकी खोज पश्चिमी हिन्दी के प्रभाव से सीधे नहीं हो सकती निम्नलिखित हैं—भलद (पटियाला), बैल, में महाप्राणत्व। चुम्मिआँ, चूमा गया, जैसे शब्दों में (कभी-कभी आदर्श पंजाबी में भी पाया जानेवाला) भावे प्रयोग। बिच्च, में, का उच्चारण बिच्च करके। इस शब्द के आदि अक्षर का बहुधा लोप, जैसे खूह-बिच्चों, कुएँ में से, की जगह खूहचों, अथवा उन्हांचों, उनमें से। सर्वनामों में कभी-कभी तोहाडा, तुम्हारा, का और अन्यपुरुष सर्वनाम के तिर्यक् रूप के लिए ओह का प्रयोग। एवं महाप्राण का बहुधा विपर्यय, जैसे उहनों के लिए उन्हें, उनको; ओहदा के लिए ओधा, उसका; इहदा के लिए ईधा, इसका; जेहड़ा के लिए जेड़ा, जो। अस्तित्ववांची क्रिया में वर्तमानकाल का मध्यम पुरुष बहुवचन हो, तुम हो, की जगह प्रायः ओ होता है।

[ਸੰ० ੭]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਾਮ

ਪੰਜਾਬੀ

ਪੋਕਾਥੀ ਕੋਲੀ

(ਯਾਨਾ ਕੁਲਰਜ, ਜੌਂਦ ਰਾਜਯ)

ਪਹਲਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਇੱਕ ਮਨੁੱਖਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਥੇ। ਉਨ੍ਹਾਂਚੋਂ ਲੋਢੇਨੇ ਪੇਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਓ ਪੇਓ ਮਾਲਦਾ ਹੋਸਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਦੇ। ਜਦ ਓਹਨੇ ਮਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਬੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਬੋਝੇ ਦਿਨਾਂ ਬਿੱਚੋਂ ਲੋਢੇ ਪੁੱਤਨੇ ਸਾਰਾ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਦੂਰਦੇ ਦੇਸਦਾ ਪੈਂਡਾ ਕਰਿਆ ਔਰ ਉੱਥੇ ਅਪਣਾ ਮਾਲ ਬਿਕਰਮੀ ਬਿੱਚ ਬੋਝਿਆ। ਔਰ ਜਦ ਸਾਰਾ ਗੁਮਾ ਚੁੱਕਾ ਉਸ ਦੇਸ ਬਿੱਚ ਬੜਾ ਮੰਦਵਾਜ਼ਾ ਪਿਆ। ਓਹ ਕੰਗਾਲ ਹੋਣੇ ਲੱਗਿਆ। ਜਦ ਉਸ ਦੇਸਦੇ ਇੱਕ ਰਾਜੇਦੇ ਜਾ ਲੱਗਿਆ। ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ ਖੇਤਾਂ ਬਿੱਚ ਸੂਰ ਚਾਰਣ ਭੇਜਾ ਔਰ ਓਹਨੂੰ ਆਸ ਥੀ ਕਿ ਇਨ ਛਿਲਕ ਤੇ ਜੋ ਸੂਰ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਅਪਣਾ ਢਿੱਡ ਭਰੇ, ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਨ ਦਿੰਦਾ ਥਾ। ਜੋ ਸੋਝੀ ਬਿੱਚ ਆ ਕੇ ਕਹਾ—ਮੇਰੇ ਪੇਓਦੇ ਬਹੁਤੇ ਮਿਹਨਤੀਆਂਨੂੰ ਬਾਲ੍ਹੀ ਹੋਟੀ ਹੈ, ਔਰ ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਠਕੇ ਅਪਣੇ ਪੇਓ ਕੋਲ ਜਾਉਂਗਾ ਔਰ ਉਨ੍ਹੂੰ ਕਹੂੰਗਾ ਓ ਪੇਓ ਮੈਨੇ ਰੱਬਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੁਰਾ ਕਰਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਹੁਣ ਇਸ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਹਾਉਂ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੇ ਮਿਹਨਤੀਆਂ ਬਿੱਚੋਂ ਇੱਕਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕਰ। ਫਿਰ ਉੱਠਕੇ ਅਪਣੇ ਪੇਓ ਕੋਲ ਚੱਲਿਆ। ਓਹ ਅੱਜੇ ਦੂਰ ਥਾ ਓਹਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਓਹਦੇ ਪੇਓਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ। ਹੋਰ ਭੱਜਕੇ ਓਹਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ ਹੋਰ ਬਾਲ੍ਹਾ ਚੁੱਮਿਆ। ਪੁੱਤਨੇ ਓਹਨੂੰ ਕਹਾ ਓ ਪੇਓ ਮੈਨੇ ਰੱਬਦਾ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬੁਰਾ ਕਰਿਆ, ਹੋਰ ਹੁਣ ਇਸ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਹਾਉਂ। ਪੇਓਨੇ ਅਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂਨੂੰ ਕਹਾ, ਚੰਗੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਕੱਢ ਲਿਆਓ, ਇਹਦੇ ਪਾਓ। ਹੋਰ ਈਧੇ ਹੱਥ ਬਿੱਚ ਛਾਪ, ਹੋਰ ਪੈਰਾਂ ਬਿੱਚ ਜੁੱਤੇ ਪਾਓ, ਹੋਰ ਅਸੀਂ ਛਕੇ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਂ ਕਿਉਂਕਰ ਮੇਰਾ ਏਹ ਪੁੱਤ ਮਰ ਗਿਆ ਥਾ ਹੁਣ ਜੀਵਿਆ ਹੈ, ਬੋਝਿਆ ਗਿਆ ਥਾ ਹੁਣ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਓਹ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ॥

ਓਹਦਾ ਬੜਾ ਪੁੱਤ ਖੇਤ ਬਿੱਚ ਥਾ। ਜਦ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਗਾਓਦੇ ਹੋਰ ਨੱਚਦਿਆਂਦੀ ਅਬਾਜ ਸੁਣੀ। ਫਿਰ ਇੱਕ ਨੌਕਰਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁਛਿਆ, ਇਹ ਕੀ ਹੈ। ਓਹਨੇ ਓਹਨੂੰ ਕਹਾ, ਤੇਰਾ ਭਾਈ ਆਇਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਤੇਰੇ ਪੇਓਨੇ ਬੜੀ ਹੋਟੀ ਕਰੀ ਹੈ, ਕਿਸ ਬਾਸਤੇ ਜੋ ਓਹਨੂੰ ਭਲਾ ਚੰਗਾ ਥਿਆਇਆ। ਓਹਨੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਨ ਚਾਹਾ ਜੋ ਅੰਦਰ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਓਹਦੇ ਪੇਓਨੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਓਹਨੂੰ ਮਨਾਇਆ। ਓਹਨੇ ਪੇਓ ਤੇ ਜਬਾਬ ਦਿੱਤਾ

कहा, 'तेरा भाई आइआ है; होर तेरे पेओने बड़ी रोटी करी है, किस बास्ते जो ओहनुं भला-चङ्गा थिआइआ।' ओहने गुस्से हो-के न चाहा जो अन्दर जावे। फिर ओहदे पेओने बाहर आ-के ओहनुं मनाइआ। ओहने पेओते जवाब दित्ता, 'देगाँ, इतने बहें-ते में तेरी टँहल करवा-हाँ, और कदे तेरे कहणेदे बाहर नहीं चल्ला; पर तँ कदे बकरीदा मेमना मैंनुं नहीं दित्ता, जो अपने मित्रादे नाल खुसी मनावँ। होर जब तेरा एह पुत्त आइआ जिहने तेरा माल कन्जरीआँ-बिच्च खोइया, तँ ओधे बास्ते बड़ी रोटी करी।' ओहने ओहनुं कहा, 'ओ पुत्त, तू नित मेरे कोल है, होर जेढ़ा मेरा है ओह तेरा है; फिर खुसी होणा और खुस होणा चाहिए था, किउँकर तेरा भाई मर गिआ-था, हुण जीविआ-है होर खोइआ-गिआ-था, हुण थि-आइआ-है।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से छोटे ने बाप से कहा कि 'हे बाप, सम्पत्ति का अंश जो मुझे आता है, मुझे दे।' जब उसने सम्पत्ति उन्हें बाँट दी, थोड़े दिनों में छोटे बेटे ने सब कुछ इकट्ठा करके एक दूर के देश की यात्रा की और वहाँ अपनी सम्पत्ति वदचलनी में खो दी। और जब सब कुछ खो चुका, उस देश में बड़ा अकाल पड़ा; वह कंगाल होने लगा। तब उस देश के एक राजा के यहाँ जा लगा। उसने उसे खेतों में सूअर चराने भेजा। और उसे इच्छा थी कि इन छिलकों से जो सूअर खाते हैं अपना पेट भरे; कोई उसे नहीं देता था। तब होश में आकर कहा, मेरे बाप के बहुत-से श्रमियों को भरपूर रोटी (मिलती) है, और मैं भूखा मरता हूँ; मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसे कहूँगा, "हे बाप, मैंने भगवान् का तेरे पास बुरा किया है; और अब इस लायक नहीं कि फिर तेरा बेटा कहलाऊँ, मुझे अपने श्रमियों में से एक के समान कर।" फिर उठकर अपने बाप के पास चला। वह अभी दूर था, उसे देखकर उसके बाप को दया आयी, और दौड़कर उसे गले लगा लिया, और बहुत चूमा। बेटे ने उसे कहा; "हे बाप, मैंने भगवान् का तेरे पास बुरा किया, और अब इस लायक नहीं कि फिर तेरा बेटा कहलाऊँ।" बाप ने अपने नौकरों से कहा, 'अच्छे से अच्छे कपड़े निकाल लाओ, इसको पहनाओ, और इसके हाथ में अँगूठी और पैरों में जूता पहनाओ और हम लोग खायें और खुशी मनायें; क्योंकि मेरा यह बेटा मर गया था, अब जिया है; खो गया था, अब मिला है।' फिर वे खुशी मनाने लगे।

उसका बड़ा बेटा खेत में था। जब घर के निकट आया, गाने और नाचने वालों की आवाज सुनी। फिर एक नौकर को बुलाकर पूछा, 'यह क्या है?' उसने उसे कहा, 'तेरा भाई आया है और तेरे बाप ने बड़ा भोज किया है, इसलिए कि उसको भला-चंगा पाया है।' उसने क्रुद्ध होकर नहीं चाहा कि भीतर जाये। फिर उसके बाप ने बाहर आकर उसे मनाया। उसने बाप को जवाब दिया, 'देख तो, इतने वरसों से मैं तेरी सेवा करता हूँ, और कभी तेरे कहे से बाहर नहीं चला; पर तूने कभी वकरी का मेमना मुझे नहीं दिया कि अपने मित्रों के साथ खुशी मनाऊँ। और जब तेरा यह बेटा आया जिसने तेरी सम्पत्ति वेश्याओं में खों दी, तूने उसके लिए बड़ा भोज किया।' उसने उसे कहा, 'हे पुत्र, तू सदा मेरे पास है, और जो कुछ मेरा है वह तेरा है; फिर तो खुशी मनाना और खुश होना चाहिए था; क्योंकि तेरा भाई मर गया था, अब जिया है, और खो गया था, अब मिला है।'।

[ਜੰ. ੮]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਪੋਥਾਬੀ ਬੋਲੀ

(ਯਾਨਾ ਕੁਲਰਨ, ਜੀਵ ਰਾਯ)

ਦੂਸਰਾ ਤਰਜਮਾ

ਇਕ ਆਦਮੀ ਧਾੜਵੀ ਥਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਆਗਿਆ। ਉਥੇ ਮੁੜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਮਨ ਬਿਚ ਆਈ ਚਾਰ ਪੰਜ ਰੁਪਈਂ ਦੀ ਹੁੰ ਲੇ ਚੱਲਾਂ। ਮੁੜ ਕੇ ਪਿੰਡ ਬਿਚ ਹੁੰ ਲੈਣ ਬੜ ਗਿਆ। ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਬੈਠੀ ਕਤਲੀ ਥੀ। ਉਹਨੂੰ ਹੁੰ ਪੂਛੀ। ਉਹਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਡਾਈ ਏਹ ਬਾਣੀਏਨੂੰ ਬੋਲ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਉਹ ਬਾਣੀਏਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਾਇਆ। ਉਹ ਬੁੱਢੀ ਬੋਲੀ ਏਨੂੰ ਹੁੰ ਜੋਖ ਦੇ। ਧਾੜਵੀ ਬੋਲਿਆ ਬੁੱਢੀ ਏਹਨੂੰ ਚਾਰ ਪੰਜ ਆਨੇ ਦੇ ਕੇ ਜੋ ਮੈਂ ਬੱਧ ਰੁਲਾ ਲੂੰ। ਤੁਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜੋਖ ਦਿੰਦੀ। ਫਿਰ ਬੀਖੇਂਗੀ। ਬੁੱਢੀ ਕਹਿੰਦੀ ਲੇ ਜਾ ਡਾਈ ਮੈਂ ਅਗੇਤ ਬਿਚ ਲੁੰਕੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਅਗੇਤ ਕਿਹਨੇ ਦੇਖਾ ਹੈ। ਬੁੱਢੀ ਕਹਿੰਦੀ ਮੈਂ ਦੇਖ ਆਈ ਹਾਂ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਤੂੰ ਕਿੱਕਰ ਦੇਖ ਆਈ। ਬੁੱਢੀ ਕਹਿੰਦੀ ਧੀ ਜਮਾਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ੍ ਬਸਦੇ ਥੈ। ਮੇਰੀ ਮੈਂਬ ਸੁਣੀ ਥੀ। ਉਨ੍ਹਾਂਦੀ ਸੁਣੀ ਹੁਈ ਥੀ। ਮੈਨੇ ਧੀਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੇਰ ਘੋਓ ਉਧਾਰਾ ਦੇ ਦੇ। ਜਿੰਦਣ ਮੇਰੇ ਦੁਧ ਹੋਗਿਆ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦੂੰਗੀ। ਧੀਨੇ ਘੋਓ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਅਰ ਭਈ। ਮੈਂ ਕੁਮਾਰੀਆਂ ਗਈ। ਉਥੇ ਗਈ ਹੁਈ ਧੀਨੇ ਫੜ ਲਈ। ਕਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੇਰ ਘੋਓ ਉਧਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਦੇ ਦੇ। ਮੈਨੇ ਕਹਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ੍ ਕੀ ਹੈ। ਜਮਾਈਨੂੰ ਦੇ ਦੂੰਗੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ੍ ਬਸਦਾ ਹੈ। ਧੀ ਬੋਲੀ ਉਧਾ ਕੁਛ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ। ਜੇਹਾ ਮੈਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰਾ ਦੇ ਦੇ। ਫਿਰ ਸੇਰ ਡਰ ਮਾਸ ਪੱਟ ਬਿਚੋਂ ਮੇਰਾ ਲੈ ਕੇ ਬੇੜਾ ਛੱਡਿਆ। ਏਹ ਦੇਖਲੇ ਟੋਹਣਾਂ ਪੱਟ ਬਿਚ ਸਕੀ ਧੀਦਾ ਪਾਇਆ ਹੁਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਤੂੰ ਬੱਧ ਘੱਟ ਲੈ ਜਾ ਅਗੇਤ ਲੈ ਲੁੰਕੀ। ਧਾੜਵੀਨੂੰ ਏਹ ਰਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗਿਆਨ ਆਗਿਆ। ਤੂੰ ਲਿੱਤੀ ਨਹੀਂ। ਅਪਣੇ ਘਰਨੂੰ ਦੱਲਾ ਗਿਆ। ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਜੇਹਾ ਮਾਲ ਲੁਟਿਆ ਕਸੂਟਿਆ ਥਾ ਬਾਮਣਾ ਫਕੀਰਾਨੂੰ ਪੁੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਧਾੜਵੀਦਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ॥

(नागरी रूपान्तर)

इक आदमी घाड़वी था। ओह साडे देस आ-गिया। ओधे मुड़दे-हुएदे मन-बिच आई 'चार पञ्ज रुपएवी रुँ ले चल्लौ।' मुड़-के पिण्ड-बिच रुँ लैण बड़-गिया। इक बुड़्डी बैठी कतवी-थी, ओहनूँ रुँ पूछी। ओहने आखिआ, 'है भाई, एह बाणीएनूँ बोल भार लिया।' ओह बाणीएनूँ बुला लाइआ। ओह बुड़्डी बोली, 'एनूँ रुँ जोख दे।' घाड़वी बोलिआ, 'बुड़्डी, एहनूँ चार पञ्ज आने देके जो मैं बढ तुला लूँ। तू-ही किडें नहीं जोख दिन्दी, फिर झीखेंगी।' बुड़्डी कहिन्दी, 'ले-जा, भाई, मैं अगंत-बिच लूंगी।' ओह कहिन्दी, 'अगन्त किहने देखा है?' बुड़्डी कहिन्दी, 'मैं देख आई-हाँ।' ओह कहिन्दी, 'तूँ किवकर देख आई?' बुड़्डी कहिन्दी, 'बी जमाई मेरे कोल बसदे-थे; मेरी मैंह सुणी थी; उन्हांवी सूई-हुई थी; मैंने घीनूँ आखिआ, "सेर घेओ उधारा दे-दे; जिहण मेरे कुछ हो-गिआ, तैनूँ दे-दूंगी।" घीने घेओ दे-दिता। फिर ओह मर-गई। मैं कुमरीआँ गई; ओल्ये गई-हुई घीने फड़-लई; कहा कि, "मेरा सेर घेओ उधारा दिता-होइआ, दे-दे।" मैंने कहा, "मेरे कोल की है? जमाईनूँ दे-दूंगी; मेरे कोल बसदा है।" बी बोली, "ओधा कुछ वास्ता नहीं। जेड़ा मैं दिता है, ओह मेरा दे-दे।" फिर सेर भर मास पट्ट बिचों मेरा लै-के खेड़ा छड़िआ। एह देख-लै, टोहणाँ गट्ट-बिच सकी धीदा पाइआ-हुआ है। तू रुँ बढ-घट्ट लै-जा, अगन्त लै-लूंगी।' घाड़वीनूँ एह गल सुण-के गिआन आ-गिआ; रुँ लिस्ती नहीं; अपने घरनूँ चल्ला-गिआ। घर जान-के जेड़ा माल लूटिआ कसूटिआ था, बामणाँ फकीरानूँ पुस कर दिता, घाड़वीदा कम्म छड़ि दिता।

(अनुवाद)

एक आदमी बटमार था। वह हमारे देश आ गया। वापसी पर उसके मन में आया, 'चार-पाँच रुपये की रूई ले चलूँ।' लौटकर गाँव में रूई लेने घुस गया। एक बुढ़िया बैठी कात रही थी, उससे रूई (के बारे में) पूछा। उसने कहा, 'हे भाई, इस बनिये को बुला ला।' वह बनिये को बुला लाया। वह बुढ़िया बोली, 'इसे रूई तोल दे।' बटमार बोला, 'बुढ़िया, इसे चार-पाँच आने देकर यदि मैं अधिक तुलवा लूँ (तो क्या)? तू ही क्यों नहीं तोल देती, फिर झीखेगी।' बुढ़िया कहती है, 'ले जा, भाई, मैं अगले लोक में लूंगी।' वह कहता है, 'अगला लोक किसने देखा है?' बुढ़िया कहती है, 'मैं देख आई हूँ।' वह कहता है, 'तू कैसे देख आई?' बुढ़िया कहती है, 'लड़की और दामाद मेरे पास रहते थे, मेरी भैंस ब्याने वाली थी, उनकी ब्यायी हुई

धी; मैंने लड़की से कहा, “सेर भर धी उधार में दे दे, जब मेरे दूध हो गया (तो) तुझे दे दूंगी।” बेटी ने धी दे दिया। तब वह मर गई। मैं प्रेतलोक गई; वहाँ गई हुई बेटी ने पकड़ लिया; कहा कि “मेरा एक सेर धी उधार में दिया हुआ दे दे।” मैंने कहा, “मेरे पास क्या है? दामाद को दे दूंगी; मेरे पास (ही तो) रहता है।” लड़की बोली, “उसका कोई मतलब नहीं। जो मैंने दिया है, वह मेरा दे दे।” तब सेर भर मेरा मांस मेरी जाँघ में से लेकर जान छोड़ी। यह देख ले, गड्ढा जाँघ में (जो) सगी बेटी का किया हुआ है। तू रुई कम-वेश ले जा, अगले लोक में ले लूंगी।’ बटमार को यह सुनकर ज्ञान आ गया; रुई ली नहीं, अपने घर को चला गया। घर जाकर जो भाल-धन लूटा-खसोटा था, ब्राह्मणों-फकीरों को दान दे दिया, बटमार का काम छोड़ दिया।

पोवाधी का निम्नलिखित उदाहरण अम्बाला से प्राप्त हुआ है। इसे मूलतः देवनागरी अक्षरों में लिखा गया और वैसे ही यहाँ दिया जा रहा है।

[सं० ९]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

पोवाधी बोली

(जिला अम्बाला)

इक जुलाहेदी अद्धी रातनूँ अक्ख खुल गई। अपनी जुलाही नूँ केहा के मैंनूँ डोडे मल के दे। तीमीने केहा के मैंते हुण नहीं उठ हुन्दी। जुलाहे ने फेर केहा के हुण तूँ मैंनूँ डोडे मल के देवें ताँ में तैनूँ हजार हजार रुपयें-दिआं चार बाताँ सुणावाँ। जुलाही ने डोडे मल के दिते ओर हुक्का भर के दित्ता। जुलाहा वातें सुणावन लगिआ। उस वेले शहरदे वादशाहदा पुत्त गली विच्च जांदा था। जुलाहेदी गल्ल सुण कर सोचिआ के इसदिआँ गल्लाँ सुण के जाणा है के एह केहिआँ गल्लाँ सुणोदा है। जलाहेने चार गल्लाँ सुणाइआँ। १. जेहड़ा आदमी अपनी मुटियार तीमीनूँ

पेओके छड्डे ओह अहमक है। २. जो अपने ते बड़े दे नाल यारी लावे ओह अहमक है। ३. जो बिण पुछे पंच वणे ओह अहमक है। ४. जो घर में हुंदे सुंदे लड़ वन्ह के न तुरे ओह अहमक है। जुलाहा बातें सुणा के सो गिआ।

(अनुवाद)

एक जुलाहे की आधी रात को आँख खुल गयी। अपनी जुलाहिन से कहा कि मुझे (पोस्त की) छीमी मलकर दे। स्त्री ने कहा कि मुझसे अब उठा नहीं जाता। जुलाहे ने फिर कहा कि अब तू मुझे छीमी मलकर दे तो मैं तुझे हजार-हजार रुपये की चार बातें सुनाऊँ। जुलाहिन ने छीमी मलकर दी और हुक्का भरकर दिया। जुलाहा बातें सुनाने लगा। उस समय शहर के बादशाह का बेटा^१ गली में जा रहा था। जुलाहे की बात सुनकर सोचने लगा कि इसकी बातें सुनकर जाना होगा कि यह कैसी बातें सुनाता है। जुलाहे ने चार बातें सुनायी। १. जो आदमी अपनी जवान स्त्री को मायके छोड़े वह मूर्ख है। २. जो अपने से बड़े के साथ मैत्री करे, वह मूर्ख है। ३. जो बिना पूछे पंच बने वह मूर्ख है। ४. जो घर में (घन) रहते बिना पल्ले बाँधे (यात्रा पर) चल पड़े, वह मूर्ख है। जुलाहा बातें सुनाकर सो गया।

१. पोस्त की छीमी पानी में मलकर एक पेय बनाया जाता है।

२. जुलाहे की भारतीय लोककथाओं में मूर्ख माना जाता है, लेकिन शाहजादा उसकी बातें सुनकर बाद में लाभान्वित होता है।

[सं० १०]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

पोवाधी बोली

(थाना करमगढ़, पटियाला राज्य)

(फारसी लिपि)

دیکھو کہتے ہتھ نال مٹا دب رکھیا ہے سچے ہتھ وچہ پرانی ہے۔
 سامنے درخت دے ہیٹھ حقہ اربانی دا گھڑا بیا ہے۔ آونے ہی اک ٹھنڈا
 بیٹھا ہے۔ کرساں بچارہ تھوڑی جی رات تے اوٹھیا ہے۔ هل اور بھلداں
 نوں لیکے نڑے نڑے ٹھیت پر آن پہونچیا ہے۔ جد سورج سر پر آوندا
 ہے۔ ناں گھروالی روٹی لیوندي ہے۔ ایہہ هل کھول دندا ہے۔ بھلداں
 نوں چارہ پوندا ہے۔ اپ ہتھ منہ دھوے ٹھنڈا ہوندا ہے۔ روٹی کھاندا
 ہے۔ حقہ پیندا ہے۔ بھلداں نوں بانی بلوندا ہے۔ پیکے تھوڑا جیہا چر آرام
 لندا ہے۔ گھروالی ساگ سوگ لیکے چلی جاندي ہے۔ کم بٹھا ہوندا ہے۔
 تاں بچارہ اسی دھندے وچہ دن پورا کردندا ہے۔ نہیں ناں ہور کم کار
 کردا ہے۔ جد سورج چھپن لگدا ہے تاں هل اور بھلداں نوں لیکے گھر
 آوندا ہے۔ سر پر چارہ دی گٹھڑی لیوندا ہے۔ بھلداں دے آگے چارہ پوندا
 ہے۔ گھروالی دھار کڈھدي ہے۔ روٹی پکوندي ہے۔ ایہہ کھوسی کھوسی بال
 بچان وچہ بیٹھ ے کھاندا ہے۔ بھیر ایہے جہے سوان نال پیر پساوے
 سوندا ہے اک بادشاہاں نوں پھلاں دی چھینجاں پر بھی نصیب نہیں *

(नागरी रूपान्तर)

देखो, खब्बे हत्थ नाल मुझा दब रक्खिआ-है, सज्जे हत्थ विच पुरानी है। सामने दरखतदे हेठ हुक्का अर पनीदा घड़ा पिआ -है। उत्थे-ही इक्क मुण्डा बँठा है। किर-सान बिचारा थोड़ी-जी रात-ते उठिआ-है। हल और भल्दाँनू ले-के, तड़के-तड़के खेत-पर आन पहुँचिआ है। जब सूरज सिर-पर आउन्दा है, ताँ घर-वाली रोटी लीओंदी है। एह हल खोल-दिन्दा-है। भल्दाँनू चारा पौन्दा-है। आप हाथ मुँह धो-के ठण्डा होन्दा-है। रोटी खान्दा-है। हुक्का पींदा-है। भल्दाँनू पानी पलोन्दा-है। पै-के थोड़ा-जेहा चिर अराम लिन्दा-है। घर-वाली साग-सूग ले-के चली जांदी है। कम्म बुहता होन्दा -है। ताँ बिचारा इसी घन्घे-बिच्च दिन पूरा कर-दिन्दा-है। नहीं-ताँ होर कम्म-कार करदा-है। जब सूरज छिपन लगदा-है, ताँ हल और भल्दाँनू ले-के घर आउन्दा-है। सिर-पर चारा दी गठरी लीओन्दा-है। भल्दाँ-दे आगे चारा पौंदा-है। घर-वाली धार कडढदी-है। रोटी पकौन्दी-है। एह खुसी-खुसी बाल-बच्चों-बिच्च बैठ-के खान्दा है। फिर एहे जेहे सुवाद नाल पैर पसार-के-सोन्दा है, इक बादशाहाँ-नू फुल्लों-दी छीजाँ-पर भी नसीब नहीं।

(अनुवाद)

देखो, बायें हाथ से (हल के) हत्थे को दबा रखा है, दाहिने हाथ में चाबुक है। सामने पेड़ के नीचे हुक्का और पानी का घड़ा पड़ा है। वहीं एक लड़का बैठा है। किसान बेचारा थोड़ी-सी (बची) रात से उठा हुआ है। हल और बैलों को लेकर तड़के-तड़के खेत पर आ पहुँचा है। जब सूरज सिर पर आता है, तो घर वाली रोटी लाती है। यह हल खोल देता है। बैलों को चारा डालता है। आप हाथ-मुँह धोकर ठण्डा होता है। रोटी खाता है। हुक्का पीता है। बैलों को पानी पिलाता है। लेटकर थोड़ी सी देर आराम लेता है। घर वाली साग-वाग लेकर चली जाती है। काम बहुत होता है तो बेचारा इसी घन्घे में दिन पूरा कर देता है, नहीं तो और कामकाज करता है। जब सूरज छिपने लगता है, तब हल और बैलों को लेकर घर आता है। सिर पर चारे की गठरी लाता है। बैलों के आगे चारा डालता है। घर वाली दूध दुहती है। रोटी पकाती है। यह खुशी-खुशी बाल-बच्चों में बैठकर खाता है। फिर ऐसे मजे के साथ पैर पसार कर सोता है, कि बादशाहों को फूलों की सेज पर भी नसीब (भाग्य में) नहीं।

राठी

वे मुसलमान जातियाँ, जो पश्चिम से आयी हुई बतायी जाती हैं, और जो अब ज़िला हिसार में घग्घर वादी में बस गयी हैं, पछाडा या पछाहीं एवं राठ या निष्ठुर कही जाती हैं। जैसा कि उनके इस दूसरे नाम से द्योतित होता है, वे लोग बड़े क्रूर होते हैं। उनकी भाषा पछाडी या राठी नाम से विदित है। ऐसी ही भाषा जींद रियासत के थाना कुलरन में घग्घर की वादी में बोली जाती है। यहाँ पर उसे जाण्ड या नैली कहते हैं। नैली सम्भवतः नाली ही है जो कि घग्घर वादी का स्थानीय नाम है। मैं जाण्ड नाम की व्युत्पत्ति नहीं जानता; हो न हो इसका सम्बन्ध जण्ड (झाड़ी) से है जो कि इस जंगली इलाके में खूब उगती है।

किसी भी नाम से पुकारें; पछाडी, राठी, जाण्ड या नैली, है यह वही भाषा, अर्थात् पोवाधी पंजाबी, जिसमें इसके तुरन्त पूर्व में बोली जाने वाली पश्चिमी हिन्दी की बाँगरू बोली के भारी सम्मिश्रण हैं। उच्चारण में अनुनासिक ध्वनियों का रुझान है। यत्र-तत्र इसके तुरन्त पश्चिम में बोली जाने वाली मालवाई पंजाबी से गृहीत कोई रूप मिल जाता है।

बोलने वालों की संख्या इस प्रकार बतायी गयी है—

| | | |
|--------------|-----------|--------|
| हिसार (राठी) | | ३६,४९० |
| जींद (जाण्ड) | | २,५०० |
| योग | | ३८,९९० |

मैं इस बोली के तीन नमूने दे रहा हूँ,—हिसार से प्राप्त अपव्ययी पुत्र की कथा का एक भाग और एक लोककथा, और जींद से एक दूसरी लोककथा। इनसे इस बोली की सम्मिश्रित विशेषता का परिचय मिल जाता है। जैसा कि अपेक्षित है, जींद के नमूने में दूसरों की अपेक्षा पश्चिमी हिन्दी का प्रभाव अधिक है।

इस मिश्रित भाषा की अधिक विस्तार से चर्चा करना अनावश्यक है। इस बात का ध्यान रखना पर्याप्त होगा कि सम्बन्ध कारक कभी तो-का जोड़ने से बनता है

और कभी -दा जोड़ने से। सम्बन्ध कारक मेरे का तिर्यक् रूप (या अधिकरण) 'मुझको' के अर्थ में प्रयुक्त होता है; अतः जाट-के, जाट को। सम्प्रदान का चिह्न है नूँ या ने। कभी कभी दाँगरू साँ, मैं हूँ; सै, वह है, मिलता है। -गी वर्तमान काल में भी प्रयुक्त होता है भविष्यत् में भी। जैसे आएगी, वह आती है; मालवाई भविष्यत् जाँसाँ, जाऊँगा, भी चलता है। घल्लणा, भोजना, का भूतकृदन्त घत्ता है, घल्लिआ नहीं।

चाँहाँदा, चाहता; आऊँदाँ, आता; जाँसाँ, जाऊँगा, में अनुनासिक उच्चारण और (दूसरे नमूने के) बढ़े के स्थान पर बधे में ढ या ढ के लिए दन्त्य ध का प्रयोग उल्लेखनीय है।

[सं० ११]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

राठी बोली

(ज़िला हिसार)

पहला उदाहरण

इक आदमी ते दोय पुत्र सन। उन्हाँ-चूँ लोड़ा पुत्रने आपदे पेवनूँ आख्या केड़ा माल मनूँ आउंदाँ हैं मैनूँ दे। पेवने माल लोड़े पुत्रनूँ बंड दित्ता। थोड़े दियाँ मगहूँ सारा माल इकट्ठा करके पर-देस जाँदा रहा। उथें बद-खोई व भेड़े कामाँ विच सारा माल गँवाँ दित्ता। सारा माल गवाँ बेठा के कुछ न रहा। उस देस विच बुरा काल पया। बुह बुख मरण लगा। फेर उस देसदे सिरदार कोलों गोला जा लग्या। उस सिरदार ने आपदे खेतड़ाँदे विच सूरंदा छेड़ू कर दित्ता। केड़े बुह छिल सूर खाँदे बुह छिल भी उसनूँ नाँ थियाये। बुह चाँहाँदा सी के यह छिल मैनूँ थियाँ जाँय तो उसदे नाल ढिड भर लेवाँ। बुह छिल भी उसनूँ कोई नं हीं देदाँ सी।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो पुत्र थे। उनमें से छोटे पुत्र ने अपने बाप से कहा जो माल मुझे आता है मुझे दे। बाप ने माल छोटे पुत्र को बाँट दिया। थोड़े दिनों बाद सारा माल इकट्ठा करके परदेस जाता रहा। वहाँ बंद-चलनी और बुरे कामों में सारा माल गँवा दिया। सारा माल गँवा बैठा तो कुछ न रहा। उस देस में बुरा अकाल पड़ा। वह भूखों मरने लगा। तब उस देश के सरदार के पास नौकर जा लगा। उस सरदार ने अपने खेतों में सूअरों का चरवाहा रख लिया। जो छिलके सूअर खाते वे छिलके भी उसको न मिलते थे। वह चाहता था कि ये छिलके मुझे मिल जायें तो उनसे पेट भर लूँ। वे छिलके भी उसे कोई नहीं देता था।

[सं० १२]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वंग

पंजाबी

राठी बोली

(जिला हिसार)

दूसरा उदाहरण

एक जाट के एक जाटनी थी। जाट जद खेत में बग जाँदा तो पाछे ते मोहन-भोग चूर्मा कर के खाँदी। और साँझनै जाट जद आँदा जाटनी जाटनै कहँदी मैं तो मल्लगी मेरे तो रोग हो गया। सिर दूखे। पेट दूखे। पैर फूटें। किसे वैदनै या स्यानेनै दिखा ओपरी पूछा करा। जद जाट मन में सोची इसका मास और गुल्ला तो रोज वधे और यहि कहे मेरे रोग लाग गया। यह केह बान सै। एक दिन जाट पर्स में सो गया। खेत न गया। थोड़ी वार पाछे घराँ गया। तो जाटनी मोहन-भोग करदी पाई। जद जाटनै सोची इसका इलाज बंधे तो ठीक लागे। जद जाट एक फकीर पा गया और कहा मेरी जाटनी मस्ती होई आएगी, मोहन-भोग

या चूर्मा तो खावे और जद सांझनै खेत ते मैं आऊँ मेरे जीनै कलह वनावे। जद फकीरनै कही तौ चार सूत की कूकड़ी लीआ, मैं तन्नै मंत्र के दे दूँगा। तो जाट चार कूकड़ी फकीरनै दे आया। तो फकीर वैं कूकड़ी पढ़ के जाटनै दे दी। जाटने सुफे के चारों कोनिओंमें चारों कूकड़ी घर दी। जाट कूकड़ी घर के बाहिर चला गया और कह गया मैं किसे वैदने बुलान जाँसूँ। रात पड़े आऊँगा। जाट तो चला गया तो जाटनी पाछै ते सुफे में बड़ी। जद एक कूकड़ी बीली कि आई है। जद दूसरी बोली कि आन दे। जद तीसरी बोली कि डरी नहीं। जद चौथी बोली डरे तो खाये बयों। इसे तरियां जाटनी चार या पांच बार बड़ी तो कूकड़ियाँ इसे तराँ बोलीं। जद जाटनी भैभंक हो के खाट में ढै पड़ी। इतने में जाट आ गया और कहा कि वैद तो तड़के आवेगा। आज कोई नहीं आँदा। जद जाटनी बोली तैं नपूता यह बला काढ। मैं तो आछी सूँ। जद जाट चारों कूकड़ियाँ काढ कर फकीरनै दे आया।

(अनुवाद)

एक जाट की एक जाटिनी थी। जाट जब खेत में चला जाता तो पीछे से मोहन-भोग और चूरमा बनाकर खाती। और साँझ को जाट जब आता जाटिनी जाट से कहती, 'मैं तो मर रही हूँ। मुझे रोग हो गया (है)। सिर में दर्द है। पेट में दर्द है। पाँव फट गये हैं। किसी वैद्य या हकीम को दिखा के जादू-टोना कराओ।' तब जाट ने मन में सोचा (कि) इसका मांस और हाड़ तो नित्य बढ़ता जाता है और यह कहती है मेरे रोग लग गया है। यह क्या ढंग है। एक दिन जाट चौपाल में सो गया—खेत में नहीं गया। थोड़ी देर बाद घर जा पहुँचा तो जाटिनी मोहनभोग बना रही थी। तब जाट ने सोचा (कि) इससे इसका इलाज हो जाय तो अच्छा हो। तब जाट एक फकीर के पास गया और कहा कि मेरी जाटिनी मस्तानी हो रही है, मोहनभोग या चूरमा तो खाती है और जब साँझ को मैं खेत से आता हूँ तो मेरे जी के लिए कलह पैदा करती है। तब फकीर ने कहा, 'तू चार सूत की अंटी ले आ, मैं तुझे मन्त्रित करके

वह दूंगा।' तो जाट चार अंटियाँ फकीर को दे आया। तो फकीर ने वे अंटियाँ (मन्त्र) पढ़कर जाट को दे दीं। जाट ने कमरे के चारों कोनों में चारों अंटियाँ रख दीं। जाट अंटियाँ रखकर बाहर चला गया और कह गया, 'मैं किसी वैद्य को बुलाने जाता हूँ। रात पड़ने पर आऊँगा।' जाट तो चला गया, तब जाटिनी बाद में कमरे में घुसी। तब एक अंटी बोली कि 'आई है।' इसके बाद दूसरी बोली कि 'आने दो।' इसके बाद तीसरी बोली कि '(यह) डरी नहीं।' तो चौथी बोली, 'डरे तो खाये क्यों।' इसी तरह जाटिनी चार या पाँच बार भीतर गयी तो अंटियाँ इसी तरह से बोलीं। तब जाटिनी भयभीत होकर खाट में गिर पड़ी। इतने में जाट आ गया और बोला कि वैद्य तो सुबह आयेगा। आज कोई नहीं आता। तब जाटिनी बोली, 'नपूते, इस बला को निकाल। मैं तो अच्छी-भली हूँ। तब जाट चारों अंटियाँ निकालकर फकीर को दे आया।

[ਸੰ० ੧੩]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਧ ਪਰਿਕਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਾਮ

ਪੰਜਾਬੀ

ਜਾਣਕ ਬੋਲੀ

(ਜੀਵ ਰਾਜਯ)

ਤੀਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਇਕ ਰਾਜੇ ਕਾ ਛੋਰਾ ਬਿਯਾਹ ਨ ਕਰਾਵੇ। ਰਾਜਾ ਐਹਲਕਾਰਾਂਨੂੰ ਕਹਣ ਲਾਗਿਆ, ਇਨ੍ਹੂੰ ਸਮਝਾਓ ਬਿਯਾਹ ਕਰਾਵੇ, ਐਹਲਕਾਰਾਂਨੇਂ ਤੀਵੀਆਂਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜਿਸ ਜਾਗਾ ਵਾਹਿ ਲੰਘਿਆ ਕਰਦਾ ਲਾ ਦੀਆਂ। ਇਕ ਬਚਿੱਤਰ ਕੌਰ ਧੀ ਜੱਟ ਕੀ ਤਸਵੀਰ ਪਾਸਿੰਦ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਨੇਂ ਹਾਂ ਕਰ ਲੀ ਉਨ੍ਹੂੰ ਬਿਯਾਹਣ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਇੱਕ ਭਠਿਯਾਰੀ ਛੋਰੇਦੀ ਯਾਰ ਬੀ ਵਾਹਿ ਭੀ ਗੈਲ ਚਲੀ ਗਈ ਉਨ੍ਹੇਂ ਕਹਿਆ ਪਹਿਲਾਂ ਬਚਿੱਤਰ ਕੌਰਨੂੰ ਮੈਂ ਦੇਖ ਆਵਾਂ। ਦੇਖਕੇ ਕਹ ਦੀਆ ਵਾਹਿ ਤਸਕਲ ਹੈ ਤੂੰ ਆਖਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਫੇਰੇ ਲਈਂ। ਉਨ੍ਹੇਂ ਆਖਾਂ ਦੁਖਦੀਆਂ-ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਫੇਰੇ ਲੇ ਲੀਏ। ਬਿਯਾਹ ਕੇ ਜਦ ਅਪਣੇ ਘਰ ਆਏ ਰਾਤ-ਨੂੰ ਵਾਹਿ ਉਸਕੇ ਪਾਸ ਗਈ। ਛੋਰੇਨੇ ਆਖਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਹ ਦੀਆ ਪਾਂਦੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀ। ਤਿਨ ਦਿਨ ਵਾਹਿ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਂਦੀਆਂ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ। ਉਨ੍ਹੇਂ ਲਲੀਲ ਕਰੀ ਆਖਾਂ ਖੁਲਾਵਾਂ। ਵਾਹਿ ਰੋਜ ਸਰਾਏ ਮੈਂ ਭਠਿਯਾਰੀ ਕੇ ਪਾਸ ਰਹਾ ਕਰਦਾ। ਬਚਿੱਤਰ ਕੌਰ ਦਰੀਂ ਬੈਠਣ ਵਾਲੀ ਗੁੱਜਰੀ ਬਣਕੇ ਉਸ ਸਰਾਏਂ ਮਾਂਹਿ ਗਈ। ਵਾਹਿ ਸਕਲ ਦੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਤੜਫਿਆ ਪੁਛਣ ਲਾਗਿਆ ਜੋ ਕੋਈ ਰੱਖੇ ਤੂੰ ਰਹਿ ਜਾਏਂ। ਉਨ੍ਹੇਂ ਕਹਾ ਹਾਂ। ਛੋਰੇਨੇ ਕਹਾ ਤੇਰਾ ਛੋਰਾ ਕਿੱਥਾ। ਉਨ੍ਹੇਂ ਕਹਾ ਪਾਂਦੀਂ ਕੀ ਸਰਾਇ ਮਾਂਹਿ ਵਾਹਿ ਪੁਛਦਾ ਫਿਰਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਾਗਿਆ। ਰੇਪਿੰਟ ਕੇ ਘਰ ਮਾਂ ਆਣ ਬਜ਼ਾ। ਰਾਤਨੂੰ ਬਚਿੱਤਰ ਕੌਰ ਜਦ ਗਈ ਫਿਰ ਆਖਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਆਂ। ਵਾਹਿ ਪਾਂਦੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀ। ਤੜਕੇ ਉਨ੍ਹੇਂ ਕਹਣ ਲਗੀ ਐਹਮਕ ਥਾ ਸਮਝਾ ਨਹੀਂ। ਘੋੜੇ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਦਮੀ ਕੀ ਸਕਲ ਮਾਂਹਿ ਵਾਹਿ ਸਰਾਇ ਮਾਂਹਿ ਚਿਰੇ ਗਈ। ਚੜ੍ਹੇ ਪੁਛਿਆ। ਉਰੇ ਰਾਜੇ ਕਾ ਛੋਰਾ ਹੈ। ਅਰਦਲੀਆਂਨੇ ਕਹ ਦੀਆ ਹੈਗਾ। ਉਨ੍ਹੇਂ ਕਹਾ ਕਹ ਦੇਓ ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿ ਬੁਲਾਵੇ ਹੈ। ਵਾਹਿ ਉਸਕੇ ਪਾਸ ਆ ਗਿਆ। ਦੋਏ ਘੋੜਿਆਂ ਪਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਕਾਚਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਦਾਬਨ ਮਾਂਹਿ ਜਾਕੇ ਸਕਾਰ ਮਾਰਿਆ। ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਨੇ ਸਕਾਰ ਪਕੜਿਆ ਵਾਹਿ ਹਲਾਲ ਕਰਨ ਲਾਗਿਆ। ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਕੀ ਉਂਗਲੀ ਖੱਬ ਗਈ ਛੋਰੇਨੇ ਅਪਣੇ ਸਾਥੇ ਬਿੱਚੋਂ ਕਪੜਾ ਰਾਖਕੇ ਉਂਗਲੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਔਰ ਕਹਣ ਲਾਗਿਆ ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਕਟ ਗਿਆ। ਦੋਏ ਸਹਰਨੂੰ ਚਲੇ ਆਏ। ਪਹਿਲਾ ਛੋਰੇਦਾ ਘੋੜਾ ਛਜਾ ਕਰ ਦਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹੇਂ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਬਚਿੱਤਰ ਸਾਹਿਨੇ ਘੋੜਾ ਦਬੋਲਿਆ ਔਰ ਘਰ ਮਾਂਹਿ ਆਨ ਬਾਜ਼ਿਆ। ਵਾਹਿ ਉਡੀਕ ਕੇ ਸਰਾਇ ਮਾਂਹਿ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸੰਝਨੇ ਜਦ ਘਰ ਆਏ ਬਚਿੱਤਰ ਕੌਰ ਕਹਣ ਲਗੀ ਕਿੱਥੇ ਪਵਾਂ।

(नागरी रूपान्तर)

इक राजे-का छोरा बियाह न करावे। राजा ऐहलकाराँनूँ कहण लगिआ, 'इन् सभझाओ, बियाह करावे।' ऐहलकाराँने तीबीआँदीआँ तस्वीराँ जिस जागा बाहि लंघिआ-करदा ला-दीआँ इक बचिस्तर कौर, धी जट्ट-की तस्वीर पसिन्द कर-के बाहिने 'हाँ' कर-ली। उन्नूँ बियाहण चढ़-गए। इक्क भठियारी छोरेदी यार थी, बाहि भी गैल चलि-गई। उन्ने कहिआ, 'पहिलाँ बचिस्तर कौरनूँ में देख आवाँ।' देख-के कह-दीआ, 'बाहि बंद सकल है, तूँ अक्खाँ बन्ह-के फेरे लई। उन्ने अक्खाँ दुखदीआँदा बहाना कर-के पट्टी बन्ह-के फेरे ले-लीए। बियाह-के जद अपने घर आए, रातनूँ बाहि उसके पास गई। छोरेने अक्खाँ बन्ह-के कह-दीआ, 'पाँदीआँ पै रीह।' तिन दिन बाहि इसी तराँ पाँदीआँ पैदी रहो। उन्ने दलील करी, 'अक्खाँ खुलावाँ।' बाहि रोज सराएँ-में भठियारी-के पास रहा-करदा। बचिस्तर कौर दहीं बेचण-वाली गुडजरी बण-के उस सराएँ-माँहि गई। बाहि सकल देख-के बहुत तड़फिआ। पुछण लगिआ, 'जो कोई रक्खे, तूँ रहि-जाएँ?' उनने कहा, 'हाँ।' छोरेने कहा, 'तेरा डेरा कित्थाँ?' उनने कहा, 'पाँदी-की सराँइ-माँहि।' बाहि पुछदा फिरा, पता नहीं लगिआ। रो-पिट्ट-के घर-माँ आण-बड़। रात-नूँ बचिस्तर कौर जद गई, फिर अक्खाँ बन्ह-लईआँ। बाहि पाँदिआँ पै रहो। तड़के उटठ-के कहण लगी, 'ऐहमक था। सभझा नहीं।' घोड़े-पर चढ़-के आदमी-की सकल-माँहि बाहि सराँइ-माँहि फिर गई। ओन्हें पुच्छिआ, 'उरे राजे-का छोरा है?' अर्दलीआँ ने कह-दीआ, 'हैगा।' उन्ने कहा, 'कह-देओ बचिस्तर-साहि बुलावे है।' बाहि उस-के पास आ-गिआ। दोए घोड़िआँ-पर चढ़-के सकारनूँ चले गए। दाबन-माँहि जा-के सकार मारिआ। बचिस्तर-साहिने सकार पकड़िआ। बाहि हलाल करन लगिआ। बचिस्तर-साहि-की उँगली बड़द-गई। छोरेने अपने साफे बिन्धोँ कपड़ा फाड़-के उँगली बन्ह दई; और कहण लगिआ, 'मेरा कलेजा कट गिआ।' दोए सहरनूँ चले-आए। पहिला छोरेदा घोड़ा भजा-कर देख-के उन्नूँ खड़ा करके बचिस्तर-साहिने घोड़ा दर्बालिआ, और घर-माँहि आण-बड़िआ। बाहि उडीक-के सराँइ-माँहि चला-गिआ। सञ्जनो जद घर आए, बचिस्तर कौर कहण लगी, 'कित्थे पवाँ?' उन्ने कहा, 'पाँदिआँ।' बचिस्तर कौर ने कहिआ, 'ऐ दुस्मन, जद मेरी उँगली बड़ढी-थी तेरा कालजा बड़ढा-या, अब तूँ कहता हूँ मैंनूँ पाँदिआँ पै रहो।' उसी वकत उन्ने पट्टी अक्खाँ-की खोल-लई। सकल-को देखताई रोइआ और कहा कि 'इतने-दिन मैंनूँ भठियारी ने धोहे-माँहि रक्खिआ।'

(अनुवाद)

एक राजा का बेटा विवाह नहीं करता था। राजा कर्मचारियों से कहने लगा, 'इसे समझाओ, विवाह कराये।' कर्मचारियों ने स्त्रियों के चित्र जिस जगह से वह होकर जाया करता था लगा दिये। एक विचित्रकौर, जाट की लड़की का चित्र पसंद करके उसने 'हाँ' कर ली। उसे ब्याह लाने चल पड़े। एक भटियारिन लड़के की यार थी, वह भी संग में चली गयी। उसने कहा, 'पहले विचित्रकौर को मैं देख आऊँ।' देखकर कह दिया, 'वह कुरूप है, तू आँखों (पर पट्टी) बाँधकर भाँवरे लेना।' उसने आँखें दुखने का वहाना करके पट्टी बाँधकर भाँवरे ले लिये। विवाह करके जब अपने घर आये, रात को वह उसके पास गयी। लड़के ने आँखें बाँधकर कह दिया, 'पाँयते लेट जाओ।' तीन दिन वह इसी तरह पाँयते लेटती रही। उसने विचार किया, 'आँखें खुलवाऊँ।' वह नित्य सराय में भटियारिन के पास रहा करता था। विचित्रकौर दही बेचने वाली गूजरी बनकर उस सराय में गई। उसकी शक्ल देखकर वह तड़पने लगा। पूछने लगा, 'जो (तुझे) कोई रखे, तो (क्या) तू रह जायेगी?' उसने कहा, 'हाँ'। लड़के ने कहा, 'तेरा डेरा कहाँ है?' वह बोली, 'पाँयते की सराय में।' वह पूछता फिरा (किन्तु) पता नहीं चला। रो-पीट कर घर में आ घुसा। रात को विचित्रकौर जब गयी, तो उसने फिर आँखें बाँध लीं। वह पाँयते लेट गयी। सुबह उठकर कहने लगी, 'मूर्ख था, समझा नहीं।' घोड़े पर चढ़कर पुरुष के वेष में वह सराय में घूम-फिर गयी। उसने पूछा, 'यहाँ क्या राजा का लड़का है?' अरदलियों ने कह दिया, 'है।' उसने कहा, 'कह दो (कि) विचित्र शाह बुलाता है।' वह उसके पास आ गया। दोनों घोड़ों पर चढ़कर शिकार को चले गये। वन में जाकर शिकार मारा। विचित्र शाह ने शिकार पकड़ा। वह उसे हलाल करने लगा। विचित्र शाह की उंगली कट गयी। लड़के ने अपनी पगड़ी से चिथड़ा फाड़ कर उंगली बांध दी और कहने लगा, 'मेरा कलेजा (हृदय) कट गया।' दोनों शहर को चले आये। जब पहले लड़के का घोड़ा दौड़ा जाता देखा तो उसे खड़ा करके विचित्र शाह ने अपना घोड़ा दौड़ाया, और घर में आ पहुँचा। उसकी प्रतीक्षा करके सराय में चला गया। साँझ को जब घर आये, विचित्र कौर कहने लगी, 'कहाँ लेटूँ?' उसने कहा, 'पाँयते।' विचित्र कौर ने कहा, 'हे शत्रु, जब मेरी उंगली कटी थी, तब तो तेरा हृदय कट गया था, अब तू मुझे कहता है (कि) पाँयते लेट रहो।' उसी समय उसने पट्टी आँखों की खोल ली। रूप को देखते ही रोया और बोला कि 'इतने दिन मुझे भटियारिन ने घोखे में रखा।'

मालवाइं

मालवा सतलुज नदी के पूर्व की ओर सिख जट्टों के पुराने बसे हुए शुष्क प्रदेश का नाम है। इसमें फ़ीरोज़पुर के ब्रिटिश ज़िले का सम्पूर्ण भाग और लुधियाना का अधिकांश सम्मिलित है। फ़रीदकोट और मलेर-कोटला की रियासतें और पटियाला, नाभा और जींद रियासतों के भाग भी इसके अन्तर्गत हैं। इनके अतिरिक्त कलसिया रियासत की चिरक तहसील को भी, जो फ़ीरोज़पुर ज़िले में पड़ती है, सम्मिलित कर लेना चाहिए। लुधियाना में, मालवा के उत्तर की ओर, सतलुज की दक्षिण दिशा में स्थित उर्वरा भूमि, जहाँ गन्ने की उपज होती है, पोवाघ नाम से ज्ञात है। पोवाघ, जैसा कि हमने पहले ही देखा, दूर दक्षिण-पूर्व की ओर फैला हुआ है और अम्बाला के एक भाग तथा फुलकियाँ रियासतों के पूर्व को घेरे हुए है। हम कह सकते हैं कि मालवा की पश्चिमी सीमा सतलुज है। इसकी उत्तरी सीमा लुधियाना में पोवाघ प्रदेश और (फ़ीरोज़पुर में) पुनः सतलुज है। इसकी पूर्वी सीमा मोटेतौर पर ७६° पूर्वी देशान्तर रेखा मानी जा सकती है, जिसके पूर्व में पोवाघी पंजाबी बोली जाती है।

मालवा के दक्षिण में, फ़ीरोज़पुर ज़िले के दक्षिणी भाग में और हिसार की सिरसा तहसील में रोही या जंगल पड़ता है। सतलुज और घग्घर की घाटियों के बीच का यह वह विशाल शुष्क क्षेत्र है जो हाल तक सिखों के लिए उस तरह से था जिस तरह से अमरीका और आस्ट्रेलिया के आदि उपनिवेशियों के लिए वहाँ के जंगल और झाड़-झंखाड़ थे।^१ मालवा की ओर से जंगल के भीतर कृषि बढ़ती जा रही है और जैसे जैसे ये क्षेत्र आबाद हो रहे हैं वैसे-वैसे ये मालवा का भाग समझे जा रहे हैं। इस प्रकार जंगल का क्षेत्र लगातार घटता जा रहा है। जंगल के दक्षिण की ओर बीकानेर का बागड़ी-भाषी देश पड़ता है। बागड़ी और पंजाबी की एक मिश्रित बोली जिसे मैं भट्टिआनी कहता हूँ, फ़ीरोज़पुर के घुर दक्षिण में बोली जाती है, और इसके अतिरिक्त

१. देखिए सिरसा बन्दोबस्त रिपोर्ट, १८७९-८३, पृ० ३०।

उस ज़िले में सतलुज के बायें किनारे के साथ-साथ उत्तर की ओर राठीरी नाम से फैली हुई है।

मालवा और जंगल क्षेत्रों की भाषा लगभग एक ही है। इसे मालवाई, या मालवा की भाषा, जंगली या जंगल की भाषा और जटकी कहा जाता है, क्योंकि इनके बोलने वालों में अधिकतर जट्ट हैं। अन्तिम नाम का प्रयोग बचाना चाहिए, ताकि एक नितान्त भिन्न जटकी से, जो लहँदा का एक रूप है, कोई भ्रान्ति न हो।

विविध नामों के अन्तर्गत मालवाई के बोलनेवालों की अनुमानित संख्या आगे दी जा रही है—

| स्थान | बोलने वालों की संख्या |
|----------------------|-----------------------|
| फ़ीरोज़पुर | ७,००,००० |
| लुधियाना | ६,४०,००० |
| फरीदकोट | १,१०,००० |
| मलेरकोटला | ७५,२९५ |
| पटियाला | ३,३४,५०० |
| नाभा | २,०७,७७१ |
| जींद | ४४,०२१ |
| कलसिया | ९,४६७ |

योग २१,३०,०५४

ये आँकड़े कुछ अधिक हैं, क्योंकि लुधियाना के आँकड़ों में पोवाध क्षेत्र के रहने वाले भी सम्मिलित हैं जिनका अनुमान अलग से नहीं किया गया। किन्तु अधिकता महत्वपूर्ण नहीं है।

व्याकरणों वाली आदर्श पंजाबी से मालवाई बहुत भिन्न नहीं है। दस्तुन: यदि हमें नमूनों से निर्णय करना हो तो भाषा का आदर्श रूप सर्वत्र प्रयुक्त होता है; सिवाय इसके कि जैसे-जैसे हम दक्षिण की ओर बढ़ते हैं मूर्धन्य ण और छ लुप्त होते जाते हैं, और अनियमित रूप सदा नहीं लगते बल्कि विकल्प से व्यवहृत होते हैं।

मालवाई की प्रमुख विशेषता यह है कि जैसे-जैसे हम दक्षिण की ओर चलते हैं,

मूर्धन्य ण और ठ की जगह क्रमशः दन्त्य न और ल व्यवहृत होते हैं। इस प्रकार फीरोज़पुर में जाना है, जाणा नहीं; हुन, अब, है, हुण नहीं; नाल, साथ, है, नाळ नहीं; कोल, पास है, कोळ नहीं। ब और व वर्ण परस्पर परिवर्तनीय हैं। जैसे बेख, देख, के लिए बेख; बिच या बिच। यह अंतिम शब्द मालवाई के एक और लक्षण का परिचय देता है, कि शब्द के अन्तिम व्यंजन का द्वित्व नहीं होता। जैसे बिच, में, विच्च नहीं, (किन्तु बिच्चों, में से, जिसमें च अन्त्य नहीं है); इक, एक, इक्क नहीं। कभी-कभी मध्यग व्यंजनों का भी द्वित्व नहीं होता, जैसे घलिआ (घल्लिआ नहीं), भेजा; जुती (जुत्ती नहीं), जूता; नचन्दी (नच्चन्दी नहीं), नाचती, जो सब फीरोज़पुर के हैं। यह बात उल्लेखनीय है कि पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर के रहते इस प्रकार की द्वित्वहीनता पिशाच भाषाओं की विशिष्टता है। जब दो स्वरों के बीच में -इ- आये तो उसे, और जगहों की तरह, य करके लिखा जाता है। जैसे आइआ की जगह आया। किन्तु यह बहुत कुछ वर्तनी का विषय है। दो स्वरों के बीच का व बहुधा म में परिवर्तित हो जाता है। जैसे होबांगा की जगह होमांगा, हूंगा। ऐसा पोवाधी में भी होता है।

सर्वनामों में, आपां 'हम' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। यह राजस्थानी से ग्रहण किया गया है, पर अब बदल गया है। राजस्थानी और गुजराती में आपां का अर्थ है 'हम और तुम'। इस प्रकार एक प्रचलित उदाहरण दें; यदि आप अपने रसोइया से कहें कि 'हम आठ बजे खाना खायेंगे', तो आप को आपां का प्रयोग नहीं करना चाहिए, वरना इसका अर्थ यह होगा कि आप रसोइया को भी खाने पर बुला रहे हैं। मालवाई में अर्थ का ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं जान पड़ता। न्यूटन इसके प्रयोग का एक उदाहरण देते हैं—मालवे वेस-ते आपां आए-हाँ, मालवा देश से हम आये हैं।

नामा के नमूने में मध्यम पुरुष बहुवचन का थोना, तुमको, रूप उल्लेखनीय है। फीरोज़पुर में मानक आपणा के स्थान पर आवदा का नियमित व्यवहार 'अपना' के अर्थ में होता है। ह्रस्व आदि अ और दन्त्य न वाला अपना भी सारे क्षेत्र में सामान्य रूप से प्रयुक्त होता है।

दूसरे सर्वनामों में स की जगह प्रायः त लगता है, जैसे (न्यूटन के उदाहरण) उत (उस के लिए) बेल्ले, उस समय; इत करके, इस कारण से; किते बल, किसी ओर; कित कम्म, किस काम।

'कुछ' के लिए कुछ या कुश है। वास्तव में छ का उच्चारण अनेक शब्दों में बहुधा श होता जान पड़ता है।

क्रियाओं में मध्यम पुरुष एकवचन की अनुनासिकता प्रायः लुप्त हो जाती है और वह पश्चिमी हिन्दी का रूप ग्रहण करता है। जैसे हैं की जगह है, तू है।

खड़ा होना या संक्षिप्त रूप खड़ोना होता है। लहँदा में भी ऐसा ही है।

पश्चिमी हिन्दी से गृहीत अन्य प्रयोग निम्नलिखित हैं—

(१) यदा-कदा अकर्मक क्रिया के भूत काल के कर्ता के स्थान पर करण कारक का प्रयोग; जैसे (फ़ीरोज़पुर), छोटे पुत्र ने गिआ, छोटा लड़का गया।

(२) यदा-कदा सम्बन्ध कारक के लिए 'का' का प्रयोग; जैसे सतर्ता (दिनांकी की जगह) दिना-की मुहिलत, सात दिन का विलम्ब; गल-का अन्तरा, वात की व्याख्या।

मालवाई के नमूने निम्नलिखित दिये जा रहे हैं—

(१) लुधियाना से प्राप्त अपव्ययी पुत्र की कथा के एक भाग का रूपान्तर।

(२) लुधियाना से प्राप्त दो ग्रामीणों का वार्तालाप।

(३) फ़ीरोज़पुर की तहसील मुक्तसर से उक्त कथा का दूसरा रूपान्तर।

(४) फ़ाज़िल्का तहसील, फ़ीरोज़पुर से एक लोककथा।

(५) नाभा रियासत के ज़िला फूल से एक लोककथा।

(६) थाना गोबिन्दगढ़, पटियाला से एक छोटा-सा परिच्छेद।

पहले पाँच नमूने गुरमुखी लिपि में हैं, और छठा फ़ारसी लिपि में।

इसलिए कि लुधियाना के नमूनों में कुछ स्थानीय विशेषताएँ हैं, उन्हें मैं पहले दे रहा हूँ और साथ ही उन बातों का विवरण भी जो इस क्षेत्र में विशेषतः लागू होती हैं।

लुधियाना में ग्रामीण लोग व्यंजन में अन्त होने वाले शब्दों में -उ जोड़ने के शौकीन होते हैं। उदाहरण, चिर, चिर; मालु, सम्पत्ति; घनु, घन; कहीकु, कितना; पर, परन्तु; कुछ या कुछु; बिआज या बिआजु, व्याज; दुधु, दूध। ऐसा पश्चिमी हिन्दी की ब्रजभाखा बोली में भी होता है।

वर्तनी में स्वरों के बीच में -इ- की जगह -य- लगता है; जैसे होइआ, हुआ, की जगह होया।

संज्ञाओं के रूपान्तर में विचच, में, चि हो जाता है और सीवे संज्ञा के साथ परसर्ग के रूप में जुड़ जाता है। जैसे मुलकचि, देश में; लुचवपनेचि, बदमाशी में; खेतांचि, खेतों में। इसी प्रकार विचवों, में से, चों हो जाता है। जैसे उग्रांचों, उनमें से।

प्रथम दो पुरुषवाची सर्वनाम तिर्यक् बहुवचन में प्रायः हमा और तुमा रूप ग्रहण करते हैं। जैसे, हमानूँ, हमको, तुमानूँ, तुमको। पड़ोस की पोवाधी में जहाँ पंजाबी

हिन्दुस्तानी में विलीन होती है, ये और अधिक व्यापक हैं। तुहाडा के लिए थुआडा, तुम्हारा, और ओहदा के लिए ओघा, उसका, में महाप्राण का विचित्र विपर्यय है। नाभा के नमूने में, योतूँ, तुम को, से तुलना कीजिए। निजवाची सर्वनाम का सम्बन्ध कारक अपना होता है, आपणा नहीं। यह भी पूर्वी रूप है।

वेणा, देना, क्रिया का उत्तम पुरुष बहुवचन भविष्यत्काल वेमांगे, हम देंगे, बनता है। यह एक और पूर्वी विशेषता है।

लुधियाना की ग्रामीण बोली के नमूनों में मैं अपव्ययी पुत्र की कथा के रूपान्तर का एक अंश और दो ग्रामीणों के बीच वार्तालाप दे रहा हूँ।

[सं० १४]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

मालबाई बोली

(जिला लुधियाना)

पहला उदाहरण

ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਬਾਪਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪੈਰੇ ਮਾਲੁਲਾ ਜ਼ੋਰਾ ਹਿੱਸਾ ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਵੰਡ ਦੇ। ਉਹਨੇ ਅਪਣੇ ਜੀਉਦਿਆਂ ਓਧਾ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਬੇਜ਼ਾਈ ਚਿਰੁ ਹੋਯਾ ਸੀ ਛੋਟਾ ਸਭ ਲੁਫ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇਸਨੂੰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲੁ ਪਠ ਲੁਚਪਟੇਚਿ ਉਭਾ ਚਿੱਤਾ। ਜਦ ਸਾਰਾ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕਿਆ ਉਸ ਮੁਲਕਚਿ ਕਾਲ਼ ਪੈ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਉਸ ਦੇਸੇ ਦੇ ਇੱਕ ਸਹਿਰੀ ਠਾਲ਼ ਜਾ ਰਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣਿਆਂ ਖੇਤਾਂਚਿ ਸੂਰ ਚਾਰਟ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ। ਓਧਾ ਜੀ ਛੋਟਾ ਜੇਠੇ ਛਿਲਕੇ ਸੂਰ ਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਭੀ ਉਹ ਖਾਕੇ ਵਿੱਡ ਭਰ ਲਾ ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਖਾਨਨੂੰ ਕਿਸੇਨੇ ਛਿਲਕੇ ਭੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ॥

(ਨਾਗਰੀ रूपान्तर)

किसे आदमीदे दो पुत्त सी। उन्हांचों छोटे पुत्तने बापनूँ आखिआ, प्पेओ, मालदा जेहुड़ा हिस्सा मैनूँ आउंदा-है, वण्ड दे।' उहने अपने जीउदियाँ ओघा हिस्सा वण्ड दित्ता। थोड़ा-ई चिर होया-सी छोटा सभ कुछ कट्ठा कर-के इक्क दूजे देसनूँ चलिया-गिआ। ओथे जा-के सारा मालु-पनु लुचपणेचि उडा-दित्ता। जद सारा मुक्क-चुक्क-

आ, उस मुल्कचि काल पंगिआ। ताँ उस देसदे इक्क सहिरी नाल जा रलिआ। ओहने उसनूँ अपगिआँ खेतोंचि सूर चारण घल्ल-दित्त। ओहदा जी कीता, जेठे-छिलके सूर खाउन्दे-हन, मैं भी ओह खा-के डिड्ड भर-लूँ; पर ओहहूँ खाननूँ किसेने छिलके भी नाँ-दित्ते।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो पुत्र थे। उनमें से छोटे पुत्र ने बाप से कहा, 'पिता, सम्पत्ति का जो अंश मुझे आता है, बाँट दे।' उसने अपने जीते जी उसका भाग बाँट दिया। थोड़ी ही देर हुई थी, छोटा सब कुछ इकट्ठा करके एक दूसरे देश को चला गया। वहाँ जाकर सारा माल-धन बदमाशी में उड़ा दिया। जब सारा समाप्त हो चुका, उस देश में अकाल पड़ गया। तब उस देश के एक शहरी के साथ जा मिला। उसने उसको अपने खेतों में सूर चराने भेज दिया। उसके जी में आया, 'जो छिलके सूर खाते हैं, मैं भी वे खाकर पेट भर लूँ'; पर उसे खाने को किसी ने छिलके भी न दिये।

[ਸੰ. ੧੫]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਲਵਾੜੀ ਬੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਦੂਸਰਾ ਉਦਾਹਰਣ

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਕਿਓਂ ਛਾਈ ਫਸਲ ਕਹੀਕੁ ਹੋਈ ਹੈ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਛਾਈ ਕਾਹਲੀ ਫਸਲ ਹੈ ਮੰਦਰਾਜ਼ੇ ਮਾਰ ਲਏ । ਹਾੜੀਈ ਬਿਜਾਈ
ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਪਰ ਪਿਛੋਂ ਬਰਖਾ ਨਾ ਹੋਈ । ਕਣਕ ਹੁਲਿ
ਗਈ । ਫੇਲਿਆਂਨੂੰ ਖੁੱਲਾ ਮਾਰ ਗਿਆ । ਸਰੋਂਨੂੰ ਉੱਡੀ ਖਾ ਗਈ ॥

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਬੁਆਡੇ ਕੱਸੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਮੇਰੇ ਘੁਮਾਕਨੂੰ ਕੱਸੀ ਲਗਦੀ ਸੀ । ਬੇਲ੍ਹੇ ਸਿਰ ਗੁਦਾਵਰਨੇ ਪਾਣੀ
ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ । ਓਹ ਬੀ ਪਾਣੀ ਬਿਨਾਂ ਹੋਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ॥

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਹੁਣ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਊ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਕੁਛ ਸਰਕਾਰਦਾ ਕਰਾਇਆ ਦੇਮਾਂਗੇ ਕੁਛ ਟੱਬਰ ਪਾਲਾਂਗੇ ॥

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਕੁਛ ਕਿਸੀ ਮਹਾਜਨਦਾ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਮੂੰ ਦੇ ਬਿਆਹਨੂੰ ਦਸ ਕੋਛਾਂ ਲਈਆਂ ਸੀ । ਉੱਤੋਂ ਬਿਆਜ਼ ਪੈ ਗਿਆ
ਕੁਛ ਫਸਲ ਨਾ ਲੱਗੀ । ਸਾਹਦੀ ਪੰਡ ਛਾਰੀ ਹੋ ਗਈ । ਹੁਣ ਕੁਛ
ਦੇਣਨੂੰ ਨਹੀਂ । ਬਿਆਜ਼ ਨਾਲ਼ ਲੁਆ ਦੇਮਾਂਗੇ ॥

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਖੁੱਲਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਕਿ ਫੁੱਲੇਂ ਗੈਹਣੇ ਹੈ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਚਾਰਕ ਘੁਮਾਂ ਗੈਹਣੇ ਹੈ । ਖੁੱਲਾ ਬਿਆਜ਼ ਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੰਦਰਾਜ਼ੇ
ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਖੁੱਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ॥

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਮੈਂ ਮੇਰ ਖਰੀਦਣੀ ਹੈ । ਬੁਆਡੇ ਪਿੰਡ ਕਿਸੇ ਕੋਲ੍ਹੇ ਹੈ ॥

ਨਥਾ ਸਿੰਘ-ਸੁਣ ਵਾਲੀ ਮੇਰ ਇੱਕ ਜੱਟ ਕੋਲ੍ਹੇ ਹੈ, ਪਰ ਰੁਪਈਆ ਬੱਝਤਾ ਮੰਕਦਾ
ਹੈ ॥

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ-ਦੁਧ ਪਿਉ ਕਿੰਨਾਫ ਹੈ । ਸੂਏ ਕੋਥੇ ਹੈ ॥

ਠਥਾ ਸਿੰਘ—ਭੀਜੇ ਸੁਟੇ ਸੁਟਾ ਹੈ। ਦੋ ਸੇਰ ਮਖਣੀ ਹੈ ਘੋਰ ਘਈ ਸੇਰ ਦੁਪੁ ਹੈ।
ਸੇਰ ਚੁਪੈਈਏ ਓਹਨੂੰ ਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਓਹੁ ਅੱਸੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ॥

ਸੁਟਾ ਸਿੰਘ—ਐਨਾ ਮੱਲੁ ਠਹਿਰਾ ਲਾਉਂਦੇ। ਕੋਈ ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ ਝਲੀਲੀ ਲੋੜ ਹੈ ॥

ਠਥਾ ਸਿੰਘ—ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਦੇਖ ਲਵੋ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪਾਂਤਰ)

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਕਿਓਂ, ਭਾਈ, ਝਸਲ ਕਟੀਕੁ ਹੋਈ ਹੈ ?

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਭਾਈ, ਕਾਹਦੀ ਫਸਲ ਹੈ ? ਸਨ੍ਦਵਾਡੇ ਨੇ ਮਾਰ ਲਏ। ਹਾਡੀਵੀ ਬਿਯਾਈ
ਤਾਂ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋ-ਗਈ-ਸੀ, ਪਰ ਪਿਛਲੋਂ ਬਰਖਾ ਨਾ ਹੋਈ; ਕਣਕ ਟੁਲਿ-ਗਈ, ਚੋਲਿਆਂਨੂੰ ਬੁਲਲਾ
ਮਾਰ-ਗਿਆ। ਸਰੋਨੂੰ ਸੁਝੀ ਖਾ-ਗਈ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਥੁਆਡੇ ਕਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ।

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਮੇਰੇ ਧੁਮਾਂ-ਕ-ਨੂੰ ਕਸ਼ੀ ਲਗਦੀ ਸੀ; ਬੇਲੇ-ਸਿਰ ਗੁਦਾਬਰਨੇ ਪਾਠੀ ਨਾ ਦਿੱਤਾ;
ਓਹੁ ਵੀ ਪਾਠੀ ਬਿਨਾਂ ਹੌਲੀ ਹੋਈ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਹੁਣ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਏ।

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਕੁਝ ਸਰਕਾਰਦਾ ਕਰਾੜਿਆ ਦੇਮਾਂਗੇ, ਕੁਝ ਟਬਰ ਪਾਲਾਂਗੇ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਕੁਝ ਕਿਸੀ ਮਹਾਜਨਦਾ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਸੁਝਦੇ ਬਿਆਹਨੂੰ ਦਸ ਕੌਡਾਂ ਲੰਦਿਆਂ-ਸੀ, ਉੱਤੋਂ ਬਿਆਜੁ ਪੈਗਿਆ; ਕੁਝ
ਫਸਲ ਨਾ ਲੱਗੀ। ਸਾਹਦੀ ਪਛ ਭਾਰੀ ਹੋ-ਗਈ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਦੇਣਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਬਿਆਜ ਨਾਲ
ਲੁਆ-ਦੇਮਾਂਗੇ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਖੁਲਲਾ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਕਿ ਭੁਏਂ ਗੰਹਣੇ ਹੈ ?

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਚਾਰ-ਕ ਧੁਮਾਂ ਗੰਹਣੇ ਹੈ, ਖੁਲਲਾ ਬਿਆਜੁ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਨ੍ਦਵਾਡੇ ਕਰ-ਕੇ
ਕੋਈ ਖੁਲਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਮੈਂ ਮੰਹ ਖਰੀਦਣੀ ਹੈ, ਥੁਆਡੇ ਪਿਛ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਹੈ ?

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਸ਼ੁੱਧ ਬਾਲੀ ਮੰਹ ਇਕ ਜਟੁ ਕੋਲੋਂ ਹੈ, ਪਰ ਰੁਪੈਆ ਬਾਹਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਬੁਧੁ ਘਿਤ ਕਿਨਾ-ਕੁ ਹੈ ? ਸੂਏ ਕੀਏ ਹੈ ?

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਤੀਜੇ ਸੂਏ ਸ਼ੁੱਧ-ਹੈ। ਦੋ ਸੇਰ ਮਘਣੀ ਹੈ, ਵੀਹ ਵਾਈ ਸੇਰ ਬੁਧੁ ਹੈ। ਸੱਤਰ
ਰੁਪੈਆ ਓਹਨੂੰ ਦੇ-ਰਹੇ, ਪਰ ਓਹੁ ਅਸ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ।

ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ—ਏਨਾ ਮੁਲੁ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ। ਕੋਈ ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ-ਵਾਲੀਵੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਨਥਾ ਸਿੰਘ—ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਦੇਖ ਲਓ।

(अनुवाद)

बूटासिंह—क्यों, भाई, फसल कैसी हुई है?

नथासिंह—भाई, किस की फसल है? मन्देपन ने मार दिया है। असाढ़ी बुवाई तो अच्छी हो गयी थी पर पीछे वर्षा न हुई; गेहूँ दगध हो गयी, चनों को बर्फाली हवा ने मार दिया। सरसों को घुन खा गया।

बूटासिंह—आपके यहाँ नहर नहीं पड़ती?

नथासिंह—मेरे यहाँ घुमाँव-भर (जमीन) को नहर पड़ती है; समय पर गरदावर (कानूनगो) ने पानी नहीं दिया, वह भी पानी बिना हलकी पड़ गयी।

बूटासिंह—अब क्या होगा?

नथासिंह—कुछ सरकार का कर देंगे, कुछ (में) कुटुम्ब पालेंगे।

बूटासिंह—कुछ किसी महाजन का देना तो नहीं?

नथासिंह—लड़के के विवाह के लिए दस कौड़ियाँ ली थीं। ऊपर से व्याज पड़ गया; कुछ फसल न हुई। सेठ का बोझ भारी हो गया। अब कुछ देने को नहीं है। (बाद में) व्याज के साथ दे देंगे।

बूटासिंह—खुला देना है, या भूमि गिरवी है?

नथासिंह—चार-एक घुमाँव गिरवी है, खुला व्याज भी है, पर अब मन्देपन के कारण कोई खुला (ऋण) नहीं देता।

बूटासिंह—मुझे भैंस खरीदनी है, (क्या) तुम्हारे गाँव में किसी के पास है?

नथासिंह—ब्याने वाली भैंस एक जाट के पास है, पर रुपया बहुत माँगता है।

बूटासिंह—दूध घी कितना-कुछ है? कितनी बार की ब्याई है?

नथासिंह—तीसरी बार ब्याने वाली है। दो सेर मक्खन है; बीस बाईस सेर दूध है। सत्तर रुपये उसे देता रहा, पर वह अस्सी माँगता है।

बूटासिंह—इतना मूल्य (हम) नहीं लगा सकते। कोई चालीस-पचास वाली की आवश्यकता है।

नथासिंह—कहीं और देख लो।

लुधियाना के बाहर बोली जाने वाली मालवाई की विशेषताएँ बहुत कम रह जाती हैं, जैसा कि निम्नलिखित नमूने से स्पष्ट हो जायगा।

१. ३० वर्ग गज का एक मरला और १६ मरले का एक घुमाँव (खेत)

[ਸੰ० ੧੬]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਥ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਕਾਮ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਲਵਾੜੀ ਬੋਲੀ

(ਜ਼ਿਲਾ ਸ਼ੀਰੋਜਪੁਰ, ਤਹਸੀਲ ਸੁਥਨਸਰ)

ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੋਟੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਪਿਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਬਾਪੂ ਜੇਹੜਾ ਹਿੱਸਾ ਮਾਲਦਾ ਮੈਨੂੰ ਆਵਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ। ਤਾਂ ਓਹਨੇ ਮਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਛੋਟੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਸਬ ਕੁਛ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਦੂਰ ਵਲਾਸਤਨੂੰ ਉੱਠ ਗਿਆ। ਤੇ ਓਥੇ ਆਵਦਾ ਮਾਲ ਭੇਜੇ ਲਛਨਾਂ ਵਿਚ ਗਵਾਯਾ। ਜਦਾਂ ਸਬ ਕੁਛ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਓਥੋਂ ਦੇ ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਓਸਨੇ ਓਹਨੂੰ ਆਵਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਸੂਰ ਚਰਾਵਨ ਘਲਿਆ। ਤੇ ਓਹ ਤਰਸਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਲਾਂ-ਨਾਲ ਜੋ ਸੂਰ ਖਾਂਦੇ ਸਨ ਆਵਦਾ ਢਿਡ ਭਰੇ। ਓਹਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਨਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਤਦ ਓਹਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤੇ ਆਖਨ ਲੱਗਾ। ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਓ ਦੇ ਸੀਰੀਆਨੂੰ ਵੀ ਰੋਟੀਏ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਠਕੇ ਆਵਦੇ ਪਿਓ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਓਹਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਜੋ ਪਿਓ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਤੇ ਰਬਦਾ ਗੁਨਾਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਨ ਸਜਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦਾਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਵਦੇ ਸੀਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰਖ ਲੈ। ਫੇਰ ਓਹ ਦੁਰਕੇ ਆਵਦੇ ਪਿਓ ਕੋਲ ਜਾ ਨਿਕਲਨਾ। ਤੇ ਓਹ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਓਹਦੇ ਪਿਓਨੂੰ ਓਸ ਤੇ ਤਰਸ ਆਯਾ, ਤੇ ਭਜਕੇ ਓਹਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਓਹਨੂੰ ਚੁੰਮਨਾ। ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਪਿਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਬਾਪੂ ਮੈਂ ਰਬਦਾ ਤੇ ਤੇਰਾ ਗੁਨਾਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਨ ਲੈਕੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਹੁਨ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦਾਵਾਂ। ਓਹਦੇ ਪਿਓਨੇ ਆਵਦਿਆਂ ਸੀਰੀਆਨੂੰ ਆਖਿਆ ਡਈ ਚੰਗੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਲੀੜੇ ਕਢ ਲਿਆਓ ਤੇ ਏਹਨੂੰ ਪਨਾਓ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰੀ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਜੁਤੀ ਪਵਾਓ। ਅਸੀਂ ਖਾਈਏ ਤੇ ਮੌਜਾਂ ਕਰੀਏ ਜੋ ਏਹ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਨ ਜੀਆ ਹੈ ਗਵਾਹ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਨ ਲਛਨਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਓਹ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਨ ਲੱਗੇ।

ਤੇ ਓਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤ੍ਰ ਬੇਤ ਸੀ। ਜੋ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਯਾ ਤਾਂ ਗਾਵਨ ਤੇ ਨਚਨ-ਦੀ ਆਦਾਜ ਸੁਨੀ। ਤੇ ਇਕ ਸੀਰੀਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਪੁਛਿਆ ਜੋ ਏਹ ਕੀ ਹੈ। ਓਸਨੇ ਓਹਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੇਰੇ ਪਿਓਨੇ ਦੋਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਛਲਾ ਚੰਗਾ ਘਰ ਆਯਾ ਹੈ। ਓਹਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਆਯਾ ਜੋ ਘਰ ਨ. ਵਜ਼ਾਂ। ਫੇਰ ਓਹਦੇ ਪਿਓਨੇ ਆਕੇ

ਮਠਾਯਾ। ਉਸਨੇ ਆਵਦੇ ਪਿਓਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਦੇਖ ਯੋਨੇਂ ਵਰਹੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਟਹਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਦੇ ਤੇਰਾ ਮੋੜ ਨਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਤੂੰ ਕਦੀ ਇਕ ਬਕਰੀਦਾ ਪਠੇਰਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਦੀ ਆਵਦੇ ਬੇਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਾਕੇ ਖੁਸੀ ਮਨਾਵਾ। ਜਦ ਤੇਰਾ ਏਹ ਪੁਤ੍ਰ ਆਯਾ ਜਿਨਹੇ ਤੇਰਾ ਮਾਲ ਕੰਜਰਾਂ ਵਿਚ ਉਜ਼ਾਯਾ ਸੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੱਡੀ ਰੋਟੀ ਕੀਤੀ। ਤਦ ਉਸਦੇ ਪਿਓਨੇ ਉਹਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜੋ ਪੁਤ੍ਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈਂ। ਜੋ ਕੁਝ ਮੇਰਾ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰਾ ਹੈ। ਵੇਰ ਖੁਸੀ ਮਨਾਵਣਾ ਤੇ ਖੁਸੀ ਹੋਵਣਾਂ ਚੰਕੀ ਗਲ ਸੀ ਜੋ ਏਹ ਤੇਰਾ ਭਾਈ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੁਜ਼ਕੇ ਸ਼ਿਮਿਆ ਹੈ ਤੇ ਗੁਵਾਚ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਨ ਹੋਬ ਆਯਾ ਹੈ॥

(नागरी रूपान्तर)

इक आदमीदे वो पुत्र सीगे। उन्हां विचों छोटे पुत्रने पिओनूं आखिया जो 'बापू, जेहुड़ा हिंसा मालदा मैंनूं आवदा-है, ओहू मैंनूं दे-दे।' तां ओहूने माल उन्हांनूं वण्ड दित्ता। थोड़े दिनां पिछों छोटे पुत्रने सब कुछ कट्ठा कर-के, इक दूर बलायतनूं उट्ठ गिआ, ते ओथे आवदा माल मंडे लछनां विच गवायां। जदां सब कुछ लग-गिआ, तां ओथोदे इक सरदार कोल गिआ। ओसने ओहूनूं आवदी पैली विच सूर चराबन बलिआ। ते ओहू तरसदा सी जो उन्हां छिल्लां-नाल जो सूर खान्दे-सन, आवदा ढिड भरे। ओहूनूं कोई खाननूं नहीं देन्दा-सी। तद ओहूनूं सुरत आई, ते आखन लग्गा जो, मेरे पिओदे सीरीआनूं बी रोटी बी परवाह नाहीं, ते मैं भुवखा मरदा-हूं। मैं उट्ठ-के आवदे पिओ कोल जावांगा, ते ओहूनूं आखांगा जो, "पिओ, मैं तेरा ते रबदा गुनाही हूं। मैंनूं हुन सजदा नहीं जो तेरा पुत सदावां। मैंनूं आवदे सीरीआं विच रख-लै।" फेर ओहू दुर-के आवदे पिओ कोल जा निकल्या। ते ओहू अजे दूर-ही सी, जो ओहूदे पिओनूं ओस-ते तर्स आया, ते भज-के ओहूनूं गल ला-लिआ, ते ओहूनूं चुम्या। पुत्रने पिओनूं आखिया जो, "बापू, मैं रबदा ते तेरा गुनाही हूं, मैंनूं हुन लैकी नहीं जो हुन तेरा पुत सदावां।" ओहूदे पिओने आवदिआं सीरीआनूं आखिया, "भई, चंगे-तों चंगे लीड़े कढ लिआओ, ते एहूनूं पन्हाओ; ते हत्थ विच मुंदरी, ते पैरां विच जुती पवाओ; असी खाइए ते मौजां करिए; जो एहू मेरा पुत्र मर-गिआ-सी, ते हुन जीआ है; गवाच गया-सी, ते हुन लभ्या-है।" फेर ओहू खुसी मनावन लगे।

ते ओहूदा बड्डा पुत्र खेत सी। जो घरदे नेड़े आया, तां गावन ते नचनदी अवाज

सुनी। ते इक सीरीनूँ बुला-के पुछिआ जो, 'एह की है?' ओसने ओहनूँ आखिआ जो, 'तेरा भरा आया-है। ते तेरे पिओने रोटी कीती-है। जो भला-चझा घर आया-है।' ओहदे जी बिच गुस्सा आया जो, 'घर न बड़ा।' फेर ओहदे पिओने आ-के मनाया। उसने आवदे पिओनूँ आखिआ जो, 'देख, ऐनै वहुँ मैं तेरी टहल कीती, ते कदे तेरा मोड़ न कीता; पर तूँ कदी इक बकरीदा पठोरा बी मँनूँ ना दित्ता, जो कदी आवदे बीलीआँ बिच बह-के खुसी मनावौं। जद तेरा एह पुत्र आया जिन्हें तेरा माल कन्जरां बिच उड़ाया-सी, ताँ तूँ वड्डी रोटी कीती।' तद ओसदे पिओने ओहनूँ आखिआ जो, 'पुत्र तूँ ताँ सदा मेरे कोल है। जो कुश मेरा है, सो तेरा है। फेर खुसी मनावना ते खुसी होवना चंगी गल सी; जो एह तेरा भाई मर-गिआ-सी, ते मुड़-के जम्मिआ-है; ते गुवाच गिआ सी, ते हुन हत्थ आया-है।'

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से छोटे बेटे ने बाप से कहा कि 'बापू, जो अंश संपत्ति का मुझे आता है, वह मुझे दे दे।' तब उसने संपत्ति उनको बाँट दी। थोड़े दिन पीछे छोटा बेटा सब कुछ इकट्ठा करके एक दूर देश को उठ गया, और वहाँ अपनी सम्पत्ति बुरे लच्छनों में खो दी। जब सब कुछ चुक गया, तो वहाँ के एक सरदार के पास गया। उसने उसे अपने खेत में सूअर चराने भेजा। और वह तरसता था कि उन छिलकों से जो सूअर खाते थे, अपना पेट मरे। उसे कोई खाने को नहीं देता था। तब उसको होश आया, और कहने लगा कि 'मेरे बाप के मजदूरों को भी रोटी की परवाह नहीं, और मैं भूखा मर रहा हूँ। मैं उठके अपने बाप के पास जाऊँगा, और उसे कहूँगा कि बाप, मैं तेरा और परमेश्वर का पापी हूँ। मुझे अब सजता नहीं कि तेरा बेटा कहलाऊँ। मुझे अपने मजदूरों में रख ले।' फिर वह चलकर अपने बाप के पास जा निकला। और वह अभी दूर ही था कि उसके बाप को उस पर दया आयी, और दौड़कर उसको गले लगा लिया और उसे चूमा। बेटे ने बाप से कहा कि 'बापू, मैं भगवान् का और तेरा पापी हूँ, मैं अब (इस) लायक नहीं कि अब तेरा बेटा कहलाऊँ।' उसके बाप ने अपने मजदूरों से कहा, 'भाई, अच्छे-से-अच्छे कपड़े निकाल लाओ, और इसे पहनाओ; और हाथ में अँगूठी, और पाँव में जूता पहनाओ। हम खायें और मौज करें, कि यह मेरा बेटा मर गया था, और अब जिया है; खो गया था, और अब मिला है।' फिर वे खुशी मनाने लगे।

और उसका बड़ा लड़का खेत में था। जब घर के निकट आया, तो गाने और

नाचने की आवाज सुनी और एक मजदूर को बुलाकर पूछा कि 'यह क्या है?' उसने उसे कहा कि 'तेरा भाई आया है और तेरे बाप ने भोज किया है कि भला-चंगा घर आया है।' उसके जी में क्रोध आया कि 'घर के भीतर न जाऊँ।' फिर उसके बाप ने आकर मनाया। उसने अपने बाप को कहा कि 'देख, इतने वरस मैंने तेरी सेवा की, और कभी तेरा कहा नहीं मोड़ा; पर तूने कभी एक बकरी का भेसना भी मुझे नहीं दिया कि कभी अपने साथियों में बैठकर खुशी मनाऊँ। जब तेरा यह बेटा आया, जिसने तेरी सम्पत्ति बदमाशों में उड़ा दी थी, तब तूने बड़ा भोज किया।' तब उसके बाप ने उसे कहा कि 'बेटा, तू तो सदा मेरे साथ है। जो कुछ मेरा है, सो तेरा है। फिर खुशी मनाना और खुश होना अच्छी बात थी; क्योंकि यह तेरा भाई मर गया था और (इसका) पुनर्जन्म हुआ है; और खो गया था और अब हाथ आया है।'

[ਸੰ० ੧੭]

ਭਾਰਤੀ ਆਰਥਿਕ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਵਰਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਲਵਾੜੀ ਬੋਲੀ

(ਜ਼ਿਲਾ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ, ਤਹੱਸ਼ ਫ਼ਾਜ਼ਿਲਕਾ)

ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਸਕਾਰਨੂੰ ਦੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਹ ਬਿਚ ਇਕ ਜਟ ਟਿੱਬੇ ਉੱਤੇ ਹਲ ਬਾਹੋਂਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਸਤਰ ਅਸੀਂ ਬਣੇਦੀ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਉਸਨੂੰ ਬੇਖਰੇ ਬੋਲਿਆ ਜਟ ਤੂੰ ਬੜਾ ਉੱਕਾ। ਜਟ ਬੋਲਿਆ ਕੇ ਰਾਜਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਉੱਕਾ। ਇਕ ਚਲਾਇਆ ਤੀਰ ਇਕ ਚਲਾਇਆ ਹੁੱਕਾ। ਰਾਜਾ ਸੁਨਕੇ ਆਪਨੇ ਰਾਹ ਲੱਭਾ ਤੇ ਜਦੋਂ ਆਪਨੇ ਪੁੱਤ ਪੁੰਚ ਪਿਆ ਤੇ ਦਰਵਾਰ ਲਾਇਆ ਆਪਨੇ ਵਜੀਰ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਬਾਤਦਾ ਅੰਤਰਾ ਪੁਛਿਆ। ਵਜੀਰ ਸੁਨਕੇ ਸੋਚਾਂ ਬਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਉਹਦੀ ਸਮਝ ਬਿਚ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਕੀ ਮੁਹਿਲਤ ਮੰਗ ਲਈ, ਤੇ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਰਾਜਾ ਓਸ ਦਿਨ ਗਿਆ ਸੀ ਪੁਛ ਪੁਛਾ ਕੇ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਵਜੀਰ ਬੀ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਚਲਦੇ ਚਲਦੇ ਰਾਹਿ ਬਿਚ ਓਹ ਜਟ ਓਸੇ ਤਰਾ ਹਲਵਾਰੀ ਕਰਦਾ ਮਿਲਿਆ। ਵਜੀਰ ਨੇ ਸੋਚ ਕੀਤੀ ਬਈ ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਏਹ ਜਟ ਹੈ ਜੀਹਦੀ ਗਲ ਰਾਜੇਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛੀ ਹੈ। ਤੇ ਵਜੀਰ ਓਥੇ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਜਟ ਕੋਲੋਂ ਵਜੀਰਨੇ ਰਾਜੇਦੇ ਆਨਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ। ਜਟਨੇ ਆਖਿਆ ਰਾਜਾ ਜਰੂਰ ਆਇਆ ਬੀ। ਗਲ ਬੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਏਹੋ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਵਜੀਰਨੇ ਜਟ ਕੋਲੋਂ ਏਸ ਗਲਕਾ ਅੰਤਰਾ ਪੁਛਿਆ। ਜਟ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ ਅੰਤਰਾ ਤਾਂ ਦੱਸੁੰਗਾ ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪਾਨੀ ਪੀਨਵਾਲੀ ਝਾਰੀ ਤੇ ਹੁੱਕਾ ਰੁਪੀਆਂ ਕਾ ਭਰ ਦੇ। ਵਜੀਰਨੇ ਹੁੱਕਾ ਤੇ ਝਾਰੀ ਰੁਪੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਟਨੇ ਅੰਤਰਾ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਵਜੀਰਨੂੰ ਆਖ ਸੁਨਾਇਆ। ਵਜੀਰਨੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇਨੂੰ ਸੁਨਾਇਆ ਤੇ ਅੰਤਰਾ ਠੀਕ ਠੀਕ ਰਾਜੇਦੇ ਮਨ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਰਾਜੇਨੇ ਸੋਚ ਕੀਤੀ ਕੇ ਜਟ ਬਿਨਾ ਏਸਦਾ ਅੰਤਰਾ ਕਿਸੇਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਜੀਰਨੇ ਓਸੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਏਹ ਸੋਚ ਕੇ ਰਾਜਾ ਜਟ ਕੋਲੋਂ ਜਾਕੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ ਜਟ ਤੂੰ ਬੜਾ ਉੱਕਾ। ਜਟ ਬੋਲਿਆ ਰਾਜਾ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਉੱਕਾ। ਇਕ ਡਰਾਈ ਝਾਰੀ ਤੇ ਇਕ ਡਰਾਇਆ ਹੁੱਕਾ। ਰਾਜਾ ਸੁਨਕੇ ਰਾਜੀ ਹੁਆ। ਇਸ ਅਕਲਦਾ ਇਨਮ ਦੇ ਕੇ ਘਰਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ॥

(नागरी रूपान्तर)

कोई राजा सकारनू टुरिआ जांदा-सी। राह-बिच इक जट टिब्बे-उत्ते हल बाहोंदा सी, ते उह्दी उमर सत्तर असीं बरेदी सी। राजा उसनू बेख-के बोलिआ, 'जट, तू बड़ा उक्का।' जट बोलिया के, 'राजा, मैं नहीं उक्का। इक चलाइआ तीर, इक चलाइआ तुक्का।' राजा सुन-के आपने राह लगा, ते जदों आपने घर पहुँच-पिआ, ते दरबार लाइआ, आपने वजीर कोलों इस बात दा अन्तरा पुछिआ। वजीर सुन-के सोचा-बिच पंगिआ। जदों कोई जवाब उह्दी समझ-बिच ना आइआ, ताँ सतां दिनाँ-की मुहिलत मङ्गल-इ, ते जिस पासे राजा ओस दिन गिआ-सी, पुछ-पुछा-के ओसे पासे वजीर बी टुर-पिआ। चलदे-चलदे राह-बिच ओह जट ओसे तरा हल-वाही करदा मिलिया। वजीरने सोच कीती, 'बई, होवे ना ताँ एहो जट है जोह्दी गल राजेने मेरे कोलो पुछी-है।' ते वजीर ओये खड़ो गिआ। जट कोलो वजीरने राजेदे आनदा हाल पुछिआ। जटने आखिआ, 'राजा जरूर आइआ सी, गल बी मेरे नाल एहो कीती-सी।' वजीर ने जट कोलो एस गल-का अन्तरा पुछिआ। जट कहिन लगा, 'अन्तरा ताँ दस्सूंगा जे तू मेरी पानी पीन-वाली झारी ते हुक्का रुपीआँ-का भर-दै।' वजीर ने हुक्का ते झारी रुपीआँ नाल भर-दिती। जटने अन्तरा मन-भाओंदा वजीरनू आख सुनाइआ। वजीर ने जा-के राजेनू सुनाइआ, ते अन्तरा ठीक-ठीक राजेदे मन लगा। पर राजेने सोच कीती के, 'जट बिना एसदा अन्तरा किसेनू मलूम नहीं सी। वजीर ने ओसे कोलो पुछ-के दस्सिआ-है।' एह सोच-के राजा जट-कोलो जा-के कहिन लगा, 'जट, तू बड़ा उक्का।' जट बोलिआ, 'राजा, मैं नहीं उक्का। इक भराई झारी ते इक भराइआ हुक्का।' राजा सुन-के राजी हुआ; इस अकलदा इनाम दे-के घर-नू मुड़-गिआ।

(अनुवाद)

कोई राजा शिकार को चला जा रहा था। रास्ते में एक जाट टीले के ऊपर हल चला रहा था, और उसकी उम्र सत्तर-अस्सी बरस की थी। राजा उसको देखकर बोला, 'जाट, तू बड़ा मूर्ख (है)।' जाट बोला कि 'राजा, मैं नहीं मूर्ख। एक चलाया

१. टीला या टिब्बा पर हल तो आसानी से चलाया जा सकता है लेकिन उससे कोई लाभ नहीं हो सकता, क्योंकि फसल हाथ नहीं लग सकती। इस संबंध में कई लोकोक्तियाँ हैं, जैसे दे० मैकनैसी की पुस्तक में सं० ६९ और ७१।

तीर, एक चलाया तुक्का ।' राजा सुनकर अपनी राह हो लिया, और जब अपने घर पहुँच गया, और दरबार लगाया, अपने मन्त्री से इस बात का अर्थ पूछा । मन्त्री सुनकर सोच में पड़ गया । जब कोई उत्तर उसकी समझ में न आया, तो सात दिन की अवधि मांग ली, और जिस ओर राजा उस दिन गया था, पूछ-पुछाकर उसी ओर मन्त्री भी चल पड़ा । चलते चलते रास्ते में वह जाट उसी तरह हल चलाता मिला । मन्त्री ने विचार किया, 'भाई, हो न हो, यही जाट है जिसकी बात राजा ने मुझसे पूछी है।' और मन्त्री वहाँ खड़ा हो गया । जाट से मन्त्री ने राजा के आने का वृत्तान्त पूछा । जाट ने कहा, 'राजा अवश्य आया था; बात भी मेरे साथ यही की थी।' मन्त्री ने जाट से इस बात का अर्थ पूछा । जाट कहने लगा, 'अर्थ तब बताऊँगा जब तू मेरी पानी पीने वाली सुराही और हुक्का रूप्यों से भर दे।' मन्त्री ने हुक्का और सुराही रूप्यों से भर दी । जाट ने अर्थ मन-भाता मन्त्री को कह सुनाया । मन्त्री ने जाकर राजा को सुनाया, और अर्थ ठीक-ठीक राजा के मन लगा । पर राजा ने विचार किया कि 'जाट के बिना इसका अर्थ किसी को मालूम नहीं था । मन्त्री ने उससे पूछकर बताया है।' यह सोचकर राजा जाट से जाकर कहने लगा, 'जाट, तू बड़ा मूर्ख (है) !' जाट बोला, 'राजा मैं नहीं मूर्ख, एक तो (रूप्यों से) सुराही भरा ली और एक भरा लिया हुक्का।' राजा सुनकर प्रसन्न हुआ; इस बुद्धिमत्ता का (उसे) इनाम देकर घर को लौट गया ।

१. जट्ट की तुकबंदी ध्यान देने योग्य है—

इक चलाया तीर, इक चलाया तुक्का ।

इक भराई झारी, इक भराया हुक्का ॥

[सं० ੧੮]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

मालवाई बोली

(नाभा राज्य, जिला फूल)

ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਰ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਧੀਓਂ
ਤੁਸੀਂ ਕੀਦਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹੋ। ਛੀਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਅਸੀਂ ਬਾਪੂ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀਆਂ
ਹਾਂ ਤੇ ਸਤਮੀਨੇ ਆਖਿਆ ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਪਨਾ ਭਾਗ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਖਿਆ
ਮੈਂ ਥੋਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਿਹਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਛੀਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਖੰਡ ਬਰਫਾ
ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸਤਮੀਨੇ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਮੈਢੂੰ ਫੂਹ ਬਰਫਾ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ
ਹੈ। ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹਰਖ ਕੇ ਆਖਿਆ ਏਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਲੰਗੜੇ ਲੂਲੇ ਨਾਲ ਬਿਹਾ ਦੇਓ
ਦੇਖੇ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਅਪਨਾ ਭਾਗ ਖਾਉਗੀ। ਤਾਂ ਓਹ ਇਕ ਲੰਗੜੇ ਨਾਲ ਬਿਹਾ ਦਿੱਤੀ।
ਓਹ ਵਿਚਾਰੀ ਲੰਗੜੇਨੂੰ ਖਾਰੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਮੰਗਦੀ ਖਾਂਦੀ ਪਈ ਫਿਰਦੀ। ਇਕ ਦਿਨ
ਖਾਰੀਨੂੰ ਇਕ ਛੱਪੜ ਤੇ ਕੀਢੇ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਆਪ ਮੰਗਨ ਚਲੀ ਗਈ। ਤਾਂ ਲੰਗੜੇ ਨੇ
ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਾਲੇ ਕਾਂ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਬੜੇ ਕੇ ਬੱਗੇ ਹੋ ਹੋ ਨਿਕਲਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ
ਓਨਾਂ ਦੀ ਰੀਸਮਰੀਸੀ ਲਗੜਾ ਬੀ ਦੁੜ੍ਹਦਾ ਪੈਂਦਾ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿੱਗਾ ਤੇ ਓਹ ਨੌਂ ਬਰ
ਨੌਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਜਦ ਓਹਦੀ ਬਹੁ ਮੰਗ ਤੰਗ ਕੇ ਆਈ ਤਾਂ ਓਹ ਆਉਂਦੀਨੂੰ ਰਾਜੇ
ਬਾਨੀ ਹੋ ਕੇ ਖੜ ਗਿਆ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪਾਂਤਰ)

इक राजेदे सत धीआं सन। इक दिन राजेने जन्हानूं आखिया, 'धीओ, तुसीं कीदा
भाग खांदीआ-हो?' छीआंने आखिया, 'असी, बापू, तेरा भाग खांदीआ-हूं।' ते
सतमीने आखिया, 'मैं तां अपना भाग खांदी-हूं।' तां राजेने आखिया, 'मैं थोनों किहा-
जिया पियारा लगदा-हूं?' छीआंने आखिया, 'तूं, सानूं खण्ड-बर्गा पियारा लगदा-
है।' ते सतमीने आखिया, 'तूं मैंनूं नून बर्गा पियारा लगदा है।' तां राजेने हरख-के
आखिया, 'एहनूं किसे लङ्गड़े-लूले-नाल बिहा-देओ। देखो फिर किनूं अपना भाग
खाऊगी।' तां ओह इक लङ्गड़े-नाल बिहा-दिती। ओह बिचारी लङ्गड़ेंनूं खारी-बिच
पा-के मङ्गदी खांदी पई फिर दी। इक दिन खारीनूं इक छप्पड़-ते कण्ठे-ते धर-के

आप मङ्गल चली-गई; ताँ लङ्गड़ेने की देखिआ, कि काले काँ छप्पड़-बिच बड़-के बगो हो-हो निकलदे-आओवे -हन। ताँ ओनांदी रीसम-रीसी लङ्गड़ा बी खड़ा पैदा छप्पड़-बिच जा डिगा; ते ओह नौ-बर-नौ हो गिआ। ताँ जद ओहदी बहू मङ्गल-तङ्ग-के आई; ताँ ओह आउंदीनूँ राजी-बाजी हो-के खड़-गिआ।

(अनुवाद)

[निम्नलिखित कथा सारे भारतवर्ष में प्रचलित है। इसका दूसरा पाठान्तर इस सर्वेक्षण के भाग ५, खण्ड २, पृ० ३०९ (अंग्रेजी) में मिलेगा। ध्यान देने की बात यह है कि इसका आरम्भ बादशाह लियर की कहानी से कितना मिलता-जुलता है।]

एक राजा की सात लड़कियाँ थीं। एक दिन राजा ने उनको कहा, 'बेटियो, तुम किसका भाग्य खाती हो?' छओं ने कहा, 'हम, बापू, तेरा भाग्य खाती हैं।' और सातवीं ने कहा, 'मैं तो अपना भाग्य खाती हूँ।' तब राजा ने कहा, 'मैं तुम्हें कैसा प्यारा लगता हूँ?' छओं ने कहा, 'तू हमें खाँड जैसा प्यारा लगता है।' और सातवीं ने कहा, 'तू मुझे नमक जैसा प्यारा लगता है।' तब राजा ने क्रुद्ध होकर कहा, 'इसको किसी लँगड़े-लूँके के साथ ब्याह दो। देखो फिर किस तरह अपना भाग्य खायेगी।' तब वह एक लँगड़े के साथ ब्याह दी गयी। वह बेचारी लँगड़े को डाले में डालकर माँगती-खाती फिरती थी। एक दिन डाले को एक तालाब के किनारे पर रखकर आप माँगने चली गयी; तो लँगड़े ने देखा कि काले कौवे तालाब में घुसकर गोरे हो-होकर निकलते आते हैं। तब उनकी रीस में लँगड़ा भी बहता-घिसटता तालाब में जा गिरा; और वह (तुरन्त) नया से नया हो गया। तब जब उसकी बहू माँग-बांग कर आयी, तो वह (उसके) आते ही राजी-खुशी होकर खड़ा हो गया।

[सं० १९]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

मालवाई बोली

(पटियाला राज्य, थाना गोबिन्दगढ़)

دیکھو کہتے ہتھ نال ہتھی دب چھٹی ہے سچے ہتھ وچہ بُراسی
 ہے - سوہیں روکھ دے ہیٹھ حقہ اور جل دا نورڈا دھرا ہے - اونچے اک منڈا
 بیٹھا ہے - ہالی بچارہ نہہ پھٹی نال اُٹھا ہے - ہل اور بلداں نور لبکے
 مونہ اندھیرے گھیت وچہ پہونچا ہے - سکھر دوہرے نیویں روٹی
 لیاوندی ہے - ابہ جوتا ڈھال دیندا ہے - بلداں نور ککھ پاوندی ہے - آب
 ہتھ مونہ دھو ٹھنڈا ہو ے روٹی کھاندا ہے حقہ پیندا ہے - بلداں نور
 بانی پلاوندا ہے نورڈا چر پے رھندا ہے - نیویں ساگ لے حاندی ہے -
 بہالا کم ہوندا ہے - ناں بچارہ اسی دھندے وچہ آئیں کر دیندا ہے - نہیں
 ناں ہور کم دھندا کردا ہے - دن چھپے ہل - اور بلداں نور لیکے گھر
 اوندے - روٹی دا بہار لیاوندا ہے - بلداں موہرے پاوندی ہے - نیویں دھار
 کڈدی ہے - روٹی پکاوندی ہے - ابہ چار نال منڈے کڑیاں وچہ بیٹھے ے
 کھاندا ہے - پھر اس موج نال لٹاں نساں ے سوندا ہے کہ بادشاہاں نور
 پھلاں دے بچھارے ارگے بھی نہیں تھیاوندی *

(नागरी रूपान्तर)

देखो, खब्बे हत्थ-नाल हत्थी दब छड्डी-है, सज्जे हत्थ-विछ पुरानी है। सोहें रोखदे हेठ हुक्का और जलदा तौड़ा धरा-है। उत्ये इक मुण्डा बैठा है। हाली बिचारा पुह फटी नाल उठा-है। हल और बल्दानू ले-के, मूँह-अँघेरे खेत-विछ फउँचा-है। सिखर दो-पहरे तीवीं रोटी लियाउँदी-है। एह जोत्ता ढाल दिदा-है। बल्दानू कख पाउँदा-है। आप हत्थ मूँह धो ठण्डा हो-के रोटी खाँदा-है, हुक्का पीदा-है। बल्दानू पानी पलाउँदा-है। थोड़ा चिर पै रहन्दा-है। तीवीं साग ले जाँदी-है। भाहला कम्म हूँदा-है ताँ बिचारा इसी धन्दे-विछ आत्थन कर दिदा-है। नहीं-ताँ होर कम्म धन्दा करदा-है। चर्होँदा भार लियाउँदा-है। बल्दाँ मूहरे पाउँदा-है। तीवीं धार कडदी है। रोटी पकाउँदी-है। एह चाओ-नाल मुंडे-कुड़्याँ-विछ बैठ-के खाँदा है। फिर इस मौज-नाल लत्तां निसाल-के सोंदा-है, कि बादशाहाँनू फुल्लाँदे बिछाउने-उत्ते भी नहीं थिआउँदी।

(अनुवाद)

देखो, बायें हाथ से हत्था दवा रखा है, दाहिने हाथ में चावुक है। सामने पेड़ के नीचे हुक्का और पानी का बरतन रखा है। वहाँ एक लड़का बैठा है। किसान बेचारा पौ फटते ही उठा है। हल और बैलों को लेकर मूँह अँघेरे खेत में (जा) पहुँचा है। भरे दोपहर में स्त्री खाना लाती है। यह हल खोल देता है। बैलों को तिनके डालता है। खुद हाथ-मँह धो, ठण्डा होकर खाना खाता है, हुक्का पीता है, बैलों को पानी पिलाता है। थोड़ी देर लेट जाता है। स्त्री साग ले जाती है। बहुत काम होता है तो बेचारा इसी धन्धे में शाम कर देता है। नहीं तो और काम धन्धा करता है। चरी का बोझा लाता है। बैलों के आगे डालता है। स्त्री दूध दुहती है। खाना पकाती है। यह चाव के साथ लड़के-लड़कियों में बैठकर खाता है। फिर ऐसी मौज से टांगें पसार कर सोता है कि जो बादशाहों को फूलों की सेज पर भी नहीं मिलती।

भट्टिआनी

भाटी (या जैसा कि पंजाब में कहा जाता है, भट्टी) राजपूत जाति का एक मुसलमान कबीला है जो पंजाब और उत्तर-पश्चिमी राजपूताना में व्यापक रूप से बिखरा पाया जाता है। ये लोग उत्तरी बीकानेर और फीरोज़पुर जिले के उस भाग में जो उससे सटा हुआ है, विशेषतः प्रबल हैं। देश के इस भाग को भट्टिआना कहा जाता है और इसके प्रमुख नगरों में भट्टनेर का प्रसिद्ध गढ़ है। १९वीं शती के आरम्भ में देश के इस भाग में भट्टियों के महत्त्व के कारण भट्टी शब्द इस क्षेत्र के रहने वाले सभी मुसलमानों पर लागू हो गया और उनका नाम राठ या पछाडा का लगभग पर्याय बन गया—यह नाम घग्घर घाटी के (एक भिन्न जाति के) पछाडा मुसलमानों को दिया गया था।^१

हमने देखा कि पछाडा मुसलमानों द्वारा बोली जाने वाली पंजाबी की बोली का एक नाम राठी भी था, और जैसा कि अभी स्पष्ट किया गया है, यही नाम बीकानेर के भट्टियों की बोली को दिया गया है, जबकि फीरोज़पुर के भट्टियों की बोली को स्थानीय स्तर पर राठौरी नाम से जाना जाता है। ये दो राठी बोलियाँ एक नहीं हैं, क्योंकि जैसा कि हमने देखा, पछाडा मुसलमानों की राठी पश्चिमी हिन्दी के साथ पोवाधी पंजाबी का मिश्रित रूप है, और भट्टियों की राठी या राठौरी उत्तरी बीकानेर की बागड़ी के साथ मालवाई पंजाबी का मिश्रण है।

यह तो जाना गया होगा कि राठी एक जातीय भाषा है। फीरोज़पुर की फ़ाज़िल्का तहसील के दक्षिण में सब लोग (भट्टी हों या नहीं) एक भाषा बोलते हैं जिसे स्थानीय ढंग से बागड़ी कहा जाता है। किन्तु भाषा के इस रूप के नमूने की, जो फीरोज़पुर से प्राप्त हुए हैं, परीक्षा करने से लगता है कि यह बागड़ी है ही नहीं। यह बिल्कुल वही बोली है जो बागड़ी की प्रधानता लिये हुए, बागड़ी और पंजाबी का मिश्रण, भट्टी राठी है।

फ़ीरोज़पुर के भट्टी कई (प्रायः उपजातियों के) नामों से पाये जाते हैं, जैसे बट्टू, जोया, रस्सीबट्टू या राठौरी। अन्तिम नाम के कारण इस जिले में उनकी बोली को राठौरी नाम दिया गया है। यह सतलुज के दक्षिण तट के ऊपर-ऊपर काफी दूर तक फ़ाज़िल्का और ममदोत तहसीलों में बोली जाती है, और यह वही बोली है जो बीकानेर की राठी और फ़ाज़िल्का की 'बागड़ी'—केवल बागड़ी से अधिक मिश्रित विकृत पंजाबी है। इन दो भाषा-रूपों का अनुपात स्थानभेद से भिन्न-भिन्न है, किन्तु इन तीनों क्षेत्रों में भाषा का सामान्य लक्षण एक ही है, और इसलिए कि इस मिश्रित भाषा के भेदों के लिए किसी सामान्य नाम की आवश्यकता है ही, मैंने इसे, इसके केन्द्रीय स्थल भट्टिआना से, भट्टिआनी कहा है। भट्टिआनी नाना नामों के अन्तर्गत इसके बोलने वालों की संख्या निम्नलिखित बतायी गयी है—

| | | |
|-----------------------------------|-----------|--------|
| बीकानेर की राठी | | २२,००० |
| फ़ीरोज़पुर (फ़ाज़िल्का) की बागड़ी | | ५६,००० |
| फ़ीरोज़पुर की राठौरी | | ३८,००० |

कुल भट्टिआनी १,१६,०००

सन् १८२४ में सीरामपुर के ईसाई प्रचारकों ने बाइबिल के नव विधान का अनुवाद इस बोली में किया था जिसे उन्होंने 'भटनेर भाषा' कहा है। भट्टिआनी के नमूनों में मैं बीकानेर की राठी में अपव्ययी पुत्र की कथा का सम्पूर्ण रूपान्तर, और तथा कथित बागड़ी एवं फ़ीरोज़पुर की राठौरी में उसके अंश, दे रहा हूँ। अंत में, तुलना के लिए, मैं एक वैसा ही अंश सन् १८२४ के सीरामपुर के भटनेरी उल्था से दे रहा हूँ।

बीकानेर की राठी

पूर्वोक्त टिप्पणियों की पुष्टि नीचे दिये गये अपव्ययी पुत्र की कथा के भाषान्तर से हो जायगी। यह बोली पंजाबी और बागड़ी का सम्मिश्रण है जिसमें यत्र-तत्र पश्चिम में बोली जानेवाली लहँदा से उधार लिया गया मुहावरा मिल जाता है। हेँक, एक, लहँदा है; दे (पुल्लिंग बहुव०), के, पंजाबी है, और हा (पुल्लिंग बहुव०), थे, बागड़ी है। इसी प्रकार अन्यत्र जासाँ, जाऊँगा, बागड़ी का भविष्यत् रूप है जिसमें विभक्ति पंजाबी की जुड़ी है; भाज-गे, दौड़कर, बागड़ी है; खाँदे हा, वे खाते थे, आधा पंजाबी है तो आधा बागड़ी; तुसांडा, तुम्हारा, पंजाबी है; एवं थारो, तुम्हारा, बागड़ी है। अधिक विस्तार में जाने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती।

[सं० २०]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

.....

भट्टिआनी (राठी) बोली

(बीकानेर राज्य)

हेक आदमीदे दोय पूत हा। उसदे छोटे पूत पिऊनू आखा हे पिऊ माल विच जेड़ा मेरा हिसा होवे मैंनू देहे। उसनू तदाँ माल बाँट दीता। ढेर दहाड़े नहीं हुए छोटा पूत सब कुज उठा करने दूर देस जांदा रहा ओर उथे लुचपणे विचे आपणा माल गमा दीता। ओर वो सबो कुज भजा चुका तब उस देस विचे डाढा काल पया ओर वो गरीब हो गया। ओर वो उस देसदे रैणवालेदा नोकर हो गया। ओर उसने तिसनू अपने खेत्र विच सूरनू चरावणनू धाला। ओर उसने उन छीलड़ा नाल अपणा डिढ भरणा चाता था जिनानू सूर खांदे-हा। ओर कोई उसनू कुज नाहीं देता-हा। जदाँ उसनू चेता आया ओर उसैं अखा के मेरे पिऊदे कितने मेहेनतीओंनू फादल टिकियां बणदी थीं ओर असाँ भूख नाल मरदा हूँ। मैं उठीने पीऊ नाल जासाँ ओर उसनू अखसाँ हे बाबा मैंने बेहेस्तनू काण्ड कीती ओर तुसाडे आगे गुना कीता। असाँ फिर तुसाडा पूत कहावणे के लायक नहीं हूँ। आपदे मेहेनतीआं विच हेकदी जागे मैंनू कर लो। तदाँ वो उठते आपदे पीऊदे पासे गया। मगर वो दूर हा तदाँ पिऊ उसनू देखते तरस कीता। ओर भाजगे उसनू गले नाल लगाते उसनू चूमा। पुत्र उसदे वापनू अखा हे पिऊ मैंने बेहेस्तने काण्ड कीती ओर आपदे सामने गुना कीता ओर फिर थारे पुत्र तेरा कुहावण लायक नहीं हूँ। मुड़ उसदे पिऊने आपदे नोकराँनू अखा पुत्रनू थिगड़े अछे पधावो ओर उसदे हथ विच मुदडी ओर पेरों जूती घतावो ओर आपां खाते मजे करें। क्यूँके पुत्र मेरा मुया हा मरते मुड़ आया। खड़ी गया हा मुड़ लाभ्या है। तदाँ वो मजे करण लगे।

उसदा वडा पुत्र खेचेच हा। जदाँ वो अमदा हुया घरदे कोल आया तदाँ बाजते नचणदा खड़का सुणा। आपदे नोकराँ विचूँ हेक नोकरनूँ आपदे कोल सदते अखा के... उस अखा तेरा भीरा आया है आपदे पिऊने चंगा खाँणा कीता है इस वास्ते जो उसनूँ भल चंगा लाद्या है। उसने कावड़ कीती। उस घर विच आवण न चाया। इस वास्ते उसदा पिऊ वाहार आते उसनूँ मनावण लगा। उस पिऊनूँ जवाव दीता की बेखो मैं इते वराँ-तूँ तुहाडी खिदमत करदा-हा। आपदे हुकमनूँ कदे अदुल न कीता। आप मैंनूँ कदे हेक लेला भी न दीता के मैं आपदे बेलीआँ नाल खुसी करदा हा। मगर आपदा ए पुत्र जो कंजरीआंदे नाल रलते आपदा सब कुज भेजा-देता जू आया उसदे वास्ते आप चंगा खाँणा कीता। पिऊ उसनूँ अखा पुत्र तूँ नित मेरे नाल रहेदा-है। जो कुज मेरा वो सबो कुज तेरा है। मगर डाढी खुसी करणी ठीक हाई। क्यूँके तेरा भीरा मुया हुवा मुड़ जी आया-है, खिड़ी गया-हा मुड़ लाभ गया-है।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो पुत्र थे। उसके छोटे पुत्र ने पिता को कहा, है, पिता, सम्पत्ति में जो मेरा हिस्सा हो मुझे दे। उसको तब सम्पत्ति बाँट दी। बहुत दिन नहीं हुए थे, छोटा पुत्र सब कुछ उठाकर दूर देश जाता रहा और वहाँ बदमाशी में अपनी सम्पत्ति गँवा दी। और (जब) वह सब कुछ लगा चुका तब उस देश में प्रबल अकाल पड़ा और वह गरीब हो गया। और वह उस देश के रहनेवाले का नौकर हो गया। और उसने उसको अपने खेत में सूअरों को चराने भेजा। और उसने उन छिलकों से अपना पेट भरना चाहा जिनको सूअर खाते थे। और कोई उसको कुछ नहीं देता था। जब उसको होश आया और उसने कहा कि मेरे बाप के कितने श्रमियों को फालतू रोटियाँ मिलती थीं और हम भूख से मरते हैं। मैं उठकर बाप के पास जाऊँगा और उसे कहूँगा, 'हे बाबा, मैंने स्वर्ग की ओर पीठ की और तुम्हारे आगे पाप किया। मैं फिर तुम्हारा पुत्र कहलाने लायक नहीं हूँ। अपने श्रमियों में एक की जगह मुझे रख लो।' तब वह

१. मूल पाठ में ये शब्द नहीं मिलते।

उठकर अपने बाप के पास गया। किन्तु अब दूर था तब बाप ने उसे देखते ही दया की और दौड़कर उसे गले लगाकर उसे चूमा। पुत्र ने अपने बाप को कहा, 'हे पिता, मैंने स्वर्ग की ओर पीठ की और आपके सामने पाप किया और फिर तुम्हारा पुत्र कहलाने लायक नहीं हूँ।' तब उसके बाप ने अपने नौकरों को कहा कि पुत्र को कपड़े अच्छे पहनाओ और उसके हाथ में अँगूठी और पाँवों में जूता पहनाओ और हम लोग खाते हुए मजे करें। क्योंकि पुत्र मेरा मर गया था, मरते लौट आया। खो गया था फिर मिला है। तब वे मजे करने लगे।

उसका बड़ा बेटा खेत में था। जब वह आता हुआ घर के पास आया तब (गाने) बजाने (और) नाचने का शब्द सुना। अपने नौकरों में से एक नौकर को अपने पास बुलाकर कहा कि... उसने कहा तेरा भाई आया है, आपके पिता ने अच्छा भोज किया है इसलिए कि उसको भला चंगा पा लिया है। उसने क्रोध किया। उसने घर में आना न चाहा। इसलिए उसका बाप बाहर आकर उसे मनाने लगा। उसने बाप को उत्तर दिया कि देखो, मैं इतने बरसों से तुम्हारी सेवा करता था। आपकी आज्ञा का कभी उल्लंघन नहीं किया। आपने मुझे कभी एक मेमना भी नहीं दिया कि मैं अपने साथियों के साथ मौज करता। किन्तु आपका यह बेटा जिसने वेश्याओं के साथ मिलकर आपका सब कुछ खो दिया जब आया (तो) उसके लिए आपने अच्छा भोज किया। बाप ने उसको कहा, 'बेटा, तू नित्य मेरे साथ रहता है। जो कुछ मेरा है वह सब कुछ तेरा है। पर बहुत मौज करना ठीक था। क्योंकि तेरा भाई मरा हुआ फिर जी गया है, खो गया था फिर मिल गया है।'

फीरोज़पुर की तथाकथित बागड़ी

बीकानेर की सीमा के आस-पास पंजाब के ज़िला फीरोज़पुर की तहसील फ़ाज़िल्का में बागड़ी बोलनेवालों की संख्या छप्पन हजार बतायी गयी है। प्रेषित नमूनों के परीक्षण से पता चलता है कि इस बोली में बागड़ी के विशिष्ट लक्षणों में एक भी नहीं पाया जाता, जैसे संबंध कारक का गो इत्यादि। बीकानेर की राठी की तरह यह भी पंजाबी का विकृत रूप है जिसमें बागड़ी के कुछ रूप घुल-मिल गये हैं। इस मिश्रित बोली का कोई महत्त्व नहीं समझा जाता, इसलिए, उदाहरणार्थ, अपव्ययी पुत्र की कथा से एक संक्षिप्त उद्धरण दे देना पर्याप्त होगा। मूल उदाहरण फ़ारसी और गुरुमुखी अक्षरों में लिखा गया था।

[सं० २१]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआनी (तथाकथित बागड़ी) बोली (फ़ीरोज़पुर, तहसील फ़ाजिल्का)

एक मानस-रा दे बेटा हा। वाँ मिआँ छोड़ो बेटो वाप-ने कहिओ, 'ओ वाप माल-रा हिंसा जिका आवे मि-ने दे।' जणा पाछे वि-ने माल-रा पाँती वाँट-दीनी। थोरे पाछे छोटकीओ बेटो सगलो धन-माल भेलो कर-के दूर देस-ने उठ-गिओ। जठे आपनो माल हरामकारी मै खो-दीओ। जणा सगलो माल खो-दीनो, बीं देस-रे एक भागवान-के जा-लागिओ। बा-ने अपने खेत-मै सूर चराव भेजिओ। बै-रे जी डक्किओ कि ऐ छूतका-हूँ खा-लिओ, जिका सूर खै-हैं; कि बी-ने ऐसो भी को-मिले-नी।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें छोटा बेटा (ने) वाप से कहा, हे बाप, सम्पत्ति का अंश जो आये मुझे दे।' तब पीछे उसने सम्पत्ति का हिस्सा बाँट दिया। थोड़ा (समय) पीछे छोटा बेटा सारी धन-सम्पत्ति बटोरकर दूर देश को उठ गया। वहाँ अपनी सम्पत्ति हरामकारी में खो दी। जब सारी सम्पत्ति खो दी, उस देश के एक भाग्यवान के यहाँ जा लगा। उसने अपने खेत में सूर चराने भेजा। उसके जी (में) उठा कि ये छिलके भी खा लूँ, जिनको सूर खाते हैं; किन्तु उसको ऐसा भी कोई नहीं देता (था)।

फ़ीरोज़पुर की राठौरी

तथाकथित बागड़ी की अपेक्षा फ़ीरोज़पुर की राठौरी कहीं अधिक सम्मिश्रित बोली है। बाहरी तत्त्व वास्तविक बागड़ी न होकर कुछ-कुछ बीकानेरी हैं, जैसा कि छै, है, के प्रयोग से प्रकट है। अपव्ययी पुत्र की कथा की आरम्भिक पंक्तियाँ दे देना पर्याप्त होगा।

[सं० २२]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआली (राठौरी) बोली

(फ़ीरोज़पुर, तहसील फ़ाज़िल्का)

इक्के गुवा-रे दी बेटा सीं। ओन-मा-ले छोटा बेटा वापेने किओ, 'माले मान्हे जुतना हिस्सो मनें आवा -छै, ऊ मन देओ।' ई माल वण्ड दीनो-छै। थोड़ा दिने-में सारो माल कटो करते दूर देसने ले-गिओ। अपनो माल भैड़ी लच्छे-में उत्ते गाल-दीनो। जदे गाल-दीनो, उत्ते देसे साहूकारे धोरे नोकर हो-गिओ-छी। उन्हे कहिओ 'जा-के सूरन्हे वाही-मही चरा लिआ।' ओह-रो जी कीदो ऊनहूँ छिलडूँने खाते अपना ढिड भर-लै, जिन्हूँनूँ सूर खाते। ऊने अस भी नहीं मिलते।

(अनुवाद)

एक गँवार-के दो बेटे थे। उनमें से छोटे बेटे ने बाप को कहा, 'सम्पत्ति में से जितना हिस्सा मुझे आता है, वह मुझे दो।' इसने सम्पत्ति बाँट दी। थोड़े दिन में सारी सम्पत्ति इकट्ठी करके दूर देश को ले गया। अपनी सम्पत्ति बद-चलनी में वहाँ नष्ट कर दी। जब नष्ट कर दी, वहाँ देश के अमीर के पास नौकर हो गया। उसने कहा, 'जाकर सूअरों को खेत में चरा ला।' उसका जी किया उन्हीं छिलकों को खाकर अपना पेट भर ले जिनको सूअर खाते (थे)। (किन्तु) उसको ऐसे भी नहीं मिलते (थे)।

भटनेरी

अन्त में उसी कथा के भाषान्तर से एक वैसा ही उद्धरण दे रहा हूँ जो सीरामपुर वाले सन् १८२४ के अनुवाद में प्राप्त है। इससे स्पष्ट हो जायगा कि इसके सामान्य लक्षण वही हैं जो पिछले नमूनों में भी हैं।

[सं० २३]

भारतीय अर्थ परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भट्टिआनी (भटनेरी) बोली

(सीरामपुर मिशन, १८२४)

कई मानखदे दोय गभरु हन्दा । फेर वाँ-माँय-ता छोटोडे भायजीनूँ आख्या, 'हे भायजी, मायादी जो पाँती पडदी, वा असें दो।' फेर उँ वाँदे कोल मायादी पाँत्याँ किती । फेर घणा दन न हुयाँ-ता छोटोडो गभरु आपरो सारो भेलो करर दूर देशनूँ परो-गयो । फेर उथे जङ्ग-रस-में जीर अपनी माया उडाय-दी । तद उँदी सारी खुट-गयाँ-ता उँ देश में घणो करडो काल पडियो । फेर उँ घटाव-में पडन लग्यो । फिर उँ जायर उँ देश दे काई वस्तीवालेंदे नाल मिल-गयो । फेर उँ शूवर चरावण लिये अपने खेत में उँनू पठ्यो । फेर शूवर जो खाँवदा-हन्दा उँ छावडाँ-ता उँ अपणो पेट भरन चायो । फेर कई उँनू न दिया ।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो लड़के थे । तब उनमें से छोटे ने बाप को कहा, 'हे पिता, सम्पत्ति का जो अंश पड़ता है, वह हमें दो।' फिर उसने उनके पास सम्पत्ति के हिस्से किये । तब बहुत दिन नहीं हुए थे छोटा लड़का अपना सब (कुछ) बटोर करके दूर देश को चला गया । तब वहाँ बदमाशी में जीकर अपनी सम्पत्ति उड़ा दी । तब उसकी सब (सम्पत्ति) समाप्त हो गयी तो उस देश में बहुत कड़ा अकाल पड़ा । तब वह गिरावट में पड़ने लगा । तब वह जाकर उस देश के किसी रहने वाले के साथ मिल गया । फिर उसने सूअर चराने के लिए अपने खेत में उसे भेजा । तब सूअर जो खाते थे उन छिलकों से उसने अपना पेट भरना चाहा । तब (भी) किसी ने उसको न दिये ।

लहँदा में विलीयमान पंजाबी

लाहौर का ज़िला रावी नदी के दोनों ओर स्थित है। पूर्वी ओर (रावी और सतलुज के बीच बारी दोआब में) पंजाबी की जो बोली बोली जाती है वह माझी है। रावी के पश्चिम में (रावी और चनाव के बीच रचना दोआब में) पंजाबी की लाहौरी बोली पर लहँदा के बढ़ते हुए प्रभाव के चिह्न दिखाई देते हैं।

यह पहले ही कह दिया गया है कि प्राचीन भाषा का वह रूप, जिससे लहँदा का विकास हुआ है, किसी समय में अवश्यमेव अपने वर्तमान क्षेत्र से बाहर दूर तक पूर्व की ओर फैला हुआ था। पूर्वी पंजाब में यह भाषा केन्द्रीय वर्ग की एक भाषा द्वारा आच्छादित हो गयी है, और परिणामस्वरूप वह भाषा बनी है जिसे पंजाबी कहा जाता है। ज्यों-ज्यों हम गंगा-दोआब से पश्चिम की ओर बढ़ते हैं त्यों त्यों मूल लहँदा-आधार के अवशेष अधिकाधिक स्पष्ट होते जाते हैं। हमें पहले ही कुछ उल्लेखनीय निदर्शन माझी बोली में प्राप्त हुए हैं जो निश्चयतः पंजाबी का उत्कृष्ट और शुद्धतम रूप है। जब हम रावी पार करके रचना दोआब में आते हैं तो लहँदा-आधार और अधिक स्पष्ट होता जाता है, और लहँदा और पंजाबी के बीच की परम्परागत सीमा-रेखा गुजरात जिले को पार करके इस दोआब के बीचोंबीच चनाव नदी पर गुजरांवाला में रामनगर के निकट से शुरू होकर और मंटगुमरी जिले के उत्तरी कोने की ओर ठीक दक्षिण में बढ़ती हुई लगभग उत्तर-दक्षिण जाती है। वहाँ से यह सीधे दक्षिण की ओर (रास्ते में रावी पार करती हुई) सतलुज के किनारे मंटगुमरी जिले के दक्षिणी कोने तक चली जाती है। इस प्रकार मंटगुमरी जिले का एक भाग, जो इस परम्परागत रेखा के पूर्व में स्थित है, बारी दोआब में पड़ता है, किन्तु भाषा की दृष्टि से वह रचना दोआब के उत्तरपूर्व में है।

उपरिकथित रेखा शुद्ध रूप से परम्परागत है जिसे इस सर्वेक्षण के लिए अपनाया गया है। भारत में सर्वत्र भाषाओं के परस्पर विलीन होने के उदाहरण मिलते हैं, किन्तु भारत में कहीं भी विलयन इतना क्रमिक नहीं होता जितना लहँदा और पंजाबी

के बीच में। केन्द्रीय वर्ग की भाषा की लहर जां पहले घुर पूर्वी लहँदा पर छापी थी, धीरे-धीरे जैसे ही हम पश्चिम की ओर बढ़ते हैं, अपना बल खोती गयी और इस प्रकार लहँदा का आधार अधिकाधिक सुस्पष्ट होता गया है। यह लहर उपरिवर्णित रेखा के पश्चिम की ओर फैल गयी, किन्तु उस समय तक वह इतनी छिछली और क्षीण हो गयी कि यह भाषा अब लहँदा छापवाली पंजाबी नहीं रही बल्कि पंजाबी छापवाली लहँदा हो गयी। मोटे तौर पर हम इस रेखा को इन दो स्थितियों की सीमा के रूप में रख सकते हैं; किन्तु इस रेखा के समीपस्थ प्रदेश में, दोनों ओर, स्थानीय बोली इतनी अनिश्चित है कि उसे समान यथातथ्यता के साथ किसी भाषा के साथ वर्गीकृत किया जा नकता है, और अनेक अधिकारी विद्वान् दावा कर सकते हैं कि गुजरांवाला और मंटगुमरी के तुरन्त पश्चिम की भाषा पंजाबी है, लहँदा नहीं। ऐसे दावा का मैं विरोध नहीं करता। विषय की परिस्थिति ऐसे विरोध को असंगत बना देती है। दूसरी ओर, जो रेखा मैंने खींची है वह सुविधाजनक है और मोटे तौर पर पंजाबी की पश्चिमी सीमा का परिचय देती है।

इस रेखा के पूर्व की ओर पहले तो गुजरात ज़िले का उत्तरपूर्वी आधा भाग है; फिर रचना दोआब में सियालकोट का ज़िला, गुजरांवाला का आधा ज़िला, लाहौर का रावी पार का भाग और मंटगुमरी का छोटा सा हिस्सा है। रावी पार करके बारी दोआब के भीतर, इस रेखा के पूर्व की ओर, मंटगुमरी ज़िले का पूर्वी आधा भाग, जिसमें मोटे तौर पर दीपालपुर और पाकपट्टन तहसीलें हैं, आता है। इस समूचे क्षेत्र में भाषा एक ही है,—लहँदा का प्रबल अन्तःप्रवाह लिये हुए पंजाबी। मैं तीन नमूने दे रहा हूँ—एक पश्चिमी लाहौर से, दूसरा इस क्षेत्र के उत्तर में सियालकोट से और एक और घुर दक्षिण में मंटगुमरी के अन्तर्गत पाकपट्टन से।

जब सीमा-रेखा मंटगुमरी के दक्षिणी कोने पर सतलुज को स्पर्श करती है, तो वह कुछ मीलें तक उस नदी का अनुसरण करती है और बहावलपुर को पार करती हुई उस रियासत के उत्तर-पूर्वी कोने को अपने भीतर ले लेती है। यहाँ की भाषा वही है जो पाकपट्टन की, अतः उसके किसी नमूने की आवश्यकता नहीं है। यहाँ लहँदा में विलीन होती हुई पंजाबी का विवेचन समाप्त होता है।

हम इस मिश्रित बोली के बोलने वालों की संख्या का अनुमान ही कर सकते हैं, जैसा कि नीचे दी गयी तालिका में। गुजरांवाला के आँकड़ों में प्रान्त के दूसरे भागों से चनाब नहर कालोनी में आकर बसे हुए पंजाबी बोलनेवाले लगभग १,५५,००० लोग

सम्मिलित हैं। उनमें अधिकतर लोग माझी बोलते हैं। जो आँकड़े दिये गये हैं उन्हें स्थानीय अधिकारियों ने पंजाब में बोली जानेवाली भाषाओं की कच्ची सूची प्रकाशित होने के बाद संशोधित किया है। इसी प्रकार बहावलपुर के आँकड़े भी संशोधित रूप में हैं—

| | |
|-------------------------------|-----------|
| उत्तर-पूर्वी गुजरात | ४,५७,२०० |
| सियालकोट | १०,१०,००० |
| पूर्वी गुजरांवाला | ५,०५,००० |
| रावी-पार लाहौर | १७,३९८ |
| पूर्वी मंडगुमरी | २,९२,४२६ |
| उत्तरी बहावलपुर | १,५०,००० |

कुल योग २४,३२,०२४

ऊपर दिये गये लाहौर के आँकड़े बहुत कम लगते हैं, किन्तु मेरे पास इन्हें जाँचने का कोई साधन नहीं है, और संभव है इस कमी की पूर्ति माझी बोलनेवाले चनाब के नहरी आबादकारों की संख्या से हो जाती हो।

पुस्तक-सूची

ग्राहम बेली, पादरी टी०,—पंजाबी व्याकरण। वज्जीराबाद (अर्थात् उत्तरी गुजरांवाला) में बोली जानेवाली पंजाबी का संक्षिप्त व्याकरण (अंग्रेजी)। लाहौर, १९०४।

कर्मिगस, पादरी टी० एफ०, तथा ग्राहम बेली, पादरी टी०,—पंजाबी नियम-पुस्तक तथा व्याकरण। उत्तरी पंजाब की बोलचाल की पंजाबी की निर्देशिका (अंग्रेजी)। कलकत्ता, १९१२। (उत्तरी पंजाब के अन्तर्गत सियालकोट, गुजरांवाला, लाहौर, गुजरात और आसपास के जिलों के भागों को लेकर, फीरोजपुर जिला सम्मिलित है।)

पश्चिमी लाहौर की पंजाबी

लाहौर जिले के पश्चिमी भाग के भीतर ज्यों ही हम रावी पार करके जाते हैं, तो हमें पंजाबी का लहँदा आधार बहुत अधिक प्रबल रूप से मिलने लगता है। कुछ

स्थानीय विशेषताएँ भी हैं। लाहौर ज़िले के इस भाग की बोली के नमूने के तौर पर मैं अपव्ययी पुत्र की कथा का रूपान्तर दे रहा हूँ जिसमें कुछ निर्देशात्मक रूप भी पाये जाते हैं।

उच्चारण में मूर्धन्य ळ का नितान्त अभाव देखा जा सकता है, जैसा कि माझा की पंजाबी में भी है। मूर्धन्य ण मनमाने ढंग से प्रयुक्त होता है। यथा, हम एक ही वाक्य में गावन भी पाते हैं नचवण भी। स्वर-मान भी कुछ शब्दों में अनियमित है। रह, रह, घातु की वर्तनी कभी तो रह, कभी रिह और कभी रैह है। इसकी तुलना शाहपुर की लहँदा के रेह से कीजिए।

संज्ञा के रूपान्तर में हम देखते हैं कि करण कारक का परसर्ग नै है, नै नहीं, और प्रायः इसका व्यवहार नहीं किया जाता (जैसे लहँदा में)। नै को यदा-कदा सम्प्रदान के नूँ के स्थान पर भी प्रयुक्त करते हैं। जैसे नौकर-ने आखिआ, उसने नौकर को कहा।

सर्वनामों में, हमें करण एकवचन एवं कर्ता के लिए तूँ का प्रयोग मिलता है। जैसे तूँ निआज दिक्ती, तूने दावत दी। असाँ और तुसाँ का प्रयोग प्रायः कर्ता के लिए, 'हम' और 'तुम' के अर्थ में होता है। 'वह' के लिए सामान्य शब्द लहँदा का ओ है, और तिर्यक् एकवचन उस या उन। इहवे, इसके, के स्थान पर ईधे में हमें महाप्राण का विपर्यय मिलता है। 'अपना' के लिए आपना है, आपणा नहीं। सम्बन्धबोधक सर्वनाम जेड़ा है (तुलना कीजिए लहँदा जेहड़ा), 'क्या' के लिए कीह है।

अस्तित्वसूचक क्रिया नियमिततः लहँदा के रूप ग्रहण करती है; जैसे हिन, वे हैं; आहा या हा, वह था। कभी-कभी हमें जे, वह है या वे हैं के अर्थ में प्रयुक्त मिलता है। समापिका क्रिया में हमें भविष्यत् के दोनों रूप मिलते हैं, लहँदा का जैसे उठिसाँ- (गा), उठूंगा, में और पंजाबी का जैसे रहाँगा, रहुँगा में।

यदा-कदा हमें क्रियाओं से जुड़े सार्वनामिक प्रत्ययों के उदाहरण भी मिल जाते हैं, ऐसे जैसे लहँदा में। जैसे, दिक्तोई, तू ने दिया। लहँदा वर्तमान कृदन्त भी सामान्य है। जैसे, करेँदा (करदा के स्थान पर), करता।

हमें लहँदा नकारात्मक सहायक क्रिया के उदाहरण भी मिलते हैं, जैसे नहाँ, वह न था, में।

कुछ-एक लहँदा के अभिव्यक्ति-पद भी हैं। इस प्रकार का प्रयोग है चा, उठा, घातु, जो क्रिया के अर्थ पर बल देने के लिए उससे पूर्व लगता है। जैसे चा-कीतः,

किया; चा-जान, जान ले। इसी प्रकार के (नमूने में आनेवाले दूसरों के अलावा) विशिष्ट लहँदा अभिव्यक्ति-पदों में हम उद्धृत कर सकते हैं हिक्क, एक; थिगड़ा, गुदड़ी; काबीर, कुड; हत्थों, विपरीत।

न्यूटन अपने 'पंजाबी व्याकरण' के पृष्ठ ३३ पर कहते हैं कि लाहौर जिले में ने-शब्द बहुधा बेकार में प्रयुक्त होता है। जैसे, इह बी आख दित्ता-सा ने, उसने यह भी कहा था। मुझे इसका कोई उदाहरण नमूने में नहीं मिला। प्रश्न यह है कि ऐसे प्रसंग में ने, जे की तरह, सार्वनामिक प्रत्यय तो नहीं है? लहँदा में मध्यम पुरुष और अन्यपुरुष बहुवचन के लिए ने है, और यह नितान्त सम्भव है कि लाहौर में इसका प्रयोग एकवचन के लिए होता है। कश्मीरी में, जो कि लहँदा से बहुत कुछ सम्बद्ध है, अन्यपुरुष सर्वनाम के एकवचन के लिए अन का प्रयोग होता है।

[ਸੰ० ੨੪]

ਭਾਰਤੀਯ ਆਰਯ ਪਰਿਵਾਰ

ਕੇਂਦਰੀਯ ਬਰਗ

ਪੰਜਾਬੀ

ਰਚਨਾ ਫੁਆਕ ਕੇ ਉਤਰ-ਪੂਰਬ ਕੀ ਬੋਲੀ

(ਜਿਲਾ ਲਾਹੌਰ, ਜਹਲੀਲ ਸ਼ਾਹਪੁਰ)

ਹਿੱਕ ਆਦਮੀਏ ਏ ਪੁਤ੍ਰ ਆਹੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਿਉਨੂੰ ਨਿੱਕੇ ਆਖਿਆ ਪਿਉ ਜੇ ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਰਿਜ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਹੈ ਓ ਵੰਡ ਦੇ। ਉਸਨੇ ਅਪਨਾ ਮਾਲ ਦੁਹਾਂਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਹਲੇ ਵਿਨ ਅਜਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਨਿੱਕੇਨੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਇਕੱਠਾ ਚਾ ਕੀਤਾ ਕਿਸੀ ਦੂਰ ਮੁਲਕ ਲੇ ਕੇ ਵਾਂਝਾ ਰਹਾ ਤੇ ਉਥਾਂ ਛੇੜੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਲ ਵਿਵਾਇਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੱਛੇ ਮਾਲ ਉਸਨੇ ਲਾ ਲਿਆ ਵੱਤ ਉਸ ਮੁਲਕਦੇ ਵਿੱਚ ਬੌਹ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਵੱਤ ਉਸਨੂੰ ਲੋੜ ਪਵਨ ਲੱਗੀ। ਵੱਤ ਓ ਗਿਆ ਉਸ ਮੁਲਕਦੇ ਹਿੱਕ ਸ਼ਾਹਰਦੇ ਆਦਮੀਏ ਨਾਲ ਨੌਕਰ ਰਾਹ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੂਰਾਂਨੂੰ ਚਾਰਾਵਾਨ ਵਾਸਤੇ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੱਲਿਆ। ਜੇੜੇ ਛਿੱਲੜ ਸੂਰ ਖਾਂਦੇ ਆਹੇ ਓ ਵੀ ਵਿੱਵ ਰਾਸ਼ੀ ਹੋਕਰ ਭਰ ਲੇਂਦਾ। ਜਦ ਉਨਨੂੰ ਸੂਰਤ ਆਈ ਉਸ ਆਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪਿਉਦੇ ਨੌਕਰ ਕਈ ਹਿਨ ਓ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾ ਛੀ ਲੈਂਦੇ ਹਿਨ ਤੇ ਵਧਿਆ ਛੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਛੁੱਖ ਨਾਲ ਪਿਆ ਮਰਨਾਂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਨਿਸਾਂਗਾ ਤੇ ਵੱਧ ਪਿਉ ਕੋਲ ਵਾਂਦਾ ਰਚਾਂਗਾ ਤੇ ਉਨਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ਪਿਉ ਮੈਂ ਖੁਦਾਦਾ ਗੁਨਾਹ ਛੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਤੇਰਾ ਛੀ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈਰ ਗਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਂ ਸਦੀਵਾਂ। ਮੈਂਨੂੰ ਵੀ ਅਪਨਾ ਹਿੱਕ ਨੌਕਰ ਚਾ ਜਾਨ। ਵੱਤ ਓ ਉਨਿਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਿਉ ਵਲੇ ਗਿਆ। ਅਜਾਂ ਓ ਢੇਰ ਦੂਰ ਆਹਾ ਉਨਦੇ ਪਿਉ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਉਨਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਤੇ ਭੱਜ ਵਫ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨਨੂੰ ਗਲ ਵਿਚ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਉਮ ਲਿਆ। ਪੁਤ੍ਰ ਉਨਨੂੰ ਆਖਿਆ ਪਿਉ ਮੈਂ ਖੁਦਾਦਾ ਗੁਨਾਹ ਛੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਛੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਨ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦੀਵਾਂ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ। ਵੱਤ ਪਿਉਨੇ ਅਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂਨੂੰ ਆਖਿਆ ਚੀਰੇ ਬਿਗੜੇ ਕੱਢ ਲੇ ਆਓ ਤੇ ਉਨਨੂੰ ਪਾ ਦੇਓ ਈਧੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮੁੰਦਰੀ ਘੱਤੇ ਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀ ਪਵਾਓ। ਆਓ ਖਾ ਲਈਏ ਤੇ ਰਾਸ਼ੀ ਹੋਈਏ ਏ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹਾ ਜੀਂਦਾ ਹੈ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਖੜੀ ਗਿਆ ਆਹਾ ਤੇ ਲੱਭ ਪਿਆ। ਤੇ ਓ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਨ ਲੱਗੇ॥

ਤੇ ਉਂਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਹਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਆਹਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓ ਆਇਆ ਤੇ ਘਰਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਉਸਨੇ ਗਾਵਨ ਤੇ ਨੱਚਣ ਸੁਣਿਆ। ਉਸ ਹਿੱਕ ਨੌਕਰਨੇ ਆਖਿਆ ਤੇ ਪੁਛਿਆ ਤੇ ਕੀਹ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਉਨਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੇਰਾ ਛਿਰਾ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇਰੇ ਪਿਉਨੇ ਨਿਅਾਜ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤੇਰਾ ਛਿਰਾ ਬੈਰ ਮੇਰਚ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹੈ। ਓ ਕਾਵੀਰ

ਹੋਇਆ ਤੇ ਅੰਦਰ ਨਹਾਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਂਦਾ ਪਿਉ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਂਦੀ ਮਿਨਤ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਪਿਉਨੂੰ ਆਖਿਆ 'ਦੇਖ ਮੈਂ ਬੋਹ' ਵਰ੍ਹੇ ਤੇਰੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰੇਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਆਖਿਆ ਕਦਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਿਆ ਤੇ ਹਿੱਕ ਲੇਲਾ ਵੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇਈ ਅਪਨਿਆਂ ਬੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰੇਂਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਤੇਰਾ ਏ ਪੁਤ੍ਰ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਤੇਰਾ ਕੰਜਰੀਆਂ ਤੇ ਗਵਾਇਆ ਹੈ ਉਂਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥੋਂ ਤੂੰ ਨਿਆਜ਼ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਉਨਨੂੰ ਆਖਿਆ ਤੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੇਂ। ਜੇੜਾ ਮੇਰਾ ਮਾਲ ਹੈ ਸਾਰਾ ਤੇਰਾ ਹੀ ਹੈ। ਅਸਾਂਨੂੰ ਹਿੱਕ ਗਲ ਲਾਇਕ ਆਹੀ ਜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰੇਂਦੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਂਦੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਫਿਰਾ ਤੇਰਾ ਮਰ ਗਿਆ ਆਹਾ ਔਰ ਵੱਡ ਜੀਵਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਓ ਖਸ਼ੀ ਗਿਆ ਆਹਾ ਤੇ ਲੱਭ ਪਿਆ ਹੈ॥

(ਨਾਗਰੀ ਰੂਪान्तर)

ਹਿਕ ਆਦਮੀਦੇ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਆਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਚੋਂ ਪਿਤਨੂੰ ਨਿਕਕੇ ਆਖਿਆ 'ਪਿਤ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਹਿਸਸਾ ਰਿਝਕ-ਵਿਚਚ ਹੈ, ਓ ਕਢ-ਦੇ।' ਉਸਨੇ ਅਪਨਾ ਮਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਢ-ਦਿੱਤਾ। ਕਾਹਲੇ ਦਿਨ ਅਜਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਨਿਕਕੇਨੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਇਕਟੁਠਾ ਚਾ-ਕੀਤਾ, ਕਿਸੀ ਦੂਰ ਮੁਕ ਲੇ-ਕੇ ਕਾਢਾ ਰਹਾ, ਤੇ ਉਥਾਂ ਮੈਂਡੇ ਕਸਮਾਂ-ਵਿਚਚ ਮਾਲ ਬਿਨ੍ਹਾਇਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੁਭੋ ਮਾਲ ਉਸਨੇ ਲਾ-ਲਿਆ, ਕੱਤ ਉਸ ਮੁਕਕੇ ਦੇ ਵਿਚਚ ਕਾਢ ਕਾਲ ਪੈ-ਗਿਆ। ਕੱਤ ਉਸਨੂੰ ਲੋਡ ਪਕਨ ਲਗੀ। ਕੱਤ ਓ ਗਿਆ, ਉਸ ਮੁਕਕੇ ਦੇ ਹਿਕ ਸ਼ਾਹਰਦੇ ਆਦਮੀਦੇ ਨਾਲ ਨੌਕਰ ਰਾਹ-ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਾਂਨੂੰ ਚਾਰਾ-ਕਨ ਕਾਸ਼ਤੇ ਪੈਲੀਆਂ-ਵਿਚਚ ਬਲਿਆ। ਜੇਡੇ ਚਿਲਲਡ ਸੁਰ ਕਾਢੇ-ਆਹੇ, ਓ ਕੀ ਫਿਠ ਰਾਜੀ ਹੋ-ਕਰ ਮਰ-ਲੰਦਾ। ਕੱਤ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਆਈ, ਉਸ ਆਖਿਆ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਤਦੇ ਨੌਕਰ ਕੜੇ ਹਿਨ, ਓ ਰਝ-ਕੇ ਕਾ ਮੀ ਲੰਦੇ-ਹਿਨ, ਤੇ ਕਥਿਆ ਮੀ ਰਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਭੁਕਕ ਨਾਲ ਪਿਆ ਮਰਨਾਂ-ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਠਿਸਾਂਗਾ ਤੇ ਕਢ ਪਿਤ ਕੋਲ ਕਾਢੇ-ਰਹਾਂਗਾ; ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ, "ਪਿਤ, ਮੈਂ ਕੁਦਾਦਾ ਗੁਨਾਹ ਮੀ ਕੀਤਾ ਤੇਰਾ ਮੀ ਕੀਤਾ; ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰਹ-ਗਿਆ ਜੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਂ ਸਦੀਕਾਂ; ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਅਪਨਾ ਹਿਕ ਨੌਕਰ ਚਾ-ਜਾਨ।" ਕੱਤ ਓ ਉਠਿਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤ ਕਲੇ ਗਿਆ। ਅਜਾਂ ਓ ਫੇਰ ਦੂਰ ਆਹਾ, ਉਨ੍ਹੇ ਪਿਤ ਉਸਨੂੰ ਕੇਲ-ਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਕੱਤ ਆਇਆ, ਤੇ ਮਝ ਕਧ-ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗਲ-ਕਿਚ ਲਾ-ਲਿਆ, ਤੇ ਕੁਸ ਲਿਆ। ਪੁਤ੍ਰ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਪਿਤ, ਮੈਂ ਕੁਦਾਦਾ ਗੁਨਾਹ ਮੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਮੀ ਕੀਤਾ-ਹੈ, ਤੇ ਹੁਨੋ ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਦੀਕਾਂ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ।' ਕੱਤ ਪਿਤਨੇ ਅਪਨੇ ਨੌਕਰਾਂਨੂੰ ਆਖਿਆ, 'ਕੱਢੇ ਥਿਗਡੇ ਕਢ ਲੇ ਆਓ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾ-ਦੇਓ; ਇਥੇ ਹੁਥ-ਵਿਚਚ ਮੁਨ੍ਦਰੀ ਕਸ਼ਤੋ, ਤੇ ਪੈਰਾਂ-ਵਿਚਚ ਕੁੱਤੀ ਪਕਾਓ; ਆਓ; ਕਾ-ਲਏ, ਤੇ ਰਾਜੀ ਹੋਏ; ਏ ਮੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਰ-ਗਿਆ-ਆਹਾ, ਕੀਤਾ ਹੋ-ਗਿਆ-ਹੈ, ਤੇ ਕਢੀ ਗਿਆ ਆਹਾ, ਤੇ ਲਭ-ਪਿਆ।' ਤੇ ਓ ਕੁਸ਼ ਹੋਕਨ ਲਗੇ।

ते उन्दा वड्डा पुत्र पेहलीआँ-विच्च गिआ-आहा। जिस बेले ओ आइआ, ते घरदे नेड़े आइआ, उसने गावन ते नच्चण सुणिआ। उस हिक्क नौकरने आखिआ ते पुछिआ, 'ए कीह है?' उसने उननूँ आखिआ, 'तेरा भिरा आइआ-है। तेरे पिउने निआज इस-वास्ते दित्ती है, तेरा भिरा खैर-मेहर नाल आइआ-है।' ओ काबीर होइआ, ते अन्दर नहाँ जाँदा। इस -वास्ते उन्दा पिउ बाहर निकल-आइआ, अते उन्दी भिन्नत कीती। उस पिउनूँ आखिआ, 'देख, मैं बाँह वहाँ तेरी खिदमत करेदा रिहा-हाँ, तेरा आखिआ कदाँ मैं नहीं सिट्टिआ, ते हिक्क लेला बी नाँ दित्तोई, अपनिआ बेलीआँ-नाल मैं खुशी करेदा। जिवें तेरा ए पुत्र आइआ-है, जिस सारा माल तेरा कन्जरीआँ-ते गवा-इआ-है; उन्दे वास्ते हत्थों तूँ निआज दित्ती।' उसने उननूँ आखिआ, 'तूँ हर बेले मेरे कोल है; जेड़ा मेरा माल है, सारा तेरा-ही है; असाँनूँ हिक्क गल लाइन आही, जे खुशी करेदे ते खुश होँदे; इस वास्ते कि भिरा तेरा मर गिआ आहा, और वत्त जीवदा हो-गिआ-है; ओ खड़ी गिआ-आहा, ते लब्भ-पिआ-है।'

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से बाप को छोटे ने कहा, 'पिता, जो मेरा हिस्सा सम्पत्ति में है, वह बाँट दे।' उसने अपनी सम्पत्ति दोनों को बाँट दी। बहुत दिन अभी नहीं हुए छोटे ने सारी सम्पत्ति इकट्ठी कर ली, किसी दूर देश लेकर जाता रहा, और वहाँ बुरे कामों में सम्पत्ति खो दी। जिस समय सब सम्पत्ति उसने लगा दी तब उस देश के अन्दर बहुत अकाल पड़ गया। तब उसे आवश्यकता पड़ने लगी। तब वह गया, उस देश के एक शहरी आदमी के पास नौकर रह पड़ा। उसने उसको सूअरों के चराने के लिए खेतों में भेजा। जो छिलके सूअर खाते थे, (उनसे) वह भी पेट राजी होकर भर लेता। जब उसे होश आया, उसने कहा, 'मेरे बाप के यहाँ नौकर कई हैं, वे पेट भरकर खा भी लेते हैं और फालतू भी (बच) रहता है। मैं भूख से पड़ा मरता हूँ। मैं उठूँगा और फिर बाप के पास जाता रहूँगा; और उसको कहूँगा, 'पिता, मैंने परमेश्वर का पाप भी किया और तेरा भी किया; मैं इस बात के योग्य नहीं रह गया कि तेरा पुत्र मैं कहलाऊँ; मुझे भी अपना एक नौकर जान ले।' तब वह उठा और अपने बाप की ओर गया। अभी वह बहुत दूर था, उसके बाप ने उसको देख लिया, उसको दया आयी, और दौड़कर चल पड़ा और उसको गले लगा लिया और चूम लिया। पुत्र ने उसको कहा, 'पिता, मैंने भगवान् का पाप भी किया है, तेरा भी किया है, और अब तेरा पुत्र कहलाने योग्य नहीं।' तब बाप ने अपने नौकरों को

कहा, 'अच्छे (अच्छे) कपड़े निकाल लाओ और इसको पहना दो; इसके हाथ में अँगूठी डालो, और पैरों में जूता पहनाओ; आओ खायें और खुश हों; यह मेरा बेटा मर गया था, जिन्दा हो गया है, और खो गया था, और मिल गया।' और वे खुश होने लगे।

तब उसका बड़ा बेटा खेतों में गया (हुआ) था। जिस समय वह आया और घर के निकट पहुँचा, उसने गाना और नाचना सुना। उसने एक नौकर से कहा और पूछा, 'यह क्या है?' उसने उसको कहा, 'तेरा भाई आया है। तेरे बाप ने भोज इसलिए दिया है, तेरा भाई कुशलपूर्वक आया है।' वह क्रुद्ध हुआ, और भीतर नहीं जाता (था)। इसलिए उसका बाप बाहर निकल आया, और उसकी मिन्नत की। उसने बाप को कहा, 'देख, मैं बहुत बरस तेरी सेवा करता रहा हूँ; तेरी आज्ञा का कभी मैंने उल्लंघन नहीं किया, और एक मेमना भी (तूने) न दिया, अपने साथियों के साथ मैं खुशी मनाता। जिस तरह तेरा यह पुत्र आया है, जिसने सारी सम्पत्ति वेद्यों में गँवा दी है, उसके लिए उलटे तूने भोज किया।' उसने उसको कहा, 'तू हर वक्त मेरे पास है, जो मेरी सम्पत्ति है, सारी तेरी ही है; हमें एक बात उचित थी कि खुशी मनाते और खुश होते, इसलिए कि भाई तेरा मर गया था, और फिर जिन्दा हो गया है, वह खो गया था, और मिल गया है।'।

सियालकोट, पूर्वी गुजरांवाला और उत्तरपूर्वी गुजरात की पंजाबी

लहँदा और पंजाबी के बीच की परम्परागत सीमा-रेखा गुजरात में पम्बी पर्वत श्रेणी के उत्तरी सिरे से शुरू होती है, और रामनगर के पास गुजरांवाला में प्रवेश करती हुई उस जिले को दो लगभग बराबर भागों में विभाजित करती है। इस रेखा से पूर्व के क्षेत्र के अन्तर्गत सारा सियालकोट, गुजरांवाला का पूर्वी आधा भाग और उत्तरपूर्वी गुजरात है। इसके पूर्व में गुरदासपुर की माझी पंजाबी, और दक्षिण में पश्चिमी लाहौर की मिश्रित बोली है जिसका वर्णन अभी अभी किया गया है।

इस क्षेत्र की बोली का पूर्ण वर्णन गत पृष्ठ १५८ पर संदर्भित ग्राहम बेली और कस्मिंग्स के ग्रन्थों में हुआ है। यह पश्चिमी लाहौर की बोली से बहुत कुछ मिलती-जुलती है, और नमूने के तौर पर मैं फ़ारसी लिपि में सियालकोट से प्राप्त एक लोककथा, अक्षरान्तर और अनुवाद सहित दे रहा हूँ।

नमूने में की निम्नलिखित विवेचनाओं का ध्यान रहे। वे लगभग सभी विशेषताएँ लहँदा के प्रभाव के कारण हैं। बलाघात-पूर्ण अक्षर के बाद, और अन्यत्र भी, ह ध्वनि का लोप करने की प्रबल प्रवृत्ति है। जैसे राहे, रहे, के स्थान पर राए; ए या हे, है, इत्यादि। हमें आदर्श पंजाबी के -ना (-दा की जगह) वाले वर्तमान कृदन्त का उद्भव देँदा या देन्ना, देता, शब्द में मिलता है। सारे भारतीय आर्य देश में, अनुनासिक से पूर्ववर्ती द का उच्चारण विकल्प से न किया जा सकता है।

संज्ञाओं के रूपान्तर में, सम्बन्ध कारक के परसर्ग का व्यवहार ऐसा ही होता है जैसा लहँदा में। इस प्रकार हमें दे की जगह दिआँ या देआँ, पुल्लिङ्ग बहुवचन से मेल खाता हुआ मिलता है।

सर्वनामों में कुछ अनियमितताएँ हैं। 'हमारा' के लिए साइडा, असोइडा या असाइडा है (बेली साइडा देते हैं)। 'तुम्हारा' के लिए तुसाइडा या तोहाइडा है (बेली तुहाइडा देते हैं)। अन्यपुरुष का तिर्यक् रूप एकवचन ओस है (जैसे इह, यह का तिर्यक् एकवचन एस है), और इसका तिर्यक् बहुवचन ओनाँ या ओहनाँ। जेड़ा या जेहड़ा, 'जो' के लिए है, और इसका तिर्यक् एकवचन जिस, या मालवाई रूप जिन, होता है।

अस्तित्ववाची क्रिया के निम्नलिखित रूप आते हैं—आँ या हाँ, मैं हूँ, हम हैं; ऐँ, तू है; ए या हे, वह है; साण या हैसाण, वे थे।

और अधिक विवरण के लिए पाठक का ध्यान पहले संदर्भित व्याकरणों में दिये गये पूर्ण ब्यौरे की ओर दिलाया जाता है।

[सं० २५]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

रचना दुआब के उत्तर-पूर्व की बोली

(जिला सियालकोट)

साँडा रूँडा महर मूँधे हया ऐ - ओसै आँकिया के - मिराँ नान जहाँ
 रूँधे मशहूर रूँ - बादशाह अकबर ने ओसदे पासोन लूँकियाँ साक मङ्गिया -
 ओस अग़ोन आँकिया तोन बादशाह ऐ - मैन زمينदार आँ - साँडा नसाँडा पर
 नहिन मङ्गदा - ओस आँकिया तिनूँन ऐस ग़ल रूँधे की ऐ - मिराँ डल
 आ ऐ - जस रूँधे ओसने साक दिना चा किता नान ओसने आँकिया मिरै
 ग़ेर आँठहूँक - ओनान डे मिल मन्डल आँक्या किता - ओस आँकिया बादशाह
 मिरै लूँकियाँ साक मङ्गदा ऐ - नोहाँडि की मलह ह - के आँकिया
 दिने हान ते के आँकिया नहिन दिदिन्दे - बाहँतियाँ ने कहा के दिन्दे
 हान - ओनान साक दिदता - बादशाह आँठहूँक - महर मूँधे ने सारै
 बेहरा बलै रूँथि कहरान واسطे ओर जनेँ दी खदमत واسطे - ग़े जे
 बादशाह वल ग़ै - जे रूँधे ओ रातिय महर मूँधे दे ग़ेर रूँधे ओर
 के आँकिया के ग़े दिने के आसाँडा नान रूँ - बादशाह वल जिउँदे लूँक
 ऐ सान ओनान नाल रूँ मर्राँसी खदमत واسطे ग़ै सान - ओर जिउँदे
 लूँक महर मूँधे वल मिल ऐ सान ओनान नाल रूँ मर्राँसी ऐ सान -

मन जीरे विले कोरे ते भे ८ ड़रात करन लगे रीसे सके अक़बर बादशाह
 ८८ सान - महर सके अरान लोकर दियार मरसियान नून जेहे अरुस रल
 मिल अ ८ सान इक इक रीदा दता - मूर जेहे जट बादशाह ८८
 नाल जेहे अ ८ सान अरानदियान मरसियानदोन अहे अहे अ ८ दते के अरान
 असारी केहे किये अ - मूर रवाहे ८ बादशाह नून ठोले दता *

(नागरी २)

साइडा वड्डा महर मिठा होइआ-ए। ओसने आखिआ कि, 'मेरा नाँ जहान-विच मशहूर रए।' बादशाह अकबर ने ओसदे पासों लड़कीदा साक मझिआ। ओस अगों आखिआ, 'तू बादशाह एँ; मैं जमीनदार आँ। साइडा तुसाइडा बर नहीं मिचदा।' ओस आखिआ, 'तैनुँ एस गल-विच की ए ? मुरा दिल आइआ-ए।' जिस वक्त ओसने साक देना चा-कीता ताँ ओसने आखिआ, 'मेरे घर आ दुक्क।' ओनाँ तद मेल-मण्डल अकट्ठा कीता। ओस आखिआ, 'बादशाह मेरी लड़कीदा साक मझ-दा-ए। तोहाइडी की सलाह है ?' किसे आखिआ, 'देखे-हाँ', ते किसे आखिआ, 'नहीं दे ददे।' बहुतिआने कहिआ कि, 'देदे-हाँ।' ओनाँ साक दे-दिता। बादशाह आ-दुक्का। महर मिठेने सारे भिरा बुलाए, रोटी खवान वास्ते और जन्जवी खिदमत वास्ते। कुज जट बादशाह-वल गए। जित वक्त वोह दो रातीं महर मिठेदे घर रए, ओथे किसे आखिआ कि 'कुज देइए, कि असाइडा नाँ रए।' बादशाह वल जेड़े लोक आए-साण, ओनाँ नाल बी मिरासी खिदमत वास्ते गए-साण; होर जेड़े लोक महर मिठे वल मेल आए-साण, ओनाँ नाल बी मिरासी आए-साण। हुण जेड़े वेले कोठे-ते बहि-के खैरात करन लगो, रुपए सिक्का अकबर बादशाह दे साण; महर मिठे ओनाँ लोकाँदेआँ मिरासीआँनूँ जेहूँ ओस वल मेल आए-साण, इक-इक रुपएा दित्ता; होर जेहूँ जट बादशाह दे नाल जन्जी आए-साण, ओनाँदेआँ मिरासीआँनूँ अठ-अठ आने दित्ते कि, 'ओनाँ असाइडी घटदी कीती-ए।' मुड़ विवाह-के बादशाहनूँ डोला दित्ता।

(अनुवाद)

हमारा वृज्ज महर मिठा हुआ है। उसने कहा कि 'मेरा नाम संसार में प्रसिद्ध रहे।' बादशाह अकबर ने उसके यहाँ से लड़की का नाता माँगा। उसने आगे से (उत्तर में) कहा, 'तू बादशाह है, हमारी तुम्हारी बराबरी नहीं है।' उसने कहा, 'तुझे इस बात में क्या...? मेरा दिल आ गया है।' जिस समय उसने नाता देना (स्वीकार) कर लिया तो उसने कहा, 'मेरे घर बरात लाओ।' उसने तब घराती (बन्धु-बान्धव) इकट्ठे किये। उसने (उनसे) कहा, 'बादशाह मेरी लड़की का नाता माँगता है। तुम्हारी क्या सलाह (सम्मति) है?' किसी ने कहा, 'हम देते हैं।' और किसी ने कहा, 'नहीं देते।' बहुतांश ने कहा कि, 'देते हैं।' उसने नाता दे दिया। बादशाह बरात लेकर आ गया। महर मिठा ने सब भाई बुलाये, खाना खिलाने के लिए और बरात की सेवा के लिए। कुछ जाट बादशाह के पक्ष में गये। जिस समय वे दो रात महर मिठा के घर (में) रहे, वहाँ किसी ने कहा कि, 'कुछ दें ताकि हमारा नाम हो।' बादशाह के पक्ष से जो आदमी आये थे, उनके साथ भी मीरासी सेवा के लिए गये थे; और जो लोग महर मिठे के पक्ष में घराती आये थे, उनके साथ भी मीरासी आये थे। अब जिस समय छत पर बैठकर दान करने लगे, रुपये का सिक्का अकबर बादशाह (के नाम का) था; महर मिठे ने उन लोगों के मीरासियों को जो उसके (अपने) पक्ष में घराती आये थे, एक-एक रुपया दिया; और जो जाट बादशाह के साथ बराती (होकर) आये थे, उनके मीरासियों को आठ-आठ आने दिये कि 'उन्होंने हमारा निरादर किया है।' इसके बाद विवाह (कार्य) करके बादशाह को (लड़की का) डोला दिया।

पूर्वी मंटगुमरी की पंजाबी

लहँदा में विलीयमान पंजाबी के एक और उदाहरण के रूप में मैं यहाँ अपव्ययी पुत्र की कथा के उस भाषान्तर का उद्धरण प्रस्तुत कर रहा हूँ जो मंटगुमरी जिले की पाकपट्टन तहसील से प्राप्त हुआ है। विशेष टिप्पणी की आवश्यकता नहीं है। भाषा वैसी ही है जैसी पश्चिमी लाहौर और सियालकोट की।

१. मीरासी भिखारी-भाटों की एक जाति। जो विवाहों में सम्मिलित होते हैं और कुछ पा जाते हैं।

[सं० २६]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

बारी दुआब के पूर्व-मध्य की बोली (जिला मंटगुनरी, तहसील पाकपट्टन)

हिक आदमीदे दो पुत्तर आहे। उन्हांदे विच्चूँ लौढे पुत्तर पेओनूँ आखिआ, 'पेओ, माल ते रिजकदा हिस्सा जेहड़ा मैनुँ आँउँदा है, मैनुँ देह।' तदाँ पेओ माल ते रिजक उन्हांनूँ वण्ड दित्ता। थोड़े दिहाँ-तूँ पिच्छे लौढे पुत्तर सारा कुझ हिकट्ठा करके हिकक दुरेडे देस चला-गिआ। उत्थे आपदा माल रिजक भैडे कम्माँ-विच लुटा-दित्ता। जिस बेले पल्ले कुझ नाँ रिहा, ताँ उस देस-विच वड्डा काल पै-गिआ। उह टिकी-तूँ बी आजत हो गिआ; ताँ उस देस-विच हिकक वड्डे आदमीदे कोल गिआ। उस वड्डे आदमीँ उसनूँ आपदी वाहीआँ-विच सूर्राँ चरावणदा छेडू वणा-दित्ता। उस-दा दिल एह आखदा-हा, 'जेह्ड़ीआँ शई सूर खांदे-हैन, उन्हांदे नाल आपदा ढिढ भराँ, जो उसनूँ कोई नहीं देंदा-आह।

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से छोटे बेटे ने बाप से कहा, 'पिता, सम्पत्ति और धन का हिस्सा जो मुझे आता है, मुझे दे।' तब बाप ने धन-सम्पत्ति उनको बाँट दी। थोड़े दिनों पीछे छोटा बेटा सब कुछ इकट्ठा करके एक दूर के देश को चला गया। वहाँ अपनी धन-सम्पत्ति बुरे कामों में लुटा दी। जिस समय पल्ले कुछ न रहा, तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ गया, वह रोटी के लिए भी असमर्थ हो गया; तब उस देश में एक बड़े आदमी के पास गया। उस बड़े आदमी ने उसको अपने खेतों में सूअरों को चरानेवाला चरवाहा बना दिया। उसका दिल यह कहता था, 'जो चीजें सूअर खाते हैं, उनसे अपना पेट भरूँ, क्योंकि उसको कोई (कुछ) नहीं देता था।

डोगरा अथवा डोगरी

मैं पंजाबी की डोगरी बोली के दो नमूने दे रहा हूँ। दोनों जम्मू राज्य से प्राप्त हुए हैं। बोली के विवरण के लिए देखें, गत पृष्ठ ६१ इत्यादि।

उदाहृत बोली से गुरदासपुर और सियालकोट की डोगरी कुछ भी भिन्न नहीं है, यद्यपि इन दोनों जिलों में, जैसा कि अपेक्षित भी है, यत्र-तत्र आदर्श पंजाबी के रूपों का व्यवहार करने की प्रवृत्ति अवश्य है।

जम्मू का पहला नमूना अपव्ययी पुत्र की कथा का भाषान्तर है। दूसरा एक छोटा-सा लोकगीत है। प्रत्येक नमूना पहले चम्बा के टाकरी अक्षरों में दिया जा रहा है, और इसके बाद साधारण डोगरी लिखावट के सामने नागरी लिपि में रूपान्तर और उसके नीचे (हिन्दी) अनुवाद रखा जा रहा है।

[सं० २७]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

डोगरी बोली

(जम्मू राज्य)

पहला उदाहरण

(चम्बा के टाकरी अक्षरों में)

ऊँह जमगीम मे पुआ बा । उमे दिम रिजड़े ददहो जंधिज न उ
 दपुनी अटमडीम न रिग रिजो पुआम । उ नै रिजो मेटे मेटे । उ उमे
 गल उमेजो दंडी मेटे । जडे बडे मिजे पिजे रिजडे पुआम गदजिज रिज
 जडी मुा मनेम पंडे जडी उमे उमे गल लुपमे जडे उमे मेटे ।
 जडे अम गद धम जडी मुजिज उमे गुलमे दिम दद जल पेटे गिज जडे
 जडे जंगल उमे लजिज । जडे उमे गुलमे ऊँह दद अटमडीमलेम अटे
 लजिज । उमे उमे मेजे दिम मुा मने उमेजिज । जडे उमे गी गी बा
 न उमे रिजडे जडे उमे मुा धमे जपमे मेमे उमे न उमे उमे गी गी
 मिम बा । उमे उमे दिम जंडे जंधिज गे ददमे रिज गजडे जडी
 गडी गडी उमे जडे जडे उमे गे । गे उमे जपमे दद जडे अडे जडे
 उमे जंधे न उमे दपुनी गे जमगीम जडे गुजडे पदमे जडे उमे । गे
 अमे गी न उमे गुजडे पुआ धमे । रिजो जपमे गजडे दिम ऊँह रिजडे

पहला उदाहरण [क]

(जम्मू के डोगरी अञ्चलों में)

ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਾਮਾ ਮੇ ਸੇ ਜੁਠੇ ਕਪ ਸੇ ਪਾਸਾ
 ਗੁਰੂ ਦੇਵਤ ਪੰਧਰਾ ਨਯੋਨ ਨਰ ਤੇਰ ਦੇਖੋਗੇ
 ਅੰਤਰਿਯਾ ਸਭ ਨਾਥ ਤੇਰੇ ਸੇਵਾ ਜੋਗੇ-
 ਤੇਰੇ ਸਤ ਸੇਵਾ ਸ੍ਰੀ-ਸ੍ਰੀ ਤੇਰੇ ਸਿਰੇ ਸਭ
 ਹੋਏਗੇ ਪਾਸਾ-ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਾਫੀ ਸੇਵੇ ਜੋਗੇ
 ਹੋਏਗੇ ਜੁਠੇ-ਗੁਰੂ ਨਾਥ-ਦੇਵੇ ਕੰਠ-ਦੇਵੇ
 ਸ੍ਰੀ ਸੇਵਾ ਸਭ ਜੋਗੇ ਕਾਫੀ ਸ੍ਰੀ ਕੇ
 ਸਾਧਨਾ ਸਭ ਨੁਸਾਨੇ ਕਾਫੀ ਸੇਵਾ-ਸ੍ਰੀ
 ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਨਾਥ ਯੋਗੇ ਕਾਫੀ ਸੇਵੇ ਸ੍ਰੀ
 ਸੇਵਾ ਪਾਸਾ ਪੰਧਰਾ ਕਾਫੀ ਸੇਵੇ ਸ੍ਰੀ
 ਤੇਰੇ ਕਾਫੀ ਤੇਰੇ ਨਾਥ ਸ੍ਰੀ ਸੇਵੇ ਸੇਵੇ
 ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਾਸਾ ਪੰਧਰਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੇਵੇ ਕਾਫੀ

(नागरी अक्षरों में, हिन्दी अनुवाद सहित)

एक (इक) आदमीदे दो पोत्तर (पुत्तर) थे। उदे (उंदे) बीचा (बिच्च)
 एक आदमी के दो पुत्र थे। उनमें से
 निकड़ने बाबा-की (बब्बे-की) आखेआ (आखिआ) जे, हे बापो (बापू)-जी,
 छोटे ने बाप को कहा कि, 'हे बापूजी,
 जाएदातीदा जे हेसा (हिस्सा) मेकी (मिकी) पोजदा (पुजदा)
 सम्पत्ति का जो हिस्सा मुझे प्राप्त होता
 हेए (है), सहे (सै) मेकी (मिकी) दई-दओ (देई-देओ)।' ता (ताँ) उसने माल
 है, सो मुझको दे दो।' तब उसने सम्पत्ति
 उने-की बड़ी-दता (बण्डी-दिता)। अतै थुड़े (थोड़े) देण (दिणे) पेछे (पिच्छों)
 उन्हें बाँट दी। और थोड़े दिन पीछे
 नेकड़ (निकड़) पुतरने (पुत्त-रैने) सब-केजा (किझ) कण्ठा (किट्ठा) करी,
 छोटे पुत्र ने सब कुछ इकट्ठा करके,
 दूर देसे-दा पैडा (पैडा) कीता, अतै उथाँ (उथे)
 दूर देश की यात्रा की, और वहाँ
 अपना माल लुच-पणे-कने (कन्ने) उडाई-दता (दिता)।
 अपनी सम्पत्ति बदमाशी में उड़ा दी।
 अते जद सब खर्च करी-चुका (चुक्किआ), उस
 और जब सब खर्च कर चुका, उस
 मुल्ख (मुल्खै)-विच बडा काल पी-गेआ (पै-गिआ),
 देश में बड़ा अकाल पड़ गया, और
 अते ओह कङ्गाल होण लगा (लगिआ); अते उस मोल्खाद (मुल्खैदा)
 वह कंगाल होने लगा; और उस देश के
 इक बडे जाएदती-वालेदे जाई लगा (लगिआ)।
 एक बड़े अमीर के जाकर लग गया।

पहला उदाहरण [ख]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

ਭੋਲੀ ਭੋਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖਾਸ ਸੁਰ ਮਾਂਝੀ ਉਠੇ
 ਲੁਭੀ ਭੋਲੀਆਂ ਨਾਨੀ ਥੀ ਤੁਧ ਭਾਧ ਲਿਖੇ ਵਰ੍ਹੇ
 ਤੁਧੀ ਨਹੀ ਯਾਦਾਂ ਲਾਏ ੨੭੩੪ ੩੨੨
 ਤੇਰੇ ਵਧੀ ਭੋਲੀ ਤੁਧੀ ਨਿਯਮ ਥੀ ੩੨ ਉਠੇ
 ਪਾਸ ਲਯੋ ਲਯੋ ਨਾਨੀ ਧੰਧਲੇ ਭੀਤੀ
 ਨਾਨੀ ਵੇਰ ਤੁਧੀ ਰੋਲੀਤ ਲੁਭੀ ਅੰਧੇ ਭੁਝੀ
 ਨਾਨੀ ਅਤੇ ਭੋਲੀ ਲਾਏ ਧੰਧਲੇ ਵੇਰ ਭੀਤੀ
 ਲੁਭੀ ਭੋਲੀ ਲਯੋਂ ਤੇਰੇ ਤੁਧ ਧੰਧਲੀ ਅਤੇ
 ਨਾਨੀਆਂ ਲਾ ਲੁਭੀ ਉਠੇ ਪਾਸ ਭੀਤੀ ਤੇ
 ਭੀਤੀ ਤੁਧੀ ਤੁਧੀ ਤੁਧੀ ਤੁਧੀ ਉਠੇ ਪਾਸ ਭੀਤੀ
 ਨਾਨੀ ਲਾਏ ਨਾਨੀ ਪਾਸ ਭੀਤੀ ਪਾਸ ਤੁਧੀ
 ਭੋਲੀ ਲਾਏ ਲਾਏ ਧੰਧਲੇ ਲਾਏ ਲਾਏ ਤੁਧੀ

(नागरी अक्षरों में, हिन्दी अनुवाद सहित)

ओसनं (उसनं) ओसी (उसी) खेत्रे-विच सूर चारनं भेजा (भेजिआ)
 उसने उसको खेतों में सूरर चराने भेजा
 अतं ओसदी (उसदी) मज्जी थी जे उने सेकड़े (सिकड़े)-कने (कने)
 और उसकी इच्छा थी कि उन छिलकों से
 जेड़े (जेहूड़े) सूर खादेन (खादेन) अपना ढहूड (ढिड) भरे।
 जो सूरर खाते हैं अपना पेट भरे,
 जे कुई (कोई) ओसी (उसी) नही (नहीं) दिदा (दिन्दा)-था। तद होछअ (होशे)
 जो कि कोई उसे नहीं देता था। तब होश
 विच आए आ (आइआ) आखाआ (आखिआ), 'मेरे बाबदे (बब्बदे) किनं (किन्नं)
 में आया, कहा, 'मेरे बाप के (यहाँ) कितने
 मजोरा (मजूरें)-की मती रुटी (रुट्टी) हव (है), अते आऊं भूखा
 मजदूरों को ढेर रोटी (मिलती) है और मैं भूखा
 मरां। मेहा (में) उठीए (उठीएँ) अपने बाबे (बब्बे) -कछ जाअ (जाड)।
 मरूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा।
 अतं उसी आखाड (आखड) जे, हे बाबू-जी (बापू-जी), मेहा (मे)
 और उसे कहूँगा कि, हे बापू जी, मैंने
 आस्मानादा (आस्मानीदा) अतं तुसाड़ा पराद कीत (कीता) हो (है);
 आकाश (भगवान्) का और तुम्हारा अपराध किया है;
 इस जुग (जोग) नही (नहीं) जे भरी (भिरी) तुसाड़ा पोतर (पुत्तर) खुअ (खवाँ);
 इस योग्य नहीं कि फिर तुम्हारा बेटा कहलाऊँ;
 सँकी (मिकी) अपने मजोर (मजूरें)-विचा इक जनेह (जिनेहा) बनाउ (बनाओ)।' तअ
 मुझे अपने मजदूरों में एक के समान बना लो।' तब
 (ताँ) ओठीअए (उठीए) अपने बाब (बब्बे)-पास चलेआ (चलिआ); तअ (ते)
 उठकर अपने बाप के पास चला, और

(नागरी अक्षरों में, हिन्दी अनुवाद सहित)

अजे दूर था जे उसी देखा (देखिआ); उसके
अमी दूर था कि उसे देखा; उसके
बबा (बब्बे)-की तर्स आ-एआ (आइआ), अतँ दरुड़ी (दौड़ीए) उसी गले-
बाप को दया आयी और दौड़कर उसे गले
कने (कन्ने) पई-लते (लई-लीता), अतँ मता चुमिआँ। पोतरे (पुतरँ)-
(के साथ) लगा लिया, और बहुत चूमा।

ने उसी अखाआ (आखिआ) जे 'हे बापू-जी, मेह (मे)
पुत्र ने उसे कहा कि हे बापू जी, मैंने
आस्माणा (आस्माणी) अते तोसड़ा (तुसाड़ा) प्राद कीता, अतँ होण (हुन) इस
आकाश (भगवान्) का और तुम्हारा अपराध किया, और अब इस
जुग (जोग) नहीं (नहीं) जे भरी (भिरी) तोसड़ा (तुसाड़ा) पोतर (पुतर) खुआ (खाँ)।'
योग्य नहीं कि फिर तुम्हारा पुत्र कहलाऊँ।'
बाबजे' (बब्बेने) अपने नौकर (नौकरे)- की आखिआ (आखिआ) जे 'खरे
बाप ने अपने नौकरों से कहा कि 'अच्छी
थुं (थों) खरी पोछक (पोशाक) कडी (कड्डी) लईआउ (लिआओ), अतँ
उसी लउआउ (लोआओ);

से अच्छी पोशाक निकाल लाओ, और उसे पहनाओ;
दूर (होर) उसदे हथ डाठी (डूठी), अतँ पेरे (पैरे) ओड़ा लउआउ (लोआओ),
और उसके हाथ (में) अँगूठी और पैरों में जूता पहनाओ,
अतँ अस खाचे (खाचै) ते खोछी (खुशी) मनहचै (मनाचै), की (कि) जे
और हम खायें और खुशी मनायें; क्योंकि
मारा (मेरा) एह पोतर (पुतर) मुएइथा (मोइदा-था), होन (हुन) जी पैआ
(पेआ); गुआचा (गोआचा)-

मेरा यह बेटा मर गया था, अब जी पड़ा; खो
दा था, होन (हुन) मेलेआ (मिलिआ)।' ता ओह खुछी (खुशी) कर्णे (करन)
लगे (लगे)।

गया था, अब मिला।' तब वे खुशी मनाने लगे।

पहला उदाहरण [घ]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

ਨੂੰ ਨਿਸਲ ਘਰ ਉੱਤ ਚੁੱਤਾ ਪਸ ਥਾ ਨਾ ਘਰ
 ਕੁਝ ਸਥਿਤਿ ਨਾਨਕ ਤੇ ਨਸਤੀ ਮਿਲਿਓ ਸਿੰਧੀ ਤਨ
 ਹੁਕ ਨਿਰਿ ਕੀ ਨਸਲਿ ਤੇ ਨਿਰਿ ਨਾਨਕ ਪੁੱਤਰ
 ਕਰਕੇ ਚਿਤਿ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਤੇ ਨਿਰਿ ਤਨ ਕੰਧ
 ਤੇ ਨਾਨਕ ਪੰਥ-ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਚੰਤਨ ਕੀਤੀ ਕੀਤੀ
 ਨਾਨਕ ਤੇ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਨਾਨਕ ਨਿਰਿ ਨਾਨਕ
 ਕੀਤੀ ਨਾਨਕ ਸਿੰਧੀ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਿਰਿ
 ਪੰਥ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਨਾਨਕ ਨਿਰਿ ਨਾਨਕ ਪੰਥ
 ਕੀ ਤੇ ਨਾਨਕ ਨਿਰਿ ਨਾਨਕ ਪੰਥੀ ਨਾਨਕ
 ਨਿਰਿ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ
 ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕ

(नागरी अक्षरों में, हिन्दी अनुवाद सहित)

अतँ उसदा बड पोतर (पुतर) खैतर (खेत्रे) -वच (विच) था। जा (जाँ) घर (घरे) -
 और उसका बड़ा बेटा खेत में था, जब घर के
 कछ आएआ (आइआ), गाने तँ नचनँदी बलेल सोनी (सुनी)। तअ (ताँ)
 निकट आया, गाने और नाचने का शोर सुना। तब
 एक (इक) नउकरा (नौकरे) -की सदेआ (सदिआ), तँ पोछा (पुछिआ) जे 'एहे (एह)
 एक नौकर को बुलाया और पूछा कि 'यह
 कहे (केह) ?' उसनँ उसी आखेआ (आखिआ) जे, 'तेरा भरह (भरा) आएआ (आइआ),
 क्या ?' उसने उसको कहा कि 'तेरा भाई आया,
 तँ तेरे बाबने (बब्बेने) बड़ी घाहम (घाम) कीती, इस करी
 और तेरे बाप ने बड़ा भोज किया (है), इस करके
 जे ओह राजी-बाजी आई-गोआ (गिआ)।' ओसुनँ (उसनँ) रह (रोह)
 कि वह राजी-बाजी आ गया।' उसने रोष
 करैआ (करिआ); नही (नहीं) चँहा (चाहिआ) जे अन्दर जाए। ता (ताँ) उसदँ
 किया; नही चाहता था कि भीतर जाये। तब उसके
 बाबने (बब्बेने) बाहर आई ओसी (उसी) मनाए (मनाइआ)। ओसुनँ
 (उसनँ) बाबे (बब्बे) -

बाप ने बाहर आकर उसे मनाया। उसने बाप
 की ओतर (उत्तर) देता (दिता), देख (दिख), एतुनँ (इतुनँ) बरे (बरें) दा आऊँ तेरी
 को उत्तर दिया, 'देख, इतने वर्षों से मैं तेरी
 टहल कर्णा-हे (करना-हाँ), अतँ कदँ (कदँ) तेरे होक्मे (हुक्मे) बाहर नही
 (नहीं) होएआ (होइआ),

सेवा करता हूँ, और कभी तेरी आज्ञा के बाहर नहीं हुआ;
 तआ (ताँ) तोद (तुध) कदँ (कदँ) एक (इक) बकरीदा बचा (बच्छा)
 माकी (मिकी)

ओ (भी) तू ने कभी एक बकरी का बच्चा मुझे

पहला उदाहरण [३]

(जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

[illegible]

(नागरी अक्षरों में हिन्दी अनुवाद सहित)

नही (नहीं) देता (दित्ता) जे अप्णै जरै (यारै) कनै (कन्नै) खुछी (खूशी) मनाँ;
 नहीं दिया, कि अपने मित्रों के साथ खुशी मनाऊँ;
 अतँ जदे (जद) तेरे (तेरा) एह पोतर (पुतर) आएआ (आइआ) जेसनै'ए (जिसनै)
 और जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने
 तेरा माल कन्जरा (कन्जरे) हे उडा (उडाइ)-तुद (दित्ता) (सिओ)। उसदे
 (उसदे) वसत (वास्ते)

तेरी सम्पत्ति वेश्याओं में उड़ा दी, उसके लिए
 बड़ी धहम (धम्म) कीती।' उसनै ओसी (उसी) आखा (आखिआ), है पोतर (पुतर),
 बड़ा भोज किया।' उसने उसे कहा, 'हे पुत्र,
 तू (तूँ) सदा जेरै कछ ह (हैं), तै जे-देज (किज) मेर (मेरा) ह (हैं),
 तू सदा मेरे पास है, और जो कुछ मेरा है,
 सह (सेह) तेर (तेरा) है। अरी (भिरि खूछी) (खुशी) मनाई तँ खुछी (खूशी) कर्णी
 सो तेरा है। फिर खुशी मनाना और खुश होना
 चही-दी-है; की जे तेरा एहै भरह (भरा) मुए (मोई)-
 चाहिए; क्योंकि तेरा यह भाई मरा
 द (दा)-था, सह (सेह) जी'ई (जी) पएआ (पेआ)-है, 'अतँ गुआची (गोआची)
 हुआ था, सो जी पड़ा है; और खो
 गए'आ (गिआ)-द'आ-था, सह (सेह) होण (हुण) मली (मिली)-न'आ (गिआ)-है।
 गया था, सो अब मिल गया है।'

[सं० २८]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

डोगरी बोली

(जम्मू राज्य)

दूसरा उदाहरण

(चम्बा के टाकरी बजारों में)

१०। ऊँ कीज़ अखलैय। म्म गेँ गमीटली मँउय। मिउ
दिय मिलिट गमीटली अँउहँ॥

१३। ऊँ थंउ ठग मीँ गमीटय। सँ डी लुट लैय। ऊँ
मिंमिनुँ ईइ बिउहँ॥

१२। ऊँ उगुल जखँ लङ्गीटली गमीटय उँउल। मिउ दिय
मिलिट गमीटली अँउहँ॥

१४। ऊँ जगहँ गउव मँउटय सँ दिय मँय। ऊँ मिंमि
नुँ ईइ बिउहँ॥

(वही, जम्मू के डोगरी अक्षरों में)

१ उंठल जाल लउयवंडसि सुतु गवस
 गमालवा. मउतस वतु यम गाल
 गमालवा गवस

२ उंठल गंन ०११ मउतल गमालस
 वरु वतु लउत लैस उतल गवस
 वरु वरु यउत

३ उंठल वरु वरु लउतल
 गमालस उतल वतु यम गाल
 गमाल वरु वरु

४ उंठल वरु लउतल गवस
 वरु यम वतु वरु गवस वरु
 यउत

(तागरी अशरों में)

हाँ-रे, जीआ घबराओँदा (घबराओँदा), चेत (चित) मेरा
गदीए-की (गद्दीए-की) चउह्दा (चाउँदा) केत (कित) वेद (विध)
मिलए (मिलिए) गदीए-की (गद्दीए-की) जाए-के (जाई-के) ? ॥१॥

हाँ-रे, पन्ज ठग चुराँ (चोराँ) गदीएदा (गद्दीएदा); रहा (राह)
भही (भी) लुट्-लैदे (लँदे); ताअरे (तारे) गेन्दी (गिन्दी)
तु (तू) रँएन (रँण) बेहदे (बिहावे) ॥२॥

हाँ-रे, इछक (इच्छक) अनोखा (अनोख) गद्दीए- (गद्दीएदा)
होएआ (होइआ); केत (कित) वेद (विध) राह (राह) जए
गदीएकी (गद्दीएकी) जाअ-कै (जाई-के) ॥३॥

हाँ-रे, कर-कै (के) म्हहबता (म्हहबत) राह
राह बैच (विच) रहदे (रहन्दे); तारे गेन्दी (गि) को (तू) रेहण
(रँण) बैहावे (बिहावे) ॥४॥

(अनुवाद)

हाँ रे, जी घबराता है, चित मेरा
गदी को चाहता है; किस विधि मिले
गदी को जाकर ? ॥१॥
हाँ रे, पांच ठग-चोर गदी को
रास्ते में भी लूट लेते हैं; (इधर) तारे गिनती
की रात बीत गयी ॥२॥
हाँ रे, प्रेम अनोखा बहू को
गदी का हुआ है; किस विधि मिले
गदी को जाकर ॥३॥
हाँ रे, करके प्यार पुरुष से
राह में (प्रतीक्षा में) रहती है; तारे गिनती
की रात बीत गयी ॥४॥

१. पहाड़ी गडरियों की एक जाति। यहाँ बोलनेवाली गदी की पत्नी है।

२. पाँच विषय—काम, क्रोध, अहंकार, लोभ, मोह।

कण्डिआली

जम्मू राज्य के आग्नेय कोण में रावी नदी सीमा बनाती है। दूसरी ओर पर्वतीय प्रदेश है जिससे पंजाब के ज़िला गुरदासपुर का ईशान कोण बनता है। इस जिले की मुख्य भाषा तो पंजाबी है, किन्तु उक्त प्रदेश में और उसके आसपास निम्नलिखित पहाड़ी बोलियाँ बतायी गयी हैं—

| | बोलने वालों की संख्या |
|----------|-----------------------|
| गूजरी | . ६०,००० |
| डोगरी | . ६०,००० |
| कण्डिआली | . १०,००० |

कुल जोड़ १,३०,०००

इसमें गूजरी को पहाड़ी भाषाओं के अन्तर्गत लिया जायगा। डोगरी का विवरण अभी पीछे दिया गया है। कण्डिआली रावी के निकटस्थ शाहपुर-कण्डी के आस-पास के प्रदेश की बोली है। यह कोई अलग बोली नहीं है, केवल साधारण डोगरी है जिसके साथ आदर्श पंजाबी घुल-मिल गयी है। इसका कोई लम्बा नमूना देना अनावश्यक है। इसका लक्षण जताने के लिए अपव्ययी पुत्र की कथा के भाषान्तर से कुछ वाक्य दे देना पर्याप्त होगा। यह कहना कठिन है कि 'ए' को पंजाबी की तरह दीर्घ लिखना चाहिए या डोगरी की तरह मात्रा-चिह्न के बिना। मैंने डोगरी पद्धति का अनुसरण किया है।

[सं० २९]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

कण्डिआली बोली

(जिला गुरदासपुर)

कुसे मनुक्खेदे दउँ पुत्तर थे । उन्हाँ-विच्चों लौकड़ेने वब्बे-की आखिआ, 'बापू-जी, मे-की मेरा घरेदा हिस्सा दै-देओ ।' उनीं उन्हाँ-की रसोटी वण्डी दित्ती । थोरियाँ दिनाँ पिछ्छों लौकड़े पुत्तरने सारी रसोटी किट्ठी कित्ती, कुसे दूर मुल्के-की चली-गेआ । उथँ उनीं लुच-पने-विच सब-किछ (उच्चारण किश) गवाई-अड़िआ । जदूँ ऊदे कछ किछ (किश) बी नहीं रेहा, ताँ उथँ मता काल पई-गिआ । उस-की भुक्ख पई-गई, उस पासेदे कुसे सहूरीए-कछ गेआ । उनीं उस-की सूरौंदी गवालिआ लाइ-दित्त ।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो बेटे थे । उनमें से छोटे ने बाप को कहा, 'बापूजी, मुझे मेरा घर का हिस्सा दे दो ।' उसने उनको सम्पत्ति बाँट दी । थोड़े दिन पीछे छोटे बेटे ने सारी सम्पत्ति इकट्ठी की, किसी दूर देश को चला गया । वहाँ उसने बदमाशी में सब कुछ गँवा दिया । तब उसके पास कुछ भी न रहा, तो वहाँ बड़ा अकाल पड़ गया । उसको भुखमरी पड़ गयी तो उस तरफ के किसी शहरी के पास गया । उसने उसे सूअरों का चरवाहा लगा दिया ।

काँगड़ी बोली

ज़िला काँगड़ा (कुल्लू, लाहौल और स्पिती को छोड़कर) होशियारपुर के उत्तर और चम्बा रियासत के दक्षिण की ओर स्थित है। इसके पूर्व में मण्डी रियासत और पश्चिम में गुरदासपुर का उत्तरपूर्वी कोना है। होशियारपुर की भाषा आदर्श पंजाबी है, चम्बा और मण्डी की बोलियाँ पश्चिमी पहाड़ी के रूप हैं, और गुरदासपुर के उस भाग की, जो काँगड़ा के पश्चिम में है, प्रमुख भाषाएँ डोगरी के नाना रूप हैं। काँगड़ा ही में, उत्तरी सीमा के एक भाग में, चम्बा के निकट गद्दी लोग, जो उस क्षेत्र में बसे हुए हैं, एक प्रकार की पहाड़ी बोलते हैं। शेष ज़िले में हमें पंजाबी का एक रूप मिलता है जो पड़ोस की डोगरी और पहाड़ी से मिश्रित है और जिसमें कश्मीरी के प्रभाव के लक्षण प्रकट हैं। काँगड़ी बोली बोलने वालों की संख्या अनुमानतः ६,३६,५०० है।

काँगड़ी बोली साधारण गुरमुखी लिपि का व्यवहार नहीं करती, बल्कि टाकरी के उस रूप में लिखी जाती है जो चम्बा में प्रचलित है। मूलतः यह विचार था कि नमूने चम्बा-टाकरी टाइप में मुद्रित किये जायें, जैसा कि डोगरी के विषय में किया गया है; किन्तु इस टाइप के पर्याप्त मात्रा में पाने की कठिनाई का अनुभव किया गया और उसकी जगह छपाई के लिए तैयार की गयी पाण्डुलिपि की शिलामुद्रिय अनुलिपियाँ दी गयी हैं। यह पाण्डुलिपि काँगड़ा के निवासी द्वारा नहीं लिखी गयी। और, क्योंकि लिपिपद्धति की व्याख्या डोगरी का वर्णन करते समय कर दी गयी है, और साथ ही यह बोली अत्यन्त महत्वपूर्ण बातों में डोगरी के समान है, इसलिए इस भाषारूप का वृत्तान्त मैंने डोगरी के बाद रखा है।

उच्चारण में एक ह्रस्व ए सामान्य है, जैसे सेँह, वह; टेँहल, सेवा; बब्बेँदा, पिता का। कभी-कभी, कश्मीरी की तरह, संज्ञाओं के अन्त्य -आ के स्थान पर दीर्घ ऊ लगता है; जैसे भूँ (लगभग शुद्ध कश्मीरी), मनुष्य; डेलू, मेमना। यह सामान्य रूप से पड़ोस की पहाड़ी बोलियों में भी मिलता है।

संज्ञा के रूपान्तर में सब पुल्लिङ्ग संज्ञाओं का तिर्यक् एकवचन एकारान्त होता है,

चाहे उनके अन्त में व्यंजन रहा हो चाहे स्वर। जैसे, बब्बे, बब्ब, पिता, का तिर्यक् रूप। पुल्लिङ्ग तिर्यक् एकवचन बनाने का यह ढंग, और सम्प्रदान-कर्म कारक का को से निर्माण, दोनों बातें डोगरी की विशेषताएँ हैं। आकारान्त पुल्लिङ्ग संज्ञाओं के तिर्यक् बहुवचन के अन्त में -एआँ होता है। जैसे, घोड़ेआँदा, घोड़ों का, किन्तु घराँदा, घरों का।

स्वरों में अन्त होने वाली और कुछ एक व्यंजनों में अन्त होने वाली स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं का तिर्यक् एकवचन -आ जोड़ने से, और व्यंजनों में अन्त होने वाली शेष स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में -ई जोड़ने से बनता है। निम्नलिखित तालिका उन नाना परिवर्तनों को स्पष्ट करती है जो संज्ञाओं में हो जाते हैं—

| कर्ता | तिर्यक् | कर्ता | तिर्यक् |
|----------------|---------|----------|----------|
| पुल्लिङ्ग | | | |
| घोड़ा, घोड़ा | घोड़े | घोड़े | घोड़ेआँ |
| घर, घर | घरे | घर | घराँ |
| बिच्चू, बिच्छू | बिच्चुए | बिच्चू | |
| स्त्रीलिङ्ग | | | |
| बिट्टी, बेटी | बिट्टीआ | बिट्टीआँ | बिट्टीआँ |
| जुणास, स्त्री | जुणासा | जुणासाँ | जुणासाँ |
| बैहण, बहन | बैहणी | बैहणीं | बैहणीं |

करण कारक इस प्रकार से बनता है—

एकवचन—

घोड़े

घरें

बिच्चूएँ

बिट्टीएँ

जुणासैं

बैहणीं

बहुवचन—

घोड़ेआँ

घराँ

बिच्चूआँ

बिट्टीआँ

जुणासाँ

बैहणीं

यह बात उल्लेखनीय है कि करण बहुवचन का रूप सदा वही होता है जो तिर्यक् बहुवचन का।

सम्प्रदान-कर्म का प्रत्यय है कि या जो।^१ अधिकरण का प्रत्यय है बिच। अन्य रूपों में संज्ञा के कारक पंजाबी का अनुसरण करते हैं।

विशेषण पंजाबी के नियमों का अनुसरण करते हैं, सिवाय इसके कि करण कारक में आने वाली संज्ञा का विशेषण भी उसी कारक में रखा जाता है। जैसे, लौहड़ें पुत्तरे, छोटे बेटे द्वारा।

१. 'जो' प्रत्यय वस्तुतः संबंधकारकीय परसर्ग 'जा' का अधिकरण रूप है। काँगड़ी में अब इसका प्रयोग नहीं होता, किन्तु कुछ परिवर्तित रूप में यह सिन्धी में विद्यमान है। इसकी व्युत्पत्ति सं० कार्यकः > प्रा० कज्जड से ध्वनि-नियमों के अनुसार 'क' का लोप होने से है। 'जो' का अधिकरण रूप इसके कतिपय परसर्गों के साथ प्रयोग से स्पष्ट हो जाता है। ये परसर्ग मूलतः अधिकरण कारकीय संज्ञाएं हैं। जैसे 'साम्हने' वास्तव में 'साम्हना' (सामना) का अधिकरण रूप है। इसीलिए इससे पूर्व संबंध कारक रहता है, और जैसा कि सभी भारतीय आर्य भाषाओं में है, संबंध कारक विशेषण होते हैं तथा काँगड़ी बोली में, लिग और कारक संबंधी इनका अन्वय 'साम्हने' से होता है। अतः 'तिजो साम्हने', तेरे सामने, में 'तिजो' संबंध कारकीय अप्रयुक्त 'तिजा', तेरा, का अधिकरण रूप है। इसी प्रकार 'बिच', में, प्राचीन अधिकरण कारकीय 'बिच्चे', बीच में, का संक्षिप्त रूप है, और 'तिजो बिच', तुझ में, वास्तव में 'तेरे बीच में' है। ठीक इसी प्रकार हिन्दी 'को' भी मूलतः 'का' का अधिकरण रूप है।

पहले दो पुरुषवाची सर्वनामों का रूपान्तर इस प्रकार होता

| | मैं | हम | तुम |
|--------------|------------|------------------|------------------------------|
| कर्ता | मैं | अस्साँ | तु |
| करण | मैं | अस्साँ | तैं, तुघ |
| सम्प्र०-कर्म | मिन्जो | अस्साँजो | तिजो |
| अधिकरण | मिन्जो-बिच | अस्साँ-बिच | तिजो-बिच |
| सम्बन्ध | मेरा | म्हारा, अस्साँडा | तेरा |
| | | | तुम्हारा, तम्हारा, तुस्साँडा |

म्हारा और तम्हारा रूप पहाड़ी से लिये गये हैं।

नीचे अन्य सर्वनामों के मुख्य-मुख्य रूप दिये जा रहे हैं —

| | वह | यह | जो | सो | कौन | क्या |
|---------|------|------|---------|----------|--------------|-------------------|
| एकवचन | | | | | | |
| कर्ता | ओह | एह | जो, जेह | सेह, सैह | कुण | किया, क्या |
| करण | उनीं | इनीं | जिनीं | तिनीं | कुनीं, किनीं | — |
| तिर्यक् | उस | इस | जिस | तिस | कुस, कुह | केस (सम्प्र० कजो) |
| बहुवचन | | | | | | |
| कर्ता | ओह | एह | जो, जेह | सेह, सैह | कुण | — |
| तिर्यक् | उनां | इनां | जिनां | तिनां | किनां | — |

करण एकवचन की सानुनासिकता प्रायः लुप्त हो जाती है। करण बहुवचन का रूप वही है जो तिर्यक् का। तिर्यक् बहुवचन में प्रायः -ह- डाला जाता है। जैसे उन्हां, इन्हां आदि। कोई का कोई, तिर्यक् कुसी होता है। कुछ को किछ कहते हैं। आप का अप्पू, तिर्यक् वही, सम्बन्ध अपणा होता है।

अदेहा, ऐसा; इसी प्रकार से तदेहा, जदेहा, कदेहा।

अस्तित्ववाची और सहायक क्रिया का रूपान्तर नीचे दिया जाता है—

वर्तमान काल, मैं हूँ, आदि

| | एकवचन | बहुवचन |
|----|---------|------------------|
| उ० | हाँ, है | हाँ, हूँ, हैं |
| म० | हे, है | हाँ, हा, हैं |
| अ० | हे, है | हाँ, है, हिन, हन |

भूतकाल में एकवचन पुल्लिङ्ग था या थू; स्त्री० थी; बहुव० पुं० थे; स्त्री० थीयाँ बनता है।

कर्तृवाच्य में संज्ञार्थक क्रिया और कृदन्त पंजाबी का अनुसरण करते हैं। इस प्रकार वर्तमान कृदन्त है मारदा या मारना, मारता। संभावनार्थ सहायक क्रिया के सदृश चलता है। जैसे, मारे या मारै, तू मारे; मारै, मारूँ। उत्तम पुरुष बहुवचन पंजाबी की तरह मारीए हो सकता है। अन्य कालों में केवल भविष्यत् है जिसमें अनियमितताएँ हैं और जिसके पुल्लिङ्ग के रूपान्तर नीचे दिये जा रहे हैं। स्त्रीलिङ्ग रूप पंजाबी के सदृश्य पर आसानी से पूरे किये जा सकते हैं।

भविष्यत्, मैं मारूँगा, आदि

| एकवचन | बहुवचन |
|-----------------------------------|--------------|
| उ० मारगा, मारघा, माराँगा, माराँघा | मारगे, मारघे |
| म० मारगा, मारघा | मारगे, मारघे |
| अ० मारगा, मारघा | मारगे, मारघे |

यदाकदा हमें भविष्यत् काल के छिटपुट पहाड़ी रूप मिल जाते हैं, जैसे होन, वह होगा; भोला, वह होगा।

भूत कृदन्त में कभी-कभी -इ- का लोप हो जाता है, जैसे हिन्दुस्तानी में। यथा, लगाया के स्थान पर लगा, लगा; मिलिआ के स्थान पर मिला, मिला।

एक आकारान्त आदरसूचक आज्ञार्थ रूप होता है। जैसे, रक्खा, रखिए।

अभ्यासार्थ संयुक्त क्रिया बहुधा साधारण निश्चित वर्तमान के अर्थ में प्रयुक्त होती है। जैसे मारा करदा-हाँ, मारा करता हूँ या मारता हूँ।

आरम्भार्थ संयुक्त क्रिया संज्ञार्थक क्रिया के अविकृत रूप से बनती है, तिर्यक् रूप से नहीं। जैसे करणा लगा, करने लगा।

ध्यान रहे कि पंजाबी और हिन्दुस्तानी संरचना के विपरीत, बोलना, बोलना, का व्यवहार भूतकाल में सकर्मक क्रिया की तरह होता है। जैसे लौहकें पुतरें बोलिआ, छोटा लड़का बोला।

पुस्तक-सूची

लयाल, सर जेम्स ब्रॉडवुड—काँगड़ा जिला, पंजाब, के भूमिकर बन्दोबस्त का प्रतिवेदन, (अंग्रेजी) १८६५-७२। लाहौर, १८७४ (परिशिष्ट ४, शब्दसूची; परिशिष्ट ५, कहावतें)।

काँगड़ा गजटीयर के पिछले संस्करण के प्रथम परिशिष्ट में स्वर्गीय ई० ओ' ब्राउन (प्रसिद्ध मुलतानी शब्दसूची के लेखक) के "काँगड़ा जिले के विशिष्ट शब्दों की सूची सहित काँगड़ा घाटी की बोली पर टिप्पण" (अंग्रेजी) हैं। इनका परिवर्तित परिवर्धित नया संस्करण पादरी टी० ग्राहम बेली द्वारा तैयार किया गया है और इन महाशय की "उत्तरी हिमालय की भाषाएँ" (अंग्रेजी), लन्दन, १९०८ में मुद्रित है।

काँगड़ी बोली के नमूने के रूप में मैं पहले अपव्ययी पुत्र की कथा का रूपान्तर; दूसरे, एक लघु लोककथा और तीसरे, कुछ स्थानीय लोकोक्तियाँ दे रहा हूँ।

[सं० ३०]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

कांगड़ी बोली

(जिला कांगड़ा)

पहला उदाहरण

(चम्बाई टाकरी हस्तलिपि)

ਮੁਗੀ ਗੰਠੁਟਮੇ ਮੈ ਪੁਤਾ ਬੇ । ਤਿਥੇ ਧਿਥੇ

ਲੈਤਮੇ ਪੁਤਾ ਧਥੇ ਮਨੇ ਧਲਿਥੇ ਤੇ ਤੇ

ਧਪੁਤੀ ਤੇ ਮਿਥ ਮਿਥ ਮਿਥ

ਲਟੇ ਫਟੇ ਧਿਥੇ ਜਥੇ ਤਿਥੇ ਤੇ ਜੇਥੇ ਮਿਥੇ ਮਿਥੇ।

ਤੇ ਧਥੇ ਤਿਥੇ ਮੀ ਜਪਥੇ ਲਟੇ ਫਟੇ ਧੰਤੀ ਮਿਥੇ।

ਮਤੇ ਮਿਥੇ ਮੁਥੀ ਧੀਤ ਤੇ ਮੇਥੇ ਪੁਤਾ ਜਥੇ ਮਿਥੇ

ਮਿਥੇ ਮੀਥੇ ਮੁਥੇ ਮੇਥੇ ਮੀ ਮਲੇ ਮਿਥੇ । ਫਿਰੀ

। ਤਥੇ ਲੁਧਪਥੇ ਧਿਥੇ ਮਿਥੇ ਮਟਮੇ ਮਟਮੇ ਜਪਥੇ ਲਟੇ

ਫਟੇ ਉਥੇ ਮਿਥੇ । ਤੇ ਜੇਥੇ ਜਥੇ ਮਿਥੇ ਮੁਥੀ ਮੁਥੇ

ਤੇ ਤਿਥੇ ਗੁਲਥੇ ਧਿਥੇ ਧਥੇ ਮਲੇ ਧਥੇ ਤੇ ਜੇਥੇ

[illegible]

੫੪੫੦ .ਸਮਤੀ ਆਰੀ ੨੪ । ਤੁ ਸੋਤੁ ਉਰੀ
 ਆਰੀ ਯਪਏ ੫੫ ਧਲ ਗਿਯੋ ਤੋ ਸੋਤ ਮੂਰੀ
 ਥੁ ਤੁ ਤਿਸਮੰ ੫੫ ਤਿਸਮੀ ਮਿਖੀ ਆਰੀ ਮਧ
 ਆਰੀ ਤੋ ਬਿਟ ਮੋਛ ਆਰੀ ਤਿਸਮੰ ਗਲੇ
 ਲਗੀ ਆਰੀ ਫੇਯੋ ਲਟ । ਪੁਤੋ ਤਿਸਮਨ
 ਫੇਲਿਯੋ ਤੁ ੫੫ਤੀ ਗੈ ਸੁਰ ਸੋ ਤੁ ਉਲਟ ਆਰੀ
 ਤੁਯੋ ਸੋਯੋ ੫੫ ਆਰੀ ਤੋ ਤੋ ਫਿਰੀ ਤੁਯੋ
 ਪੁਤੋ ਗੁਲਯੋਏ ਤੁਗ ੧ਤੀ ਤੁ । ਤੁ ਤੀ ੫੫
 ਯਪਏ ਰੈਯੋ ਆਰੀ ਫੇਲਿਯੋ ਤੁ ਸਤੋ ਤੁ ਧਰੋ ਆਪਣੇ
 ਆਰੀ ਆਰੀ ਸੋਯੋ ਲਿਯੋ । ਆਰੀ ਸੋਯੋ ਤੁਯੋ
 ਸੁਰੀ ਤੋ ਪੈਯੋ ਪਿਸ ਤੁਏ ਧਿਯੋ । ਤੋ ਖੋਟ ਆਰੀ ਯੋਯੋ
 ਆਰੀ । ਆਰੀ ਤੁ ੨੩ ਸੋ ਪੁਤੋ ਸਰੀਗਿਯੋ ਥੁ
 ਫਿਰੀ ਆਰੀ ਤੁਯੋ ਤੁ । ਗੁਰਮੀ ਗਿਯੋ ਥੁ ਫਿਰੀ
 ਗਿਯੋ ਤੁ । ਤੁ ਸੋਤੁ ਗੈਯੋ ਆਰੀ ਲਗੇ ॥

ડિગમ્ ધરૂં પુત્રા લઉંને ધિમ્ મ્ ।

તો કુ મોઝ ઝંઝેમ્ ઉલે આ રૂઢે પુરૂં કુ

ડિગ્ ધરૂં જરૂં રમી ઝેઝક મુચી । તો ડિગ્

ઝપરૂં રૂઢે ધિમ્ હેમ્ મી ઝમગીરૂં મી મી મી

ઝપુ ધલ પુઝિજ્ કુ ટો મિજ્ ઉ । ડિગ્ ડિગ્

મરૂં ધલિજ્ કુ પુઝરૂં ઉલે ઝલેઝ ઉ તો

પુઝરૂં ધરૂં ધરૂં હેમી રમી મીતી ઉ । હેમ

મલ્ મી કુ ડિગ્ મી ઉલ્ મોઝ મિલ્ ડ ।

ઝપરૂં ડિગ્ મલ્ મીતી તો મોઝ કુચ્ રૂઢે

મિજ્ । હેમ મલ્ મી ડિગ્ ધરૂં ધરૂં

ઝલે મી મરૂં લમ્ । ડિગ્ ધરૂં મી

ઉતો મિત્ કુ મી હેઝિજ્ ધરૂં ઉ

પુઝરૂં ટોલ મોઝ કુ તો મી પુઝરૂં

પુઝરૂં ઉ ધરૂં રૂઢે ઉલે । તો પુઝરૂં

ਜਮੀ ਮਿੱਥੇ ਫੇਰੇ ਐਲੂ ਤੀ ਵੀ

ਮਿੱਥੇ ਤੇ ਮੈਂ ਯਪਦੇ ਮਿੱਥੇ ਜੇ ਮੈਂ

ਜਮੀ । ਯਪਦੇ ਤੁਝੇ ਦੋ ਪੁਤਰੇ ਤੇ ਅਤਿਯੰਮ

ਸਥੇ ਤੁਝੇ ਲਏ ਫੇਰੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਗਿਯੇ ਤੇ

ਕਿੱਥੇ ਸੋਝੇ ਯਥੇ ਤਿੱਥੇ ਤੁਝੇ ਤਿਸੇ ਜੀ

ਧੀ ਐਲੂ ਵੀ ਧਰੇ ਤੇ । ਧਰੇ ਤਿਸੇ ਜੀ

ਧਰਿਯੇ ਤੇ ਤੇ ਪੁਤਰੇ ਤੇ ਸਥੇ ਸੋਝੇ ਜੇ ਤੇ ।

ਤੇ ਮਿੱਥੇ ਸਥੇ ਤੇ ਸੋਝੇ ਸਥੇ ਤੇ ਤੇ ।

ਯਪਦੇ ਮੈਂ ਜਮੀ ਜੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਫੇਰੇ ਹੀ

ਥੇ । ਮਿੱਥੇ ਜਮੀ ਤੇ ਦੋ ਤੇ ਫੇਰੇ ਹੀ

ਗਿਯੇ ਥੇ ਫੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ । ਗੁਜਰੀ

ਗਿਯੇ ਥੇ ਫੇਰੇ ਗਿਲੇ ਤੇ ॥

(नागरी रूपान्तर)

कुसी माह्णुएदे दो पुत्तर थे। तिनाँ-बिचा लौह् के पुत्रें बब्बे कनें बोलिआ जे, 'हे बापू-जी, जे किछ घरेदे लट्टे-फट्टे बिचा मेरा हिंसा होए, सेह मिन्जो देओ।' ताँ बब्बे तिनाँ-की अण्णा लट्टा-फट्टा बण्डी दिता। मते दिन नहीं बीते जे छोटा पुत्तर सभ-किछ किट्ठा करी-के दूर देसे-की चला-गिआ; फिरी तित्थू लुचपणे बिच दिन कट्दे कट्दे अण्णा लट्टा-फट्टा उडाई-दिता। जाँ सेह सभ-किछ भुग्ती-चुक्का ताँ तिस मुल्खे बिच बड़ा काळ पेया, होर सेह कंकाळ होई-गिआ। होर सेह तिस मुल्खेदे माह्णुआँ बिचा इक-सी आदमिँ बाल रेह्णा लगा, जिनी तिसजो अण्णे लाह्ङे बिच सूर्राँ चारणाँ भेजिआ। सेह कक्ख-कूड़ा-सिकड़ाँ कने जिनाँ-की सूर खाँदे थे अण्णा पेट भरणा चाँहदा-था। होर कोई आदमी तिस-की किछ नहीं दिन्दा-था। ताँ तिस-की याद आई, होर बोलिआ जे, 'मेरे बब्बे बाल कितणे-ही मजूर्राँ-की खाने-ते भी रोटी घुल्ली रेंह बी-हे, होर में भुक्खा मरा करना हाँ। में उट्ठी-करी अण्णे बब्बे बाल जाँघा होर तिस-की गल्लाँघा जे, "हे बापू-जी, में सुरगे-ते उल्टा होर तिजी साम्हणे पाप कीता-हे। हुण में तुम्हारा पुत्तर गुलुआणे जोग नहीं हाँ। मिन्जो अण्णे मजूर्राँ बिचा इक-सी बराबर सम्झी-करी रक्खा।" ताँ सेह उट्ठी-करी अण्णे बब्बे बाल गिआ, होर सेह दूर-ही था जे तिसदे बब्बे तिस-की दिक्खी-करी दया कीती, होर खिट्ट देई-करी तिसवे गलें लग्गी-करी फाओं लए। पुत्रे तिस कने बोलिआ, 'हे बापू-जी, में सुरगे-ते उल्टा कनें तुम्हारे साम्हणे पाप कीता है, होर फिरी तुम्हारा पुत्तर गुलुआणे जोग नहीं हाँ।' ताँ-भी बब्बे अण्णे नौकराँ-की बोलिआ जे, 'सम्नाँ-ते खरे कपड़े कड्डी-करी इस-की लोआ; कनें इस्दे हत्थे गूठी, होर पैराँ बिच जूत्ते पोआ; होर खाईए कनें आनन्द करीए। कँह जे एह मेरा पुत्तर मरी-गिआ-था, फिरी जींदा होइआ-हे; गुआची-गिआ-था, फिरी मिला-हे।' ताँ सेह मौज कर्णा लग्गे।

तिस-दा बड़ा पुत्तर लाह्ङे बिच था। होर जाँ सेह आओंदा होई घरे नेड़े पुज्जा, ताँ तिनी बाजे कनें नाचेवी ओआज सुणी। होर तिनी अण्णे नौकराँ बिचा इक-सी आदमीए-की सद्दी-करी अप्पू बाल पुच्छिआ जे, 'एह किआ हे।' तिनी तिस कने बोलिआ जे, 'तुम्हारा भाऊ आइआ हे, होर तुम्हारे बब्बे बड़ी उम्दी रसो कीती हे, इस गल्ला-करी जे तिस-की भला-चङ्गा मिला हे।' अप्पर तिनी जळणी कीती, होर अन्दर जाणा नहीं चाहिआ। इस गल्ला-करी तिसदा बब्ब बाहर आई-करी मनाणा लग्गा। तिनी बब्बे-की उत्तर दिता जे, 'में इत्णिआँ बर्साँ-ते तुम्हारी टेहल कर्दा हाँ, होर कद्दी

तुम्हारे हुक्मे-ने बाहर नहीं होइआ। होर तुस्साँ कद्दी मिन्जो इक छेलू भी नहीं दित्ता जे मैं अण्णे मित्राँ कने सौज करदा। अप्पर तुम्हारा एह पुत्तर जे कन्जगिआँदे साथें तुम्हारा लट्ठा-फट्ठा खाई-गिआ है, जिहाँ सेह आइआ तिहाँ, तुस्साँ तिस-की बड़ी छैठ रसो बणाई-हे।' बब्बें तिस-की बोलिआ जे, 'हे पुत्तर, तू सदा मेरे कने हे। जे-किछ मेरा हे, तेह सब तेरा हे। अप्पर सौज करणी कने खुसी होणी ठीक था, किहिआँ-करी जे एह तेरा भाऊ मरी-गिआ था, फिरी जी'दा होइआ-हे; गुआची-गिआ-था, फिरी मिला-हे।'।

(अनुवाद)

किसी आदमी के दो बेटे थे। उनमें छोटे पुत्र ने बाप को कहा कि, 'हे बापू जी, जो कुछ घर के सामान में मेरा हिस्सा हो, सो मुझे दो।' तब बाप ने उनको अपना सामान बाँट दिया। बहुत दिन नहीं बीते थे कि छोटा बेटा सब-कुछ इकट्ठा करके दूर देश को चला गया, फिर वहाँ बदमाशी में दिन काटते काटते अपना सामान उड़ा दिया। जब वह सब कुछ समाप्त कर चुका तो उस देश में बड़ा अकाल पड़ा, और वह कंगाल हो गया। और वह उस देश के आदमियों में एक आदमी के पास रहने लगा, जिसने उसे अपने खेत में सूअर चराने भेजा। वह तिनके-कूड़ा-छिलके (आदि) से जिन्हें सूअर खाते थे अपना पेट भरना चाहता था। और कोई आदमी उसको कुछ नहीं देता था। तब उसे स्मरण हुआ और बोला कि मेरे बाप के पास कितने ही मजदूरों के खाने से भी रोटी बची रहती है, और मैं भूखा मरा करता हूँ। मैं उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसको कहूँगा कि 'हे बापू जी, मैं स्वर्ग से उलटा (हो गया) और तुम्हारे सामने पाप किया है। अब मैं तुम्हारा पुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ। मुझे अपने मजदूरों में एक को समझ कर रख (लो)।' तब वह उठकर अपने बाप के पास गया, और वह दूर ही था कि उसके बाप ने उसको देखकर दया की, और दौड़कर उसके गले लगकर चुम्बन लिये। पुत्र ने उसको कहा, 'हे बापू जी, मैं स्वर्ग से उलटा (हुआ) और तुम्हारे सामने पाप किया है, और फिर तुम्हारा पुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ।' तो भी बाप ने अपने नौकरों को कहा कि 'सब से अच्छे कपड़े निकाल कर इसको पहनाओ; साथ ही इसके हाथ में अँगूठी, और पैरों में जूते पहनाओ; और खायें एवं आनन्द मनायें। क्योंकि यह मेरा बेटा मर गया था, फिर ज़िन्दा हुआ है। खो गया था, फिर मिला है।' तब वे सौज करने लगे।

उसका बड़ा बेटा खेत में था। अब जब वह आते हुए घर के निकट पहुँचा, तब उसने बाजे के साथ नाचने की आवाज सुनी। और उसने अपने नौकरों में एक आदमी को बुलाकर अपनी ओर, पूछा कि 'यह क्या है?' उसने इससे कहा कि 'तुम्हारा भाई आया है, और तुम्हारे बाप ने बड़ा अच्छा भोज किया है, इस कारण से कि उसको भला-चंगा मिला है।' किन्तु उसने क्रोध किया, और भीतर जाना नहीं चाहा। इस कारण से उसका बाप बाहर आकर मनाने लगा। उसने बाप को उत्तर दिया कि 'मैं इतने बरसों से तुम्हारी सेवा करता हूँ, और कभी तुम्हारी आज्ञा के बाहर नहीं हुआ। और तुमने कभी मुझे एक मेमना भी नहीं दिया कि मैं अपने मित्रों के साथ मौज करता। किन्तु तुम्हारा यह पुत्र जो वेश्याओं के साथ तुम्हारा सामान खा (पी) गया है, जब वह आया तब तुमने उसका बड़ा बढ़िया भोज किया है।' पिता ने उसको कहा कि 'हे बेटा, तू सदा मेरे साथ है। जो कुछ मेरा है, वह सब तेरा है। पर मौज करना और खुश होना ठीक था, क्योंकि जो यह तेरा भाई मर गया था, फिर जिंदा हुआ है; खो गया था, फिर मिला है।'

[सं० ३१]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

काँगड़ी बोली

(जिला काँगड़ा)

दूसरा उदाहरण

(चम्बाई टाकरी हस्तलिपि)

ॐ ਜੀ ਪ੍ਰਮੀਟਿ ਪੰਤੂ ਰੂਪਧੇ ॐ ਜੀ
 ਜਲਤੋ ਧਲ ਬੈਠੀ ਰਖੋ ਬੈ ॥ ਜੇ ਤਿਸਤੋ ਜਲੀ ਜਲੀ
 ਪ੍ਰਮੀ ਬੋਝ ਬੋਝ ਜੈਮ ਲੰਮੀ ਬੀ। ਕੰ ॐ ਜਲ ਮਿਖ
 ਪ੍ਰਮੀਟਿ ਜਲਤੋ ਤੇ ਯਪਧੀ ਬੈਠੀ ਗੰਗੀ ਤੰ ਜਲਤੋ
 ਲੇਖ ਜਲੀ ਪਤਾ ਰੂਪਧੇ ਧੰਜੀ ਮੋਝ ਜਲੇ ।
 ਫਿਰੀ ਤੀ ਪ੍ਰਮੀ ਤਿਸ ਤੇ ਪਯੋ ਪਯੋ ਜੈਮ
 ਜਲੀ ਜਲੀ ਲੰਮੀ ਰਤੀ । ਕੰ ਫਿਰੀ ਲੇਖ
 ਤੋਫਲ ਤੰ ਪਤਾ ਰੂਪਧੇ ਧੰਜੀ ਤੀ
 ਪ੍ਰਮੀਯਮੇ ਗੁਜੀ ਗਟ । ॐ ਗਲਮ ਗਲਮ
 ਲੇਖ ੨੩ ਜੀਤੋ ਕੇ
 ਪਤਾ ਪਤਤੋ ਲੇ ਗਟ ਪਤਾ ਜਲੀ ਲੇ ਪਯੋ ।
 ਮਨ ਜਲਤੋ ਪਯੋ ਪੇਠ ਤੰ ਪ੍ਰਮੀ ਯਯੋ ਕੁਯੋ॥

(नायरी रूपान्तर)

इक-सी बुड्डीएँ पंजाह रुपये इक-सी कराड़े बाल थैणी रखे-थे। कने तिस-ते कद्दी-कद्दी बुड्डी थोड़ा थोड़ा सौदा लेंदी-थी। जाँ इक दिन बुड्डीएँ कराड़े-ते अप्णी थैणी मझी, ताँ कराड़ें लेखा करी पन्ज रुपये बाकी देणा कड्डे। फिरी भी बुड्डी तिस-ते पाओ-पाओ सौदा कद्दी-कद्दी लेंदी-रही। जाँ फिरी लेखा होइआ, ताँ पन्ज रुपये बाकी भी बुड्डीआदे मुकी-गए। इस गल्लादा गल्लाण लोकाँ एह कीता जे,—

‘पन्ज पन्जाहाँ लै-गए,
पन्जा-की लै पाओ।
दम्म कराड़ाँ बस पेई,
ताँ बुड्डी आओ जाओ।’

(अनुवाद)

एक बुढ़िया ने पचास रुपये एक बनिया के पास जमा रखे थे। और कभी-कभी बुढ़िया थोड़ा-थोड़ा सौदा लेती थी। जब एक दिन बुढ़िया ने बनिया से अपनी जमा (पूँजी) माँगी, तो बनिया ने लेखा करके पाँच रुपये शेष देने के निकाले। फिर भी बुढ़िया उससे पाव-पाव सौदा कभी-कभी लेती रही। जब फिर लेखा हुआ, तो पाँच रुपये शेष भी बुढ़िया के चुक गये। इस बात का कथन लोगों ने यह किया कि,—

‘पाँच ने पचास को ले लिया,
पाँच को पाव ले गया।
घोखे से बनिये के वश में पड़ी,
तो बुढ़िया आओ जाओ।’

१. अन्तिम वाक्य मेरी समझ में नहीं आया। इस उदाहरण के लेखक ने यह अर्थ दिया है कि “लोगों ने बुढ़िया को सलाह दी कि इस बनिया से लेन-देन बंद करो।”

[सं० ३२]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

काँगड़ी बोली

(जिला काँगड़ा)

तीसरा उदाहरण

ਬਤੀ

ਜੋਤੀ ।

ਜਿਸ ਬਤਿਯ ਬਜਨ ਨ ਕੰਟ ।

ਜੋਤ ਬਤੀ ਬਜਨ ਜੀ ਬਟੇ॥੧॥

ਪਰ ਤਬ ਪਭਾ ਸੁਭੇਤੋ ਬਤੀ ।

ਜਮੀ ਨ ਤੇ ਪਤਿਤਯੋਂ ਤੋਤੀ॥੩॥

ਯਾ ਕੰਮ ਮੋਲੈ ਪਾਭੈ ।

ਯਾ ਕੰਮ ਦੋਤੋਂ ਸਾਭੈ ।

ਯਾ ਕੰਮ ਦੋਤਿਓਂ ਧੀਟੈ ।

ਯਾ ਕੰਮ ਧਤੀਓਂ ਧੀਟੈ॥੨॥

ਸਾਸ ਮੋਝੈ । ਧਸ ਜੀ ਮੋਝੈ॥੪॥

(नागरी रूपान्तर)

खेती खस्मे सेती।
जिसा खेतीआ खस्म ना जाए,
सेह खेती खस्मे-की खाए ॥१॥
पर हत्थे बणज, सुनेहें खेती,
कही ना होन बतिह्याँदे तेंती ॥२॥
घर जाँदे ढोले बज्नें,
घर जाँदे बाँहूँते सज्नें,
घर जाँदे, बाँहूँतिऐँ घीए,
घर जाँदे बाहूँरीऐँ बीऐँ ॥३॥
घास देणा। बास नहीं देणा ॥४॥

(अनुवाद)

खेती खस्मे सेती (खेती मालिक पर निर्भर है)।
जिस खेती में मालिक न जाए
सो खेती मालिक को खाए ॥१॥^१
दूसरे के हाथ में व्यापार, सन्देश से खेती,
कभी बत्तीस के तेंतीस नहीं होंगे ॥२॥^२
घर जाते (उन्नत नहीं होते) हैं ढोल बजाने (मौज करने) वाले।
घर जाते हैं, बहुत अतिथियों (वाले),
घर जाते हैं, बहुत लड़कियों (वाले),
घर जाते हैं, बाहर का बीज (बोने वाले) ॥३॥^३
(अपरिचित को) कौर देना (अच्छा), बास देना नहीं (अच्छा) ॥४॥^४

१. तुलना कीजिए, मैकोनैकी के संग्रह में सं० ६९४, ६९७।
२. तुलना कीजिए, मैकोनैकी, सं० ६९८। मैंने उन्हीं का अनुवाद ले लिया है।
३. मैकोनैकी के संग्रह में सं० ८०१, ८०२ का लगभग यही आशय है।
४. मुझे यह लोकोक्ति मैकोनैकी में नहीं मिली।

भटेआली

चम्बा रियासत की प्रमुख बोली चमेआली नाम से जानी जाती है, और वह पश्चिमी पहाड़ी का एक प्रकार है। रियासत के पश्चिम में जम्मू की ओर भटेआली नाम की एक बोली है जो अनुमानतः १४,००० लोगों द्वारा बोली जाती है। यह डोगरी का एक भेद है, किन्तु काँगड़ी की तरह एक मिश्रित प्रकार की भाषा है।

पादरी टी० ग्राहम बेली इस बोली का विवरण अपनी पुस्तक 'उत्तरी हिमालय की भाषाएँ' (लन्दन, १९०८) में देते हैं। नीचे जो इसकी प्रमुख विशेषताओं का ढाँचा दिया जा रहा है वह उसी के आधार पर है, यद्यपि उसमें संलग्न नमूने, "अपव्ययी पुत्र की कथा" के रूपान्तर से संगृहीत कुछ बातें जोड़ दी गयी हैं। यह कथा स्थानीय टाकरी अक्षरों में, अनुलिपि में दी गयी है; अक्षरान्तर मूल की पंक्ति-पंक्ति के अनुसार क्रमबद्ध किया गया है और इस लिपि में लिखाई में आने वाली सामान्य अतथ्य वर्तनी को एकरूप कर दिया गया है ताकि उसका व्याकरणिक ढाँचे में दी गयी वर्तनी के साथ सामञ्जस्य हो जाय।

लिप्यन्तर करने में ह्रस्व ए को एँ करके दिखाया गया है, पूर्व के नमूनों की तरह ए करके नहीं। क्योंकि इसका कार्य नितान्त भिन्न है जो पंजाबी के ह्रस्व इ की तरह है। जैसे भटेआली मारेँआ बराबर है पंजाबी मारिआ के। बेली ने बहुत जगह ऐसे ए को दीर्घ चिह्नित किया है जिन्हें पूर्ववर्ती पृष्ठों में ह्रस्व चिह्नित किया गया है। इसका अनुसरण भटेआली के सम्बन्ध में भी किया गया है।

कारकीय रूपान्तर—ए के एँ में परिवर्तित होने वाले उपर्युक्त अपवाद को छोड़कर, जो इस प्रसंग में मात्र वर्तनी का ही प्रश्न है, पुल्लिंग संज्ञाओं के तिर्यक् रूप की रचना बहुत सी वही है जो काँगड़ी में। करण कारक का रूप भी वही है।

| एकवचन | | | बहुवचन | | |
|---|-----------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| कर्ता | तिर्यक् | करण | कर्ता | तिर्यक् | करण |
| पुल्लिग घोड़ा, घोड़ा घर, घर हाथी, हाथी | घोड़े घरे हाथी, हाथीए | घोड़ें, घोड़ें घरें, घरें हाथीएँ, हाथीएँ | घोड़े घर हाथी | घोड़ेँआं घरां हाथीआं | घोड़ेँआं घरां हाथीआं |
| स्त्रीलिङ्ग कुड़ी, लड़की भैण, बहन गउ, गौ | कुड़ीआ भैणू, भैणा गाई | कुड़ीआ भैणू, भैणा गाई | कुड़ीआं भैणू, भैणां गउआं | कुड़ीआं भैणू, भैणां गउआं | कुड़ीआं भैणू, भैणां गउआं |

यह ध्यान रहे कि कर्ता बहुवचन सदा वही है जो तिर्यक् बहुवचन। भैण का उच्चारण कभी-कभी भेण होता है।

कारकीय परसर्ग इस प्रकार हैं—

| | |
|--------------|-------------------------------|
| सम्प्र०-कर्म | केँआ, कि, या कने |
| अपादान | कछा या किछा, विच्चा या बिच्चा |
| सम्बन्ध | दा |
| अधिकरण | विच्च, या बिच्च, में |

नमूने में हमें कुछ ऐसे रूप मिल जाते हैं जो उपरिलिखित रूपों से भिन्न हैं। एव कभी-कभी ऐसे रूप प्राप्त होते हैं जैसे घोड़ेँआं के स्थान पर घोड़ाँ। यद्यपि घर जैसी संज्ञाओं का तिर्यक् एकवचन प्रायः एकारान्त होता है, तो भी कभी-कभी आकारान्त होता है, जैसे मूल्ख से मूल्खे भी बनता है मूल्खा भी। ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं में तिर्यक् एकवचन के -आ का कभी-कभी लोप हो जाता है, जैसे सुरतीआ-विच्च की जगह सुरती-विच्च, स्मृति में।

सर्वनामों में डोगरी और काँगड़ी आदर्शों से कुछ भिन्नता है, पुरुषवाची सर्वनाम नीचे दिये जा रहे हैं—

| | मैं | हम | तू | तुम |
|--------------|--------------------|------------------|--------------|-----------------------------|
| कर्ता | मैं | असाँ, असीं | तू | तुसां, तुसी |
| करण | मैं | असाँ | तैं, तुघ | तुसां |
| सम्प्र०-कर्म | मिकेँआ, मिकी, मेकि | असां-केआ, -की | तुकेआ, तुकी | तुसां-केआ, -की |
| अपादान | मैं-कछा, मेरे कछा | असां-कछा | तैं, तेरे-कछ | तुसां-कछा |
| सम्बन्ध | मेरा | साड़ा | तेरा | तुसाड़ा, तुहाड़ा, तुआड़ा |
| अधिकरण | मेरे-बिच्च | असां-बिच्च | असां-बिच्च | तुसां-बिच्च |

सम्प्रदान में, सामान्यतः कछा की जगह किछा हो सकता है।

अन्य पुरुष और संकेतवाचक सर्वनाम के लिए हमें निम्नलिखित रूप मिलते हैं—

| | वह | | यह | |
|---------|-----------|-----------|-------|--------|
| | एकवचन | बहुवचन | एकवचन | बहुवचन |
| कर्ता | से, हे, ओ | से, हे, ओ | एह | एह |
| करण | उन्नी | उन्हाँ | इन्नी | इन्हाँ |
| तिर्यक् | उस | उन्हाँ | इस | इन्हाँ |

सम्बन्ध कारक में, उद्दा भी है उस-दा भी।

जो, जे, करण एकव० जिनी, तिर्यक् एकव० जिस।

कोन, कुण, करण एकव० कुनी, तिर्यक् एकव० कुस, सम्बन्ध एकव० कुदा।

क्या, क्या, के, सम्बन्ध एकव० कैदा।

अन्य सर्वनाम हैं कोई, कोई; किच्छ, कुछ।

क्रिया रूपान्तर—अस्तित्ववाची और सहायक क्रिया काँगड़ी का अनुसरण करती है। जैसे—

वर्तमान, मैं हूँ इत्यादि

| एकव० | | बहुव० |
|------|-----|---------|
| उ० | हाँ | हाँ |
| म० | हैं | हाँ |
| अ० | है | हन, हिन |

भूतकाल है था, स्त्री० थी, बहु० थे, स्त्री० थीयाँ। नमूने में एक बार हमें था के स्थान पर पहाड़ी थो मिलता है।

कर्तृवाच्य क्रिया काँगड़ी का अनुसरण करती है। जैसे,

संभावनार्थ (मारना से)—मारौं, मारें, मारे, माराँ या मारीए, माराँ, मारन।

मविष्यत् पु० एक वचन माहरघा, बहुव० माहरघे। इस काल में पुरुष के अनुसार परिवर्तन नहीं होता। स्त्रीलिंग रूप सामान्य ढंग से बनता है।

वर्तमान कृदन्त मारदा।

भूत कृदन्त मारेंआ। नमूने में, मिला और मिलेआ दोनों हैं।

ग्राहम बेली वर्तमान काल वहीं देते हैं जो साधारण ढंग से बनता है—वर्तमान कृदन्त में सहायक क्रिया जोड़कर; जैसे मारदा-हाँ, मैं मारता हूँ। किन्तु, नमूने में एक दूसरा वर्तमान काल -ना वाला है जो रूप में संज्ञार्थक क्रिया से मिलता-जुलता है। जैसे, करना, मैं करता हूँ (सेवा)। याद रहे कि डोगरी वर्तमान कृदन्त के अन्त में -ना हो सकता है।

जब न से तुरन्त पहले र हो तो दोनों की जगह ण हो जाता है। जैसे मरना, मैं मरता हूँ, मणा, और करना कणा हो जाता है।

निम्नलिखित उदाहरण अनियमित क्रियाओं के हैं—

| संज्ञार्थक क्रिया | वर्त० कृ० | भूत कृदन्त | भविष्यत् | संभावनार्थ |
|-------------------|-----------|-------------|--------------|------------|
| पीणा, पड़ना | पोन्दा | पेँआ | पोँधा, पाँधा | पीआँ |
| होणा, होना | हुन्दा | होएँआ | हुँझा | होआँ |
| औणा, आना | औन्दा | अया | औँधा | औआँ |
| जाणा, जाना | जान्दा | गेँआ, गा | जँझा | जाँ |
| रहणा, रहना | रहन्दा | रेहा | रहँझा | रेंहाँ |
| बैहणा, बैठना | बैहन्दा | बैठेआ | बैहँझा | बोहाँ |
| खाणा, खाना | खान्दा | खाघा | — | — |
| पीणा, पीना | पीन्दा | पीता | — | — |
| देणा, देना | दिन्दा | दिता | दिँझा | — |
| लेणा, लेना | — | लेँआ | — | — |
| गलाणा, कहना | — | गलया, गलाया | — | — |
| करनाया करणा, करना | — | किता | — | — |

अया, आया, जन्दा, जाता, जंवा, जाँघ और गलया, कहा, में ह्रस्व अ का ध्यान रहे।

उदाहरणार्थ कुछ वाक्य

१. तेरा क्या नाम है?
तेरा नां के है?
२. इस घोड़े की उम्र क्या है?
इस घोड़ेदी कितणी उम्बर है?
३. यहाँ से कश्मीर कितनी दूर है।
इत्थे कछाँ (या इत्थूँ) कश्मीर कितणे दूर है?
४. तुम्हारे पिता के घर में कितने बच्चे हैं?
तुआड़े बब्बेदे घर कितणे जागत हन?
५. मैं आज बड़ी दूर से चलकर आया।
मैं अज्ज बड़ें दूरा-कछा (किछा) हण्डी अया।
६. मेरे चाचा का लड़का उसकी बहन से ब्याहा है।
मेरे चाचेदा जागत उसदी मैणू-कने बिआहा है।
७. घर में घोड़े की जीन है।
घरे कच्छे बोड़ेदी काटी है।

८. उसकी पीठ पर ज़ीन बाँध दो।
उसदीआ पिट्टी-पर काठी बन्नी देआ।
९. मैंने उसके बेटे को बहुत पीटा।
मैं उसदा जागत मता मारेँआ।
१०. वह पहाड़ी की चोटी पर ढोर चराता है।
से धारेदे रेहा उप्पर गउआं-बकरीआं चुगान्दा-है।
११. वह उस पेड़ के नीचे घोड़े पर बैठा है।
से उस रुक्खे-हेठ घोड़े उप्पर बैठेँआ है।
१२. उसका भाई अपनी बहनों से बड़ा है।
उद्दा भाई अपनीआ भेणू-(या भेणा) कछा बड़्डा है।
१३. उसका मूल्य ढाई रुपये है।
उसदा मुल ढाई रुपय्ये है।
१४. मेरा बाप उस छोटे घर में रहता है।
मेरा बब्ब (या बापू) उस हल्के घरे रहन्दा-है।
१५. उसको ये रुपये दे दे।
उसकेँआ एह रुपय्ये देइ-देआ।
१६. वे रुपये उससे ले ले।
से रुपय्ये उस-कछा लेइ-लेआ।
१७. उसको अच्छी तरह पीटो और रस्सी से बाँधो।
उसकेँआ जुगती करि मारो, जोड़ीआ-कन्नेँ बन्नीहो।
१८. कुएँ से पानी निकालो।
खूहे-कछा पाणी कब्बो।
१९. मेरे आगे चलो।
मैं अगो चलो।
२०. किसका बेटा तुम्हारे पीछे आता है?
कुदा पुतर तुवाड़े पिच्छे आन्दा है?
२१. वह तुमने किस से मोल लिया है?
से तुख कुस-कछा मुल्ले लेवा-है?
२२. गाँव के दुकानदार से।
पिकाएँवे हूटीआबाळे-कछा।

[सं० ੩੩]

भारतीय आर्य परिवार

केन्द्रीय वर्ग

पंजाबी

भटेआली बोली

(चम्बा राज्य)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥

(नागरी रूपान्तर)

इकी-अदमीए-दे बो जातक थे। उन्हाँ-विच्चा निक्के बब्बे-कने गलाया, 'हे बापू, घरबारीदा हेसा जे मेकी, मिल्दा-है मेकी दे।' उन्नी घरबारी बण्डी-दिस्ती। थोरेआँ-रोजाँ-उपरन्त निक्के जातके सभ-किच्छ किट्ठा करी दूर-मुल्खा-की गेआ। उते जाई-करी जे अप्णी घरबारी थी, से लुचपणे-विच्च गुआई। जाँ सभ मुकी-गेआ, उस-मुल्खे-विच्च बड़ा काल पेआ, अते ओ कङ्काल होई-गेआ। ताँ उस मुल्खे इक-सहुकारे-कछ जाई रेहा। उन्नी अप्णे-खेत्राँ-विच्च सूर चुगाणे-की भेजा, अते उस्वी मर्जी थी जे, 'जे चिज सूर खान्दे-थे, से मैं बी खाँ।' अपण उस-की कोई दिन्दा ना थो। ताँ अप्णीआ सुर्ती-विच्च आई-करी, गलाया जे, मेरे-बब्बेदे कित्णेआँ

(अनुवाद)

एक आदमी के दो बेटे थे। उनमें से छोटे ने बाप से कहा, 'हे बापू, सम्पत्ति का हिस्सा जो मुझे मिलता है मुझे दे।' उसने सम्पत्ति बाँट दी। थोड़े दिनों बाद छोटा लड़का सब-कुछ इकट्ठा करके दूर देश को गया, वहाँ जाकर, जो अपनी सम्पत्ति थी, वह बदमाशी में खो दी। जब सब चुक गया, उस देश में बड़ा अकाल पड़ा, और वह कंगाल हो गया। तब उस देश में एक अमीर के पास जा रहा। उसने (उसे) अपने खेतों में सूअर चराने को भेजा, और उसकी इच्छा थी कि 'जो चीज सूअर खाते थे, वह मैं भी खाऊँ।' पर उसको कोई देता न था। तब अपने होश में आकर बोला कि मेरे बाप के कितने (ही)

ਮਧਾਂ ਮ ਜੀਏਂ ਜੀ ਓਖਰ ਨੇ ਤੁਥੇ ਮਾਰੇ ਨੇ ਓਃ
 ਮਧਾਂ ਓਹੋ ਮੀ ਓਖਰੇ ਤੇ ਮਖ ਕੰਤ ਕੋ ਓਖਮ
 ਗਨੇਂ ਤੇ ਖੁ ਮੇਂ ਭਾਗੇ ਚ ਕੋ ਤੋਂ ਤੁਰੇਂ ਅਤੇ ਤੇ
 ਨੇ ਓਖੇ ਭੋਰੇ ਜੀ ਨੇ ਤੋਂ ਧਰੇ ਤੇ ਓਖਰੇ ਮਧਾਂ ਤੇ
 ੭. ਓਖੇ ਮਧਾਂ ਜੀ ਮੇਂ ਜੀ ਤੇ ਤੇ ਓਹੋ ਮੀ ਓਖਰੇ ਤੇ
 ਮਖ ਸਨਫੇ ਕੋ ਕੇ ਮਾ ਥੇ ਨੇ ਓਖੇ ਤੇ ਮੇਂ ਮੇਂ
 ਮੀ ੨੧੪ ਓਖੇ ਚੋੜੀ ਮੀ ਓਖਮ ਗਣੇਂ ਮੇਂ ਨੇਂ ਮੇਂ
 ਤੇ ਮੇਂ ਤੇ ਓਖਮ ਗਨੇਂ ਤੇ ਖੁ ਮੇਂ ਭਾਗੇ ਚ
 ਕੋ ਤੋਂ ਖੁ ਮੇਂ ਮੇਂ ਮੀ ਓਖੇ ਭੋਰੇ ਜੀ ਕੋ ਤੋਂ
 ੧੦. ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਓਖਰੇ ਤੇ ਮੇਂ ਮੇਂ ਗਨੇਂ ਨੇ ਕੇ ਕੇ
 ਮਧਾਂ ੧੧. ਓਖੇ ਕੋ ਕੋ ਓਖਮ ਨੇਂ ਓਖੇ ਕੋ ਓਖੇ
 ਤੇ ਤੇ ਕੋ ਕੋ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ ਤੇ

(नागरी रूपान्तर)

मजूरा की रोटीयाँ 'हिन, अपण में भूखें मणा। में इते-कछा उठी-करी अप्णे बब्बे-कछ जांघा अते उस-की गलांघा, 'हे बापू, में सुरगेदा अते तेरा गुनाह कित्ता, हुण में इस जोगा नहीं जे तेरा पुत्तर बणा। अप्णे-मजूरा-बिच्छा इक-मजूरा-साही मे-की बी बणा।' ताँ उठी-करी अप्णे बब्बे-कछ चलेआ। अजे ओ दूर था जे उसदे बब्बे-की दीखी-करी दर्द आई; दोड़ी-करी उस-की गल्ले-कने लाया, कने-सुने दित्ते। पुत्रे उस-की गलाया, हे बापू, में सुरगेदा अते तेरा पाप कित्ता, फिरी इस जोगा नही जे तेरा पुत्तर बणा।' बब्बे अप्णेआँ-नोकराँ-की गलाया जे, 'अच्छे अच्छे कपड़े कड़वी लेई-औओ, अते उस-की लावौओ; अते उसदे हत्थे गुट्ठी, अते पैराँ जूती; अते घाम लाओ, जे असी

(अनुवाद)

मजदूरों को रोटीयाँ (मिलती) हैं, पर मैं भूखा मरूँ। मैं यहाँ से उठकर अपने बाप के पास जाऊँगा और उसको कहूँगा, 'हे बापू, मैं स्वर्ग (भगवान्) का और तेरा पाप किया, अब मैं इस योग्य नहीं कि तेरा पुत्र बनूँ।' तब उठ कर अपने बाप के पास चला। अभी वह दूर था कि उसके बाप को देखकर दर्द हुआ; दौड़कर उसको गले लगाया, साथ ही चूम लिया। पुत्र ने उसको कहा, 'हे बापू, मैं स्वर्ग का और तेरा पाप किया, फिर इस योग्य नहीं कि तेरा पुत्र बनूँ।' बाप ने अपने नौकरों को कहा कि 'अच्छे अच्छे कपड़े निकाल लाओ, और उसको पहनाओ; और उसके हाथ में अँगूठी, और पैरों में जूती; और भोज लगाओ, कि हम

(नागरी रूपान्तर)

खाई-करी खुसी करीए; कीहाँ जे एह मेरा पुत्तर मोयादा-था, हुण जिन्दा होएआ; गुआची-गेआ-था, हुण फिरी मिलेआ।' ताँ ओ खुसी कणा लगे।

अते उस्दा बड्डा पुत्तर खेत्ते-विच्च था। जाँ घरे-कछ अया, गाणे अते नच्चणेदी उबाज सुणी। ताँ इकी-नोकरे-की सदी-करी पुछेआ जे, 'एह के है?' उन्नी उस-की गलाया जे, 'तेरा भाई अया, अते तेरे-बब्बे घाम लाई, इस-वास्ते जे उस-की राजी-बाजी मिला।' उन्नी निखरी-करी न चाहेआ जे, 'अन्दर जाँ।' ताँ उस्दे बब्बे बहार आई-करी उस-की पत्याया। उन्नी बब्बे-की जुबाब दित्ता जे, 'दीख, मैं इत्णेआँ-बर्साँ कछाँ तेरी टेहल कर्ना, अते कदे तेरे-गलाया-बिना मैं कोई गल नहीं किती; अपण तुसाँ इक बकरीदा छेलू सरी-बी न दित्ता

(अनुवाद)

खाकर खुशी मनार्ये; क्योंकि यह मेरा बेटा मरा था, अब जिंदा हुआ; खो गया था, अब फिर मिला।' तब वे खुशी मनाने लगे।

और उसका बड़ा लड़का खेत में था। जब घर के पास आया, गाने और नाचने की आवाज सुनी। तब एक नौकर को बुलाकर पूछा कि 'यह क्या है?' उसने उसको कहा कि 'तेरा भाई आया (है), और तेरे बाप ने भोज किया, इसलिए कि उसको राजी-बाजी पाया।' उसने क्रुद्ध होकर न चाहा कि भीतर जाये, तब उसके बाप ने बाहर आकर उसको आश्वासन दिया। उसने बाप को उत्तर दिया कि 'देख, मैं इतने बरसों से तेरी सेवा करता हूँ, और कभी तेरे कहे बिना मैंने कोई बात नहीं की; पर तुमने एक बकरी का मेमना भी नहीं दिया

ਨੇ ਕੇ ਕਪਰੇ ਕਰੇ ਜੋ ਖਜਾ ਜਾਂ ਨੇ ਤੋਂ ਹੋ ਯੋ ਕਫ਼
 ਮੀਤੋ ਤੋਂ ਜਨਿ ਕੁਝਕਰੇ ਸਭ ਗੁਫ਼ਾਤੁੰਨੇ ਭੰਨ ਨੰਗੇ
 ਭੀ ਭੰਨੇ ਗਫ਼ਾਤੋ ਯੋ ਯੋ ਤੇ ਜਦ ਮੇਂ ਮਝ ਰੰਗ ਤੋ
 ਕਰੇ ਨੇ ਮਝ ਮਾਂ ਤੋ ਜੋ ਤੋਂ ਤੋ ਕਪਰੇ ਖਜਾ ਮਾਰੇ
 : ਕਰੇ ਖਜਾ ਤੋਂ ਖਾਸੇ ਸਨ ਤੋ ਅੰਤ ਨੇ ਤੋਂ ਹੋ ਭੰਗੇ
 ਮੋਢੇ ਖੋਢੇ ਜੋ ਨਾਧੇ ਤੋਢੇ ਗੁਫ਼ਾਤੋ ਮੋਢੇ ਢੋ. ੨੨ ਮਾਂ

(नागरी रूपान्तर)

जे में अपने-मित्राँ-कने खुसी कराँ। जाँ तेरा एह पुत्तर अया, जिनी तेरा माल लुच्पणे-विच्च गुआया, तुसां धाम लाई।' उन्नी उस-की गलाया, 'हे पुत्तर, तू सदा मेरे-कछ रेहूदा-है, अते जे किच्छ मेरा है, से तेरा है। अपण खुसी कणा, अते खुसी होणा खरी गल है; कीहाँ जे तेरा एह भाई मोयादा था, से जिन्दा होएआ; गुआची-नोआ था, हुण मिला।'

(अनुवाद)

कि मैं अपने मित्रों के साथ खुशी मनाता। जब तेरा यह पुत्र आया, जिसने तेरी सम्पत्ति बदमाशी में गँवा दी, तुमने भोज दिया।' उसने उसको कहा, 'हे बेटा, तू सदा मेरे पास रहता है, और जो कुछ मेरा है, सो तेरा है। किन्तु खुशी मनाना और खुश होना अच्छी बात है; क्योंकि तेरा यह भाई मर गया था, सो जिंदा हुआ; खो गया था, अब मिला।'

पंजाबी के आदर्श शब्दों और वाक्यों की सूची

| हिन्दी | माझी (अमृतसर) | पोवाषी (अम्बाला) | मालवाई (फीरोजपुर) | डोगरी | काँगड़ी |
|------------------|------------------|---------------------|----------------------|--------|---------|
| १ एक | इक्क | इक्क | इक्क | इक्क | इक्क |
| २ दो | दो | दो | दो | दो | दो |
| ३ तीन | तिन, त्रै | तिन | तिन | त्रै | त्रै |
| ४ चार | चार | चार | चार | चार | चोडर |
| ५ पाँच | पञ्च | पञ्च | पञ्च | पञ्च | पञ्च |
| ६ छः | छै | छी | छी | छै | छी, छे |
| ७ सात | सत्त | सत्त | सत्त | सत्त | सत्त |
| ८ आठ | अट्ठ | अट्ठ | अट्ठ | अठ | अट्ठ |
| ९ नौ | नौ | नौ | नौ | नौ | नौ |
| १० दस | दस | दस | दस | दस | दस |
| ११ बीस | बीह | बीह | बीह, बीह | बीह | बीह |
| १२ पचास | पञ्जाह | पञ्जाह | पञ्जाह | पञ्जाह | पञ्जाह |
| १३ सौ | सौ | सौ | सौ | सौ | सौ |
| १४ मैं | मैं | मैं | मैं | आउँ | मैं |
| १५ मेरा, of me | मेरा | मेरा | मेरा | मेरा | मेरा |
| १६ मेरा, mine | मेरा | मेरा | मेरा | मेरा | मेरा |
| १७ हम | असी | असी | असीं | अस | अस्सां |
| १८ हमारा, of us | साइडा | साडा | असाडा, साडा | साडा | महारा |
| १९ हमारा, our | साइडा | साडा | असाडा, साडा | साडा | महारा |
| २० तू | तू | तू | तू | तू | तू |
| २१ तेरा, of thee | तेरा | तेरा | तेरा | तेरा | तेरा |

| ६० | परमेश्वर | रब्ब, वाह-गुरु | रब्ब, वोह-गुरु, राम, अल्ला, खुदा | रब्ब | परमेश्वर | परमेश्वर, ठाकर |
|----|----------|----------------|-------------------------------------|---------------|----------|----------------|
| ६१ | प्रेत | भूत, परेत | भूत | शतान | पिसाच | शतान |
| ६२ | सूर्य | सूरज | सूरज | सूरज | सूरज | सूरज |
| ६३ | चौद | चन्द | चन्द | चन्द | चन्न | चन्दरमा |
| ६४ | तारा | तारा | तारा | तारा | तारा | तारा |
| ६५ | आग | अग, बसन्तर | अग | अग | अग | अग |
| ६६ | पानी | पाणी, जल | पाणी, जल | पाणी | पाणी | पाणी |
| ६७ | घर | घर, कुल्ला | घर | घर | घर | घर |
| ६८ | घोड़ा | घोड़ा, उट्टू | घोड़ा | घोड़ा | घोड़ा | घोड़ा |
| ६९ | गाय | गाँ, गऊ | गऊ | गाँ | गाओ | गा |
| ७० | कुत्ता | कुत्ता | कुत्ता | कुत्ता | कुत्ता | कुत्ता |
| ७१ | बिल्ली | बिल्ली | बिल्ली | बिल्ली | बिल्ली | बिल्ली |
| ७२ | मुर्गा | मुक्कड़ | मुक्कड़ | मुक्कड़ | मुक्कड़ | मुक्कड़ |
| ७३ | बत्तख | बत्तख | बत्तख | बत्तख | बत्तख | बत्तख |
| ७४ | गधा | खोत्ता, गधा | खोत्ता | गधा, खोत्ता | खोत्ता | खोत्ता, गधा |
| ७५ | ऊँट | उट्ट | ऊँट | ऊँट, ओठ | ऊँट | ऊँट |
| ७६ | पक्षी | पखेरू | पच्छी | पच्छी | पखेरू | पच्छी |
| ७७ | जा | जाह | जा | जा | जा | जा |
| ७८ | खा | खाह | खा | खा | खा | खा |
| ७९ | बैठ | बैठ | बैठ | बैठ, बैठ | बैठ | बैठ |
| ८० | आ | आ | आ | आ | आ | आ |
| ८१ | मार | मार | मार, मुट्ट | मार | मार | मार |
| ८२ | खड़ा हो | खल्ले, उठ | उट्ट | खड़ा हो, खड़ो | खरो | खड़ी-जा |
| ८३ | मर | मर | मर | मर | मर | मर |

| हिन्दी | माझी | पोवाची | मालवाई | डोगरी | काँगड़ी |
|--------------|-------------------|--------------------|--------------|-------------|--------------------|
| ८४ दे | देह | दे | दे | देह | दे |
| ८५ दौड़, भाग | भगा, भज, दौड़ | भग, नस, दौड़ | भज | दौड़ | दौड़, नट, खिट्ट दे |
| ८६ ऊपर | उत्ते, ऊपर | उत्ते | उत्ते | उपर | उपर |
| ८७ निकट | नेडे, कोल | कोल, नेडे | नेडे | नेड़ | नेड़ |
| ८८ नीचे | हेयां | हेयां | हैठ | खन्ह | खन्ह, त्रिक, हेठ |
| ८९ दूर | दूर, दुराइडा | दूर | दूर | दूर | दूर |
| ९० आगे | अगे, सामने, अगेडे | अगे | अगे | अगें | अगे, सम्हणे |
| ९१ पीछे | पिच्छे | पिच्छे | पिच्छे | पिच्छे | पछाह, पिच्छे |
| ९२ कौन | कौण, केहड़ा | केहड़ा | केहड़ा, कौन | कौन, कुन | कुण |
| ९३ क्या | की | की | की | की | क्या, किया |
| ९४ क्यों | किउं | काहलू | कियूं, कियों | कि, केह | कजो |
| ९५ और | होर, अते, ते, अर | होर | होर, और, ते | होर | कने |
| ९६ परतु | मुड, पर | पर | पर, नाले | पर | पर |
| ९७ यदि | जे, जद, जदों | जे | जे, जेकर | जेकर | जे |
| ९८ हाँ | हां, आहो, हूला | हां, आह | हां, आहो | हां | हां |
| ९९ न, नहीं | नहीं, ना | नाह | नई, ना | नां | नां, नहीं |
| १०० हाथ | हाण-हाण, ओह-ओह | ओहो, मसोस | हाहा, असोस | हाहा | हाए |
| १०१ पिता | पिओ | पिउ | पेओ | बब्ब, बब्बा | बब्ब |
| १०२ पिता का | पिओवा | पिउवा | पेओवा | बब्बदा | वाब्बेदा |
| १०३ पिता को | पिओन | पिउन | पेओन | बब्बगी | बब्बेजो, बब्बे-को |
| १०४ पिता से | पिओ-थें | पिउ-थें, पिउ-कौलें | पेओ-तों | बब्बे-कडा | बब्बे-ने |
| १०५ दो पिता | दो विओ | दो पिउ | दो पेओ | दो बब | दोबब्ब |

| | | | | | |
|-----|----------------|-------------------|--------------------|-----------------|--------------------|
| १०६ | पिता (बहुव०) | पिता | पेओ | बब, बब्बा | बब्बा |
| १०७ | पिताओं का | पितांदा | पेवांदा | बब्बांदा | बब्बांदा |
| १०८ | पिताओं को | पिवांन | पेवांन | बब्बानी | बब्बांजो, बब्बांकी |
| १०९ | पिताओं से | पिवां-थों, कोलों | पेवां-तो | बब्बां-कछा | बब्बां-ते |
| ११० | बेटी | बी | बी | बी | बी |
| १११ | बेटी का | बीदा | बीदा | बीदा | बीआदा |
| ११२ | बेटी को | बीन | बीन | बीगी | बीआजो, बीआ-की |
| ११३ | बेटी से | बी-थों, कोलों | बी-तों | बी-कछा | बीआ-ते |
| ११४ | दो बेटियाँ | दो बीयाँ | दो बीयाँ | दो बीयाँ | दो बीयाँ |
| ११५ | बेटियाँ | बीयाँ | बीयाँ | बीयाँ | बीयाँ |
| ११६ | बेटियों का | बीआंदा | बीआंदा | बीआंदा | बीआंदा |
| ११७ | बेटियों को | बीआंन | बीआंन | बीआंन | बीआंजो, बीआ-की |
| ११८ | बेटियों से | बीआं-थों, कोलों | बीआं-तों | बीआं-कछा | बीआं-ते |
| ११९ | एक भला आदमी | इक्क भला मनुक्ख | इक्क चंगे मनुक्ख- | इक्क खरा आदमी | इक्क खरा माणस |
| १२० | एक भले आदमी का | इक्क भले मनुखदा | इक्क चंगे मनुखदा | इक्क खरे आदमीदा | इक्क खरे माणसेदा |
| १२१ | एक भले आदमी को | इक्क भले मनुक्खनू | इक्क चंगे मनुक्खनू | इक्क खरे आदमी | इक्क खरे माणसे- |
| १२२ | एक भले आदमी से | इक्क भले मनुक्ख- | इक्क चंगे मनुक्ख - | इक्क खरे आदमी- | इक्क खरे माणसे- |
| १२३ | दो भले आदमी | दो भले मनुक्ख | दो चंगे मनुक्ख | दो खरे आदमी | दो खरे माणस |
| १२४ | भले आदमी | भले मनुक्ख | चंगे मनुक्ख | खरे आदमी | खरे (अथवा खरां) |
| १२५ | भले आदमियों का | भले मनुक्खदा | चंगे मनुक्खदा | खरे आदमीआंदा | माणसां |
| १२६ | भले आदमियों को | भले मनुक्खनू | चंगे मनुक्खनू | खरे आदमीआं-कछ | माणसांदा |
| | | | | | खरे (अथवा खरा) |

| हिन्दी | माझी | पोवाबी | मालवाई | डोगरी | कांगड़ी |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|--|
| १२७ मले आदमियों से | मले मानसां-थों | मले मनुक्खां-थों, -कीलों | चंगे मनुक्खां-तों | खरे आदमीआं- कछा | माणसांजो, (-की) खरे (अथवा खरा) माणसां-से |
| १२८ एक मली स्त्री | इक्क मली तीवीं | इक्क मली तीवीं | इक चंगी तीमीं | इक खरी जनानी | इक्क जुनास मली माणस |
| १२९ एक बुरा लड़का | इक्क कुपत्ता मुण्डा | इक्क बुरा मुण्डा | मैडा मुण्डां | इक कच्चा लोहड़ा | इक्क बुरा मण्ड |
| १३० मली स्त्रियाँ | मलीआं तीवींआं | मली तीवींआं | चंगीआं तीमीआं | खरी जनानीआं | खरीआं श्रीमतीं (अथवा माणसीं) |
| १३१ एक बुरी लड़की | इक्क मैडी कुड़ी | इक्क बुरी कुड़ी | मैडी कुड़ी | इक्क कच्ची कुड़ी | इक्क बुरी कुड़ी |
| १३२ मला, अच्छा | मला, चंगा | चंगा, अच्छा, मला | चंगा | खरा | खरा, मला, अच्छा |
| १३३ और अच्छा (श्रेयस) | होरलां-थों चंगा (औरों से अच्छा) | बोहत चंगा | बाहला चंगा | मता खरा | बोहत खरा |
| १३४ सबसे अच्छा (श्रेष्ठतम) | सभनां-थों चंगा | डाहडा चंगा | बाहला-ई-चंगा | मत-नै खरे | बोहत-ही खरा |
| १३५ अच्छ (ऊँचा) | उच्चा | उच्चा | उच्चा | उच्चा | उच्चा |
| १३६ उच्चतर | होरलां-थों उच्चा | बोहत उच्चा | बाहला उच्चा | मता उच्चा | बोहत उच्चा |
| १३७ उच्चतम | सभनां-थों उच्चा | सभ-थों उच्चा | बाहला-ई-उच्चा | मते-नै उच्चे | बोहत-ही उच्चा |
| १३८ घोड़ा | घोडा | घोडा | घोडा | घोरा | घोडा |
| १३९ घोड़ी | घोडी | घोड़ी | घोड़ी | घोड़ी | घोड़ी |
| १४० घोड़े | घोड़े | घोड़े | घोड़े | घोड़े | घोड़े |
| १४१ घोड़ियाँ | घोड़ीयाँ | घोड़ीयाँ | घोड़ीआं | घोड़ीआं | घोड़ीआं |
| १४२ साँड़ | साहन | साहडा | घत्ता, साहन | साहन | साहन |
| १४३ गाय | गाँ | गऊ | गाँ | गाओ | गा |
| १४४ साँड़ (बहु०) | साहन | सांहडे | घत्ते | साहन | साहन |

| | | | | | | |
|-----|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| १४५ | गायें | गाईया | गऊआं | गाईआ | गावें | गाई |
| १४६ | कुत्ता | कुत्तिया | कुत्ता | कुत्ता | कुत्ता | कुत्ता |
| १४७ | कुत्ते | कुत्तिया | कुत्ते | कुत्ते | कुत्ते | कुत्ते |
| १४८ | कुत्तियां | कुत्तियां | कुत्तियां | कुत्तियां | कुत्तियां | कुत्तियां |
| १४९ | बकरा | बकरा | बकरी | बकरी | बकरी | बकरा, बकरू |
| १५० | बकरी | बकरी | बकरी | बकरी | बकरी | बकरी |
| १५१ | बकरियां | बकरियां | बकरी | बकरी | बकरी | बकरी |
| १५२ | हरिण | हरिणी | हरण | हरणी | हरणी | हरण |
| १५३ | हरिणी | हरिणी | हरण | हरणी | हरणी | हरण |
| १५४ | हरिण (बहु०) | हरिणी | हरण | हरणी | हरणी | हरण |
| १५५ | मैं | मैं | मैं | मैं | मैं | मैं |
| १५६ | तू | तू | तू | तू | तू | तू |
| १५७ | वह | वह | वह | वह | वह | वह |
| १५८ | हम | हम | हम | हम | हम | हम |
| १५९ | तुम | तुम | तुम | तुम | तुम | तुम |
| १६० | वै | वै | वै | वै | वै | वै |
| १६१ | मैं था | मैं था | मैं था | मैं था | मैं था | मैं था |
| १६२ | तू था | तू था | तू था | तू था | तू था | तू था |
| १६३ | वह था | वह था | वह था | वह था | वह था | वह था |
| १६४ | हम थे | हम थे | हम थे | हम थे | हम थे | हम थे |
| १६५ | तुम थे | तुम थे | तुम थे | तुम थे | तुम थे | तुम थे |
| १६६ | वै थे | वै थे | वै थे | वै थे | वै थे | वै थे |
| १६७ | हो | हो | हो | हो | हो | हो |
| १६८ | होना | होना | होना | होना | होना | होना |
| १६९ | | | | | | |

| हिन्दी | माझी | पोवाची | मालवाई | डोगरी | काँगड़ी |
|-------------------|-------------------------|--------------------------|---------------|------------------|------------------------|
| १७० होता | होन्दा | होन्दा | हुन्दा | हुन्दा | होन्दा |
| १७१ होकर | हो-के | हो-के | होआ होआ | होई-के, होईए | होई-के |
| १७२ मैं होऊँ | मैं हूँ | मैं होवां | मैं होमां | आऊँ, होआं | मैं होआं |
| १७३ मैं हूँगा | मैं होआंगा | मैं होवांगा | मैं होमांगा | आऊँ होऊँ | मैं हुँगा, होँगा, भोला |
| १७४ मैं | " " | " " | " " | आऊँ हुन्दा | " " |
| १७५ मार | मार | मार | मार | मार | मार |
| १७६ मारता | मारता | मारणा | मारता | मारना | मारणा |
| १७७ मारता | मारदा | मारदा | मारदा | मारदा, मारना | मारदा |
| १७८ मारकर | मार-के | मार-के | मार-के | मारीए | मारी-के |
| १७९ मैं मारता हूँ | मैं मारदा-हों, | मैं मारदा-हों | मैं मारदा-हों | आऊँ मारता, मारदा | मैं मारदा-हा |
| | मारना-हों | (अथवा मारना-हों) | | | |
| १८० तू मारता है | तू मारदा-है, मारना-है | तू मारदा-है, मारना-है | तू मारदा-है | तू मारता, मारदा | तू मारदा-हे |
| १८१ वह मारता है | उह मारदा-है, मारना-है | ओह मारदा-है, मारना-है | ओह मारदा-है | ओह मारना, मारदा | सेह मारदा-हे |
| १८२ हम मारते हैं | असी मारदे-है, मारते हैं | असी मारदे-हों, मारने-हों | असी मारदे-हों | अस मारना, मारदा | अस्सां मारदे-हों |
| १८३ तुम मारते हो | तुसी मारदे-हो, मारने हो | तुसी मारदे-ओ, मारले-ओ | तुसी मारदे-हो | तुस मारना, मारदा | तुस्सां मारदे-हो |
| १८४ वे मारते हैं | उह मारदे-हूँ, मारले-हूँ | ओह मारदे-हूँ, मारले-हूँ | ओह मारदे-हूँ | ओह मारना, मारदा | सेह मारदे-हों |
| १८५ मैंने मारा | मैंने मारिआ | मैं मारिआ | मैं मारिआ | मैं मारिआ | मैं मारिआ |

| | | | | | | |
|-----|------------------|-------------------|-------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|
| १८६ | तूने मारा | तैनें मारिआ | तै मारिआ | तू मारिआ | तुब तारिआ | तै (अथवा तुब) मारिआ |
| १८७ | उसने मारा | उहनें मारिआ | ओहने मारिआ | उस मारिआ | उस मारिआ | तिनी मारिआ |
| १८८ | हमने मारा | असाने मारिआ | असी मारिआ | असे मारिआ | असे मारिआ | असां मारिआ |
| १८९ | तुमने मारा | तुसाने मारिआ | तुसी मारिआ | तुसे मारिआ | तुसे मारिआ | तुसां मारिआ |
| १९० | उन्होंने मारा | उहाने मारिआ | ओहनां मारिआ | ओहनां ने मारिआ | उने मारिआ | तिनां (अथवा तिहनां) मारिआ |
| १९१ | मैं मारता हूँ | मैं मारदान्हा | मैं मारदान्हा | मैं मारदान्हा | आऊं मारदान्हा | मैं मारदान्हा |
| १९२ | मैं मारता था | मैं मारदान्सी | मैं मारदान्सी | मैं मारदान्सी | आऊं मारदान्सी | मैं मारदान्हा |
| १९३ | मैंने मारा था | मैंने मारिआन्सी | मैं मारिआन्सी | मैं मारिआन्सी | आऊं मारां | मैं मारिआन्हा |
| १९४ | मैं मारूँ | मैं मारां | मैं मारां | मैं मारां | आऊं मारां | मैं मारां |
| १९५ | मैं मारूँगा | मैं मारांग | मैं मारांग | मैं मारांग | आऊं मारङ | मैं मारांग, मारधा, मारांग |
| १९६ | तू मारेगा | तू मारेंगा | तू मारेंगा | तू मारेंगा | तू मारगा | तू मारगा; मारधा |
| १९७ | वह मारेगा | उह मारेगा | ओह मारुंगा | ओह मारेगा | ओह मारग | सेह मारगा, मारधा |
| १९८ | हम मारेंगे | असी मारंगे | असी मारंगे | असी मारंगे | अस मारङ | असां मारगे; मारवे |
| १९९ | तुम मारोगे | तुसी मारंगे | तुसी मारंगे | तुसी मारंगे | तुस मारगिओ | तुसां मारगे मारवे |
| २०० | वे मारेंगे | उह मारंगे | ओह मारणगे | ओह मारणगे | ओह मारगन | सेह मारगे, मारवे |
| २०१ | मैं मारता हूँ | "मैं मार पैदी है | "मैं मार पैदी है | "मैं मारिआ है | आऊं मारदा | "मैं मारदान्हा |
| २०२ | मैंने मारा है | मैंने मार पैदी है | मैंने मार पैदी है | मैंने मारिआन्सी | मिगी मार पैदी | मिन्जो मारदान्हा |
| २०३ | मैंने मारा था | मैंने मार पैदी है | मैंने मार पैदी है | मैंने मारिआन्सी | मिगी मार पैदी | मिन्जो मारिआ |
| २०४ | मैंने मारा जायगा | मैंने मार पऊ | मैंने मार पैदी है | मैंने मार पऊ | मिगी मार पवग | मिन्जो मारधा |
| २०५ | मैं जाता हूँ | मैं जान्दा हूँ | मैं जान्दा हूँ | मैं जान्दा हूँ | आऊं जाना (अथवा जाँदा) आं | मैं जाँदान्हा |
| २०६ | तू जाता है | तू जान्दा है | तू जान्दा है | तू जान्दा है | तू जाना (जाँदा) मूँ | तू जाँदान्हा |

| | | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| हिन्दी | मार्थी | पोवाही | मालवाई | डोगरी | काँगड़ी |
| २०७ वह जाता है | उह जान्दा-है, जान्ना-है | ओह जांदा-है | ओह जांदा है | ओह जाना (जांदा) | सेह जांदा-है |
| २०८ हम जाते हैं | असी जान्दे-हैं, जान्ते हैं | असी जान्दे-हों, जानें-हों | असी जांदि-हों | अस जाने (जांदि) | अस्सां जांदि-हों |
| २०९ तुम जाते हो | तुसी जान्दे-हो, जान्ते-हो | तुसी जान्दे ओ, जानें ओ | तुसीं जांदि-हो | तुस जाने (जांदि)-ओ | तुस्सां जांदि-हों |
| २१० वे जाते हैं | उह जान्दे-हैं, जान्ते-हैं | ओह जान्दे-हैण, जानें-हैण | ओह जांदि-हण | ओह जाने (जांदि)-एं | सेह जांदि-हों |
| २११ मैं गया | मैं गया | मैं गेआ | मैं गया | आळें गया, गया | मैं गया |
| २१२ तू गया | तू गया | तू गेआ | तू गया | तू गया, गया | तू गया |
| २१३ वह गया | उह गया | ओह गेआ | ओह गया | ओह गया, गया | सेह गया |
| २१४ हम गये | असी गए | असी गए | असीं गए | अस गए | अस्सां गए |
| २१५ तुम गये | तुसी गए | तुसी गए | तुसीं गए | तुस गए | तुस्सां गए |
| २१६ वे गये | उह गए | ओह गए | ओह गए | ओह गए | सेह गए |
| २१७ जा | जाह | जा | जा | जा | जा |
| २१८ जाकर (जाता) | जान्दा, जान्ना | जान्दा | जांदा | जाना, जांदा | जाई-के |
| २१९ गया | गिया | गेआ | गिया | गिया, गया | गिया |
| २२० तुम्हारा क्या नाम है | तुहाइडा नां की है | तुहाडा की नां है | थुआडा की नां है | तुसाड़ा किह ना ऐ | तुस्सांडा किया नां है |
| २२१ इस घोड़े की उम्र क्या है? | एह घोड़ा किन्ने वरि-हांदा है? | एस घोड़े की उमर है? | एस घोड़े की किन्नी उमर है? | उस घोड़े दी उमर किह है? | एह घोड़ा कितनियां बरिहांदा है? |
| २२२ यहाँ से कस्मीर कितनी दूर है? | ऐत्थों कस्मीर किन्ना है? | ऐत्थों कस्मीर किन्ना है? | कस्मीर ऐत्थों किन्नी वाट है? | इत्थों कस्मीर किन्नी दूर ऐ? | इत्थू-ते कस्मीर कितनी दूर है? |
| २२३ तुम्हारे बाप के घर | तुहाइडे पिओदे घर | तुहाडा पिउदे घर | थुआडे पिओदे किन्ने | तेरे बब्बंदे घर किन्ने | तुस्सांडे बब्बंदे घर |

- २२४ कितने बेटे हैं ? किन्ने पुत्तर हन ? पुत्र हन
आज मैं बहुत चला हूँ आज मैं बड़ा पैन्डा अज मैं बाहला
कीता दुखिआ-फिरिआ हां
- २२५ मेरे चाचा का लड़का मेरे ताएदा पुत मेरा भरा चाचेदा
उसकी बहन से उहदी भैण नाल पुत ओहदी भनदे
विवाहित है बीआहानै नाल बिआहिया
- २२६ घर में सफेद घोड़े चिट्टे घोड़े दी काठी घर-बिच बगो घोड़े
की जीन है घरिच है दी काठी है
- २२७ उसकी पीठ पर जीन उहदी पिठत-तै काठी काठी ओहदी पिठ-
डाल दे पा-देओ ते पा-दे
- २२८ मैंने उसके बेटे को मैंने उहदे पुतनू बड़े में ओहदे पुतनू कोर-
(कई) कोड़ों से पीटा कोटले मारे चाबक मारे डिग्या-नाल कुटिया
- २२९ वह पहाड़ी की चोटी उह पहाड़ी की चोटी ओह पहाड़ी की चोटी
पर ढोरो को चरा तै डङ्गार चरा-रिहान- डङ्गार चारदा-गु
- २३० वह उस पेड़ के नीचे उह उस खसदे हेठ ओह उस खसदे हेठ
घोड़े पर बैठा हुआ है घोड़े ते बैठा-होइआ- घोड़े-पर बैठा-वा-ये
- २३१ उसका भाई उसकी उहदा भरा उहदी ओहदा भरा उसदी
बहन से लम्बा है भैण-कोलों लम्मा है उसदा भरा उसदी
- २३२ उसका मूल्य ढाई उहदा मुल्ल ढाई भैण-नालों उच्चा है भैनुं कछा लम्मा ऐ
- २३३ मेरा बाप उस छोटे मेरा पिओ उस छोटे मेरा पयो ओस छोटे मेरा बब उस निकके
रूपये है ! रूपये है ! रूपये है ! रूपये है !
- कितने जातक हन ? कितने जातक हन ?
मैं अज बड़ी दूर जाई आइया
मेरे चाचेदा पुत्तर तिदिआ बहनी कने
बिआहिया-है
- उत्तर हैन ? अज मैं बड़ा फिरिआ
मेरा चाचेदा पुत्तर उसदी धीऊ कने
बिहाया-गिया ऐ
- घरे बिच चिट्टे घोड़े घरे बिच चिट्टे घोड़े
दी काठी-है काठी तिदिआ पिठ्ठी
उप्पर पाई-दे मैं तिदे पुत्तरैओ
कोरडिआ-कने मारिआ
- सेह धारादिआ सेह धारादिआ
चुण्डिआ उपर डङ्गार चारा करदा-है
सेह उस खसदे हेठ
घोड़े उप्पर चडिआ-है
- तिसदा, भाऊ तिदिआ तिसदा, भाऊ तिदिआ
बहनी-ते ! लम्मा है बहनी-ते ! लम्मा है
तिदा मुल्ल ढाई तिदा मुल्ल ढाई
रूपये है रूपये है
- मेरा बब तिस छोटे मेरा बब तिस छोटे

- हिन्दी २३४ घर में रहता है घर-विच रहिन्दा-है
यह रुपया उसको दे एह रुपया ओसनुं दे-देओ
वे रुपये उससे ले ओहदे कोलों ओह। रुपईए लै लै
उसे अच्छी तरह पीटो ओहनुं खूब फण्डो ते ओहनुं चंगी तरां
और रस्सियों से रसियां नाल मुस्कां बन्हो लओ
बाँध दो खूओ पानी खिन्च मेरे अगो अगो चल
कुएँ से पानी खूओ पानी खिन्च तुहाड़े पिच्छे किहदा
निकालो मेरे अगो अगो चल तुहाड़े पिच्छे किहदा
मेरे आगे आगे चल मुण्डा आन्दा-ई ? मुण्डा आओन्दा-है ?
किसका लड़का तुम्हारे पीछे आता है तुसां ओह कीहदे-
तुमने वह किस से खरीदा था ? कोलों मुल्ल लिता-
सी ? पिण्डदे इक्क हट्टी-
गांव के दुकानदार से वाले कोलों
- मालबाई २३५ घर-विच रहिन्दा है एह रुपया ओहनुं दे-देओ
ओह रुपये ओस-तों लै-लै ओहनुं चंगी तरां
मार-कुट्ट के रस्सियां नाल बन्ह लओ
खूह बिन्चों पाणी खिन्चो मेरे अगो चल्लो
मेरे सामने टुट-फिर किहदा मुण्डा तेरे
पिच्छे आउंदा-है ? तुसां एह चीज किह-
दे कोलों मुल्ल लई-है ? पिण्डदे हट्टीवाले-तों
पिण्डदे हट्टीवाले-तों कछा
- डोगरी २३६ घर-विच रहिन्दा-ऐ एह रुपया उसी देह ओह रुपये उसदे
कछा लई लै उसी खरा करीए मार ते रस्से कन्न
बन्न खूहे-बिन्चा पानी काड
मेरे अगो चल कुहदा लौहड़ा तेरे
पिच्छे आविआ-दा ऐ ? ओह तुघ कुहदे कछा-
खरीदिया ऐ ? गरांदे इक हट्टी-वाले
कछा
- कांगड़ी २३७ घर-विच रहिन्दा-है एह रुपया तिस-की
दे-दे ओह रुपये तिस-से लै-लै तिस-की मता मारी-
करी रस्सियां कने बन्ही-दे
खुए-ते पाणी घीड़ी लै-आ
मेरे अगो हण्ड कुहदा जातक तुस्सांदे
पिच्छे आओंदा-है ? कुस-ते तुस्सां सैह
मुल्ले लिया ? गरांदे हट्टीवाणीए-ते

